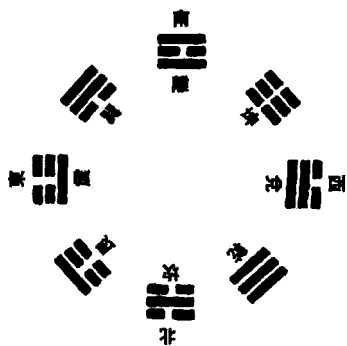
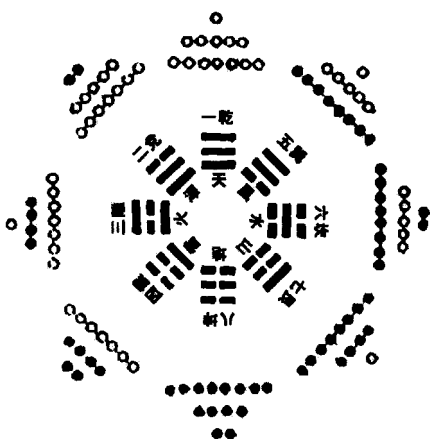


上古三易

重現人間

張揆華 著





作者張揆華
二零零零年春攝



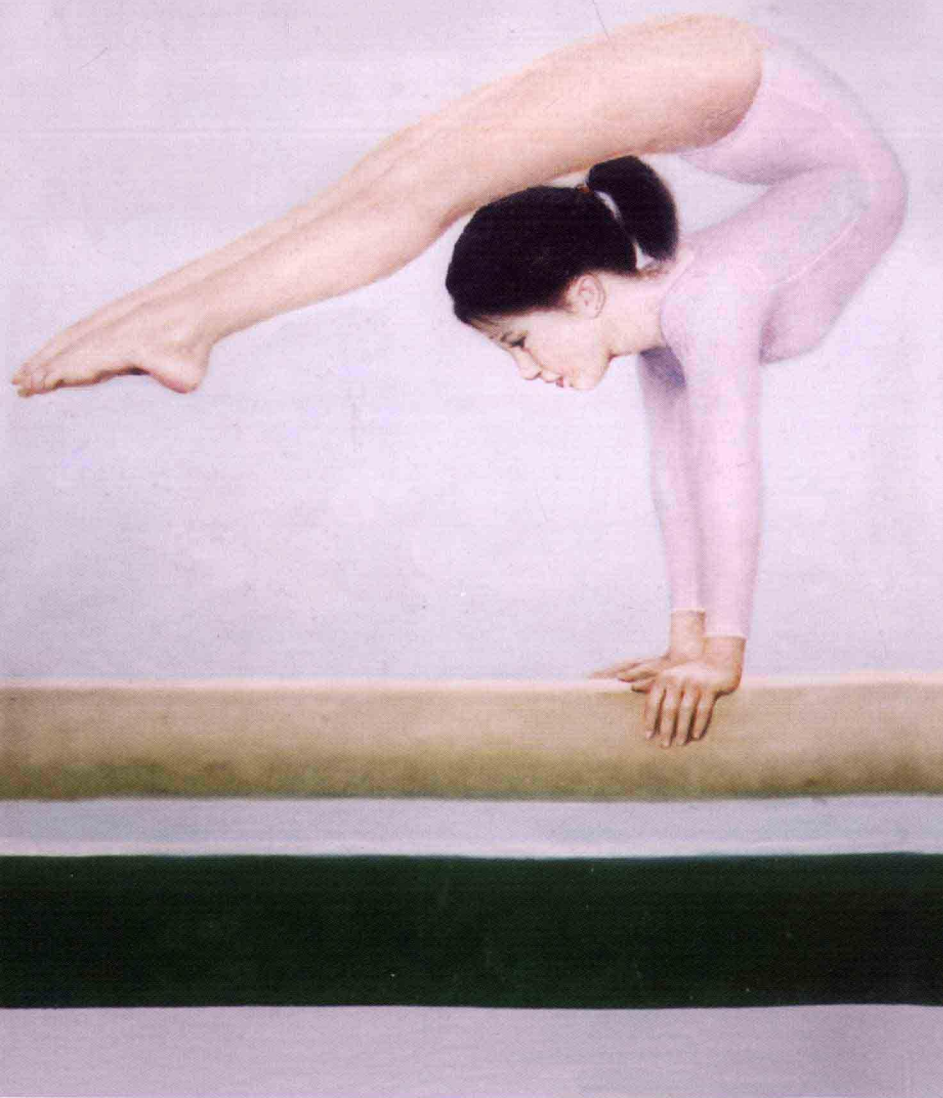
作者張揆華
一九八零年底攝



笑名叫八姑不凡，酷肖八姑狄梵的中法混血美女，華族愛國歸僑，一九六二年與張添華秘密拜堂結為恩愛夫妻前彩照。趁此透露，請各位親友曲諒我們夫妻當年的處境。



馬美婷開始向江天帆作造型藝術示範動作
《愛海馬戲》之《愛海妖霧》插畫



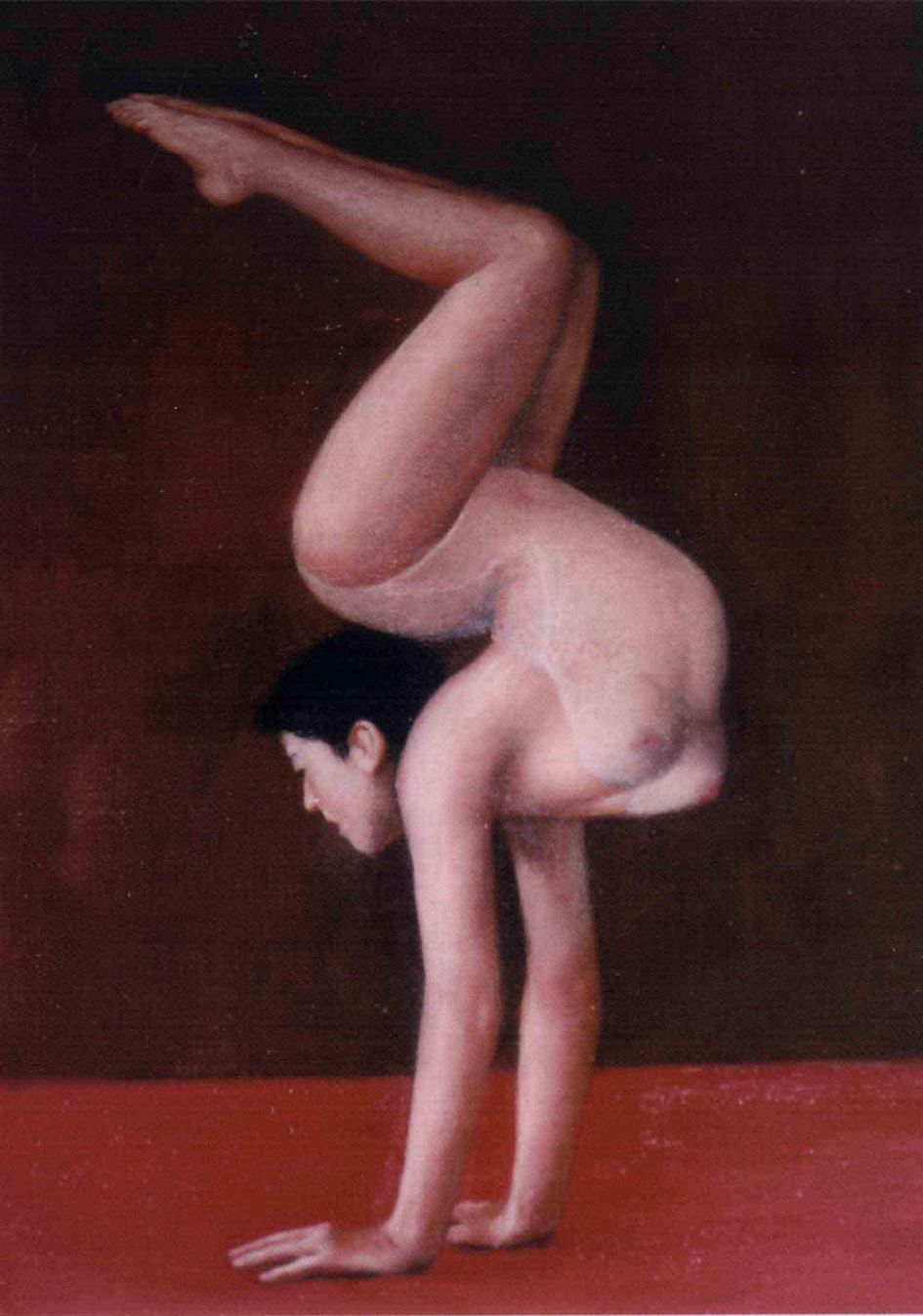
盧秀霞在未婚夫江天帆面前表演柔軟體操
《愛海馬戲》之《愛海妖霧》插畫



芙蓉仙子降世的八姑狄梵的綽約豐姿
《愛海馬戲》之《愛海妖霧》插畫



文秀明在江天帆面前開始表演造型藝術示範動作
《愛海馬戲》之《愛海妖霧》插畫



牡丹仙子降世的盧秀霞在香港高級豪華夜總會裡表演造型藝術
《愛海馬戲》之《愛海月明》插畫



盧秀霞在家中開始練習造型藝術
《愛海馬戲》之《愛海月明》插畫

目錄

前言	1
----------	---

卷一 上古三易重現人間

一、上古三 易重現人間.....	5
------------------	---

卷二 易學研究應用心得

二、八卦測癘初探.....	31
---------------	----

三、第十顆行星的發現.....	43
-----------------	----

四、「六四·有孚」之我見.....	46
-------------------	----

附錄二篇奇文

其一：易經難讀 瓊玉	53
------------------	----

其二：易無達占 瓊玉	54
------------------	----

五、八卦與數碼科技.....	56
----------------	----

六、空難交通事故預知法.....	64
------------------	----

七、今年龍蛇皆動地震多.....	71
------------------	----

八、六柱十八字命理簡介.....	74
------------------	----

卷三 中醫研究應用心得

九、蜂窩組織炎的民間治驗.....	91
十、根治風冷驗方.....	93
十一、防治凍瘡的簡易良方.....	94
十二、治愈失眠、腸胃病的良方.....	95
十三、治愈腎結石驗方.....	96
十四、保產無憂方的妙用.....	98
十五、保產無憂散及其他.....	99
十六、雲南白藥治愈痛風症.....	100
十七、治療風濕骨腫有秘方.....	102
十八、小兒啼哭立止法.....	103
十九、吃飯打呃立平法.....	105
二十、濫服參茸後患無窮.....	106
廿一、慎選健康食品.....	107

卷四 倖存詩文錄

廿二、詩歌一束.....	109
廿三、動物醫生見聞錄.....	114

廿四、波菰菜為何朔後生.....	117
廿五、也談「山重水複」與「山窮水盡」.....	119
廿六、哥德巴赫猜想仍難攻破.....	121
廿七、我和《大公報》的不解緣.....	123
廿八、包容寬大的《大公報》.....	125
廿九、老讀者投稿尋師記.....	127
三十、混淆視聽的調查結果.....	129
卅一、淺談「哀家」和「三甲」.....	131

卷五 追記篇

卅二、長篇章回小說《愛海馬戲》三部曲簡介.....	135
一、簡介緣起.....	135
二、小說創作意圖.....	136
三、小說的寫作手法.....	136
四、《愛海妖霧》故事簡介.....	137
〈一〉序幕	
1. 主要人物.....	141
2. 主要妖魔精怪.....	158

3. 馬戲班主.....	160
4. 主要神仙.....	161
〈二〉結緣論婚俗	161
〈三〉降妖除魔分人狐	170
五、三部曲之二：《愛海驚濤》重點介紹.....	175
〈一〉謊謬的誣陷	175
〈二〉失當的畢業分配	178
〈三〉全民遇到驚濤駭浪	179
〈四〉香港亂中有機.....	184
〈五〉劫後餘生	185
六、三部曲之三：《愛海月明》簡介重點	195
〈一〉離別多年會香江	195
〈二〉當年搵錢很不易	198
〈三〉喜事重重慶團圓	204
〈四〉南龍北躍待飛騰	209
〈五〉改革開放艷陽天	213
〈六〉東方明珠迎回歸	221
〈七〉東方明珠慶回歸	231

前言

本人原名張添華，筆名張揆華，廣東省興寧人，一九三九年春生於農民家庭，出生幾日後賣到鄰村另一個較殷實農家撫育成長。早年畢業於國立暨南大學中文系，做過中專教師，地區建行幹部，一九七九年春來港定居。半年後，因牙痛被庸醫打針打錯部位，損傷了運動神經，逐漸引致四肢肌肉萎縮，行動不便，要以輪椅代步。因健康關係，很早就從事中醫及易學綜合應用研究工作，還抱病修讀完五年制大學中醫本科課程，成為本港首批註冊中醫師，註冊中醫編號：000337，並利用早晚時間，為本港多間報刊雜誌寫了不少研究應用心得、詩歌、評論、小說刊出、完成一部專著《六柱推命預測學》二十三萬字初稿，另一部《實用綜合梅花易》十七萬字初稿，尚餘十萬字未完，又一部長篇章回體帶有神話色彩傳奇小說《愛海馬戲》三部曲《愛海妖霧》十八萬字初稿，《愛海驚濤》剛寫四萬多字，《愛海月明》未動筆。經過幾十年的辛勤耕耘，眼見豐收在望，可獲回報脫苦海了，卻被一場人禍劫難無情摧毀。

非常不幸的是：零一、零二年兩次胃出血，使我至今三餐吃的很少，每日還要以麥包、奶粉充飢，零三年四月底心臟病發，在聯合醫院做手術，植上心臟起搏器，再轉到九龍醫院作康復治療。不良社工葉寶珍因我堅決要回社區屋邨家中安居、要她代聯絡屋邨待我出院後才交租、便串通各方人士，設下圈套欺騙、威迫我入住收費昂貴、服務很差、虐老成風的私營安老院。為了斷絕我回家安居後路，將我的

傷殘津貼徹底取消，每月要補交住院費、院方又騙去我帶去的一萬多之現金，不給我一分一毫零用，不准我穿自己的衣服，迫我退租公屋交還公屋鎖匙，不給我知道所住院舍的地址電話、住在無升降機上落的二樓最差宿位，不見天日、與世隔絕，寸步難行，插翼難飛；屋邨又將我已發表的作品剪報、未出版的著作初稿無情摧毀，將那些值錢的很多珍貴藏書搜掠一空，使我一無所有，走投無路、悲痛欲絕，痛不欲生，欲以一死訴神明。幸好聯合醫院的社工賴姑娘幫我追回高額傷殘津貼和申請到政府買位，才有餘錢零用和買麥包和奶粉充飢。眼見很多老人不斷受到怒罵綑綁虐待，不知比我慘多少倍，內心的恐懼害怕、誰人無之？我前後住過二間、共四年零七個月，住的似大陸文革時「五七幹校」的豬欄。大家都被剪成黑幫頭、沒有言論行動自由。我因為向自特首曾蔭權以下高官及各黨派立法會議員建議《必須及時改變現行安老政策》，救助我出去住，卻遭到非常殘酷的打擊報復，全港最壞的社工吳為達公開放縱惡人余彬、惡職工金毛黃屎英一日三餐、早晚不斷辱罵我、欲置我於死地而後快，身心健康受到嚴重摧殘。我只好忍辱負重，亦不去追究吳為達等人冒充我簽名不准我自由出入的犯法行為，終於逃出生天，搬出來屋邨安居。

不過，到處烏鴉一般黑，住進翠屏北邨後，一直受到管理公司的嚴重歧視排斥，不斷找借口拖延不做門口無障礙通道，讓我自由出入，不安裝廁所門，拖了近三年，使我無法正常生活，簡直不把我當人看待、與坐監沒差別，是可忍，孰不可忍？

我就是在此反常環境下，將過去倖存的一些文稿影印件加以修改補充，憑自己的記憶、追記縮寫長篇小說的重要故事情節內容，分卷

匯集成一本小書《上古三易重現人間》出版。必須特別申明的是：我很喜歡詩歌，亦學寫發表過不少，現在僅乘下幾首，亦只記得一些，只能作順口溜來看。小說追記縮寫很粗糙、但因象徵寓意式手法來寫，不少事情發人深省，同否定之否定規律來試釋人類婚姻制的演變和婚姻決定權的轉變，既是老問題亦是新議題，借此能引起大眾廣泛爭論。至於小說主要人物江天帆，雖以我的經歷鋪排故事情節和人物活動情況，且有不少真人真名真事，但幾個主要人物、則是以各地不同風俗婚俗集中在她們身上，成了虛構人物和故事，還有神話色彩以寓意論世。比如，我只有二次婚姻，江天帆卻先後有三次婚姻，最後與三位愛妻相聚於香江，一位密友亦常聚，永葆青春美妙，小說中的百花仙子，過去以為很高貴、而此中則認為她們在天上卻最低賤，寧願下凡投胎做人，不肯再回去。而凡人又想上天做神仙，如嫦娥因偷吃靈藥飛上天，卻視為小偷，無仙家肯娶她做老婆，只能做一名奴婢從頭做起，很難出仙頭地，想要回人間嫁個老實農民，故小說最後提出：香港九七回港，應是領土主權人心回歸：下凡投胎做人的百花仙子們決定不回歸天堂，但各以不同原因來港，亦應回歸回報祖國，離開故土上天的嫦娥也能回歸家鄉嫁人，同樣發人深省。因寫得倉促粗糙，請見諒。

二零零三年六月五日

卷一 上古三易重現人間

一、上古三易重現人間

何謂上古三易

《周禮·春官·大卜》說：大卜掌三易之法。三易，是指上古三易：一日《連山易》，又稱《夏易》，二日《歸藏易》，又稱《商易》，均有圖無文，早已失傳；三日《周易》，有圖有文，是流傳至今最古老、最完整的一部易學經典著作，列為群經之首。現在很多人只知有《周易》，而不知《連山易》、《歸藏易》為何物，亦有好些人一知半解，把前朝兩易誤作後朝《周易》的二個不同版本，或把漢唐以後的易學著作也當作《周易》，那就大錯特錯了。

《周易》應屬何種著作

《周易》究竟是屬何種著作？本來是不成問題的事，卻成了很多問題的大問題，很有必要弄清潔。

《周易》，顧名思義，就是形成於周代的一部易學經典著作。它包括應用易學《易經》和基礎易學《易傳》兩部分。《易經》的作者有兩種說法：一說是周文王畫卦，周公述爻，一說是周文王畫卦述

爻；而《易傳》則是孔子所作七種十篇，又稱十翼：《彖》上下、《文言》，《象》上下，隨經文而述；《繫辭》上下，《說卦》、《序卦》、《雜卦》，獨立成篇。孔子所作《易傳》，在先秦已取得經的地位。《周易》列為五經之一，故後來統稱為易經。

《周易》博大精深，包羅萬有，是古代社會科學和自然科學的總匯，百科全書。故清代《四庫全書總目》說：「《易》道廣大，無所不包，旁及天文、地理、樂律、兵法、韻學、算術、以逮方外之爐火，皆可援《易》以為說，而好異者又援以入《易》，故《易》說愈繁。它對中外文化科技的發展影響巨大且深遠。

《周易》本來是周代的一部易學經典著作，理應無可爭辯、無可置疑的事實。但是，不同的人又有不同的說法：喜歡哲學的人，說它是一本哲學著作；喜歡寫日記的人，說它是一本日記；封建迷信思想嚴重的人，說它是宣揚封建迷信神鬼文化的東西；喜歡占卜的人，說它是一本卜筮書；喜歡歷史的人，說它是一本史書；喜歡天文地理的人，說它是本天文地理著作；喜歡科技的人，說它是一本科技書；喜歡易學的人，說它是一部易學著作……眾說紛紛，莫衷一是，真是仁者見仁，智者見智；神者見神，鬼者見鬼；哲者見哲，易者見易；明者愈明，昏者愈昏。

中國易學原是我國獨有的文化特產，為何至今仍有不少人不知道《周易》屬何種著作呢？重要原因是上世紀「五四」運動後傳統文化受到嚴重摧殘，易學八卦當作封建迷信來禁用扼殺，沒有一間大學設立過中國易學院系，解放後尤甚，近三十年來解禁後各省市雖已成立易學研究會，西安有間民辦易學院，各大學仍未開設易學院系、甚至大學中文系也未開設中國文字學、易學課程，所以很多人不知道《周易》屬何種著作，也就不足為奇了。值得令人深思的是，不少著

書立說的易學家都分不清上古三易之間的區別，甚至有人把前朝兩易及後世的易學著作，都當作是對《周易》的研究，最有代表性的人物是廖名春、康學偉、梁韋弦，他們在《周易研究史》的緒論中說：「對《周易》的研究，稱之為易學。」極力反對易學的應用和發展。我不禁要反問：《周易》又是研究甚麼的呢？你看，連那些易學家都不知道易學這一名稱的定義概念，那就難怪至今仍有很多人不知《周易》屬何種著作了。如果我們弄清了易學的名稱定義概念，這些問題就迎刃而解了。

我認為，所謂易學，是中國獨有的一門科學，它是用陰陽符號（或繩結、數字）排列組成八卦圖式來顯示、口頭或文字表述、研究探索宇宙大自然、天文地理人事萬事萬物的產生、運動、變化、發展規律的綜合性科學、是我國古代社會科學和自然科學的總匯、博大精深，包羅萬有，活像一部無形的宇宙大電腦，是電子計算機、電腦、數碼科技之母，對我國和世界文化科技發展、影響巨大深遠。故絕不能把易學說成是對《周易》的研究。

可見，《周易》只是周代的一部易學經典著作。一代有一代之易學，各人有各人的易學著作，不能混為一談，更不應先後倒置，比如，周代前有《連山易》、《歸藏易》，漢有漢易、宋有宋易，現代有科學易，而漢代最出名的有京房陰陽五行易，宋代最出名的有程朱理學易和邵康節梅花易數，歷代各家計有三千多種，號稱易林三千。這些作品統稱為易學著作。

《周易》乃至上古三易，素稱無字天書，單是八經卦圓圖和六十四別掛排列次序，就蘊含著豐富深刻的宇宙萬有科學道理，卜筮則是其多種功能之一。故《易傳》•繫辭》說：「夫《易》廣矣大矣，以言乎遠則不御；以言乎邇則靜而正；以言乎天地之間則備

矣。」「《易》有聖人之道四焉：以言者尚其辭，以動尚其變，以制器者尚其象，以卜筮者尚其占。」意思是說：《易》書所包含的道理十分廣大，從遠處說則無止境；從近處說則止於一身即可驗證；從天地間的事物則無所不備。《易》書有聖人之道四項：用來說理論事，應以卦辭爻辭為主；用來指導行動，應以剛柔爻畫變化為主；用來製作器物，應以卦象為主；用來進行卜筮，應以占卦預測為主。可見，《周易》本身已說明它是一部易書而非其他著作，占卜只是多種功能之一，只要認真細看《周易》全書就明白了。

如何發現失傳兩易


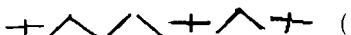


我在研究應用易學及其發展歷史時，接觸到不少古今中外典籍史料和現代出土的殷墟數字八卦，發現了早已失傳的上古《連山易》和《歸藏易》八卦排列次序圖式，從而再次重演描繪出完整的《連山易》繩結八經卦方位圓圖、八重卦圖、六十四別卦次序方圓圖模式、以及《歸藏易》數字八經卦方位圓圖，八重卦圖、六十四別卦八宮八卦次序方圖模式。現在詳述於後。

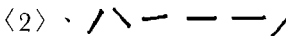
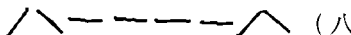


現在說來，這些重大發現，可算是一種機巧合。一九九零年秋，因年僅三十多歲的原配得了骨癌，促成了我對易學八卦在中醫方面的應用作了比較全面深入的研究，看了不少古今名醫的有關論著，其中國內成都中醫藥大學鄒學熹，鄒成永教授合著《中國醫易學》，根據《元包經》等的論述，詳細論證、描繪出早已失傳的《歸藏易》陰陽八經卦方位圓圖和八宮六十四別卦次序方圖（原著省去畫卦圖，只列出八宮卦名，卦圖見文後附圖）。我覺得理據充足，非常可信。因


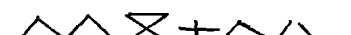


為，《歸藏易》產生形成於《連山易》之後、而在《周易》之前，正處於屋居農耕文字記事時代，《歸藏易》以八宮八卦圖式去顯示當時人們的宇宙發展觀和屋居農耕社會生活面貌，是非常自然合乎情理的事。可惜原著已失、不能引述介紹，讀者找來一看便知。




幾乎是同時，我又看到現代出土的殷墟、西周、東周的數字卦，我又推斷《歸藏易》必定是數字八卦，而不是像《中國醫易學》作者所列的陰陽符號八卦。請看看出土數字八卦：

一、一九八六年第二期《文物刊》出鄭若葵：《安陽苗圃北地新發現的殷代刻數石器及相問題》，列出地新發現的殷代刻數石器上有六例三組數字變卦：

〈1〉、（七 六 六 六 六 七）、
（七 六 八 七 六 七）：即遇頤  之賁 。頤卦第三爻動，六變七為賁卦；第四爻動，六變八仍為賁卦。

〈2〉、（八 一 一 一 六 六）、
（八 一 一 一 一 六）：即遇咸  之大過 。咸卦第二爻動，六變一為大過卦。

〈3〉、（六 六 七 六 六 八）、
（六 六 五 七 六 八）：即遇豫  之小過 。豫卦第三爻六、第四爻七分別變為小過的七、五。

二、一九八零年第四期，刊出張政良：《試釋周初青銅器銘文中的易卦》，指出湖北江陵天星觀楚簡上共有八組十六個數字易卦，都是二卦并列，以變卦形式出現，其中 （一）出現三十七，（六）出現四十九次，（八）出現五次，**九**（九）出現四次，另有殘缺不清的一次。

三、一九八二年八月湖南教育出版社出版的宋祚胤：《周易新論》58頁列出長安張家坡西周遺址所見契數卦象：

即六八一—六一，為 豐卦。
 即五—一六八一，為 无妄。

卦象上的「」號，表示兩卦相關的變卦，為過豐之无妄。本卦第三爻動，一變六為之卦；第五爻動，八變為之卦的一；第六爻動，六變為之卦的五。

由此可見，殷墟出土的石刻數字卦，雖然只有三組六卦，可以推斷上古《歸藏易》即殷代的《商易》是數字卦，而不是一陰—一陽—兩個符號組成的陰陽卦，而周初雖已形成《周易》的陰陽八卦，但仍有人使用數字八卦，以後才絕跡失傳。我們也可看到，天數一、、、九即一、五、七、九，為陽數，地數、即六、八，為陰數，組成數字八卦，在殷代這些用於組卦的基本數字（爻）皆可變，不但奇可變偶即陽變陰，偶可變奇即陰變陽，而且奇也可變另一個奇數即陽變陽，偶也可變為另一個偶數即陰變陰，但奇偶互變成另一卦，奇變奇、偶變偶則不會變為另一卦。

我經過較長時間反覆考慮、研究、重演描繪，將國內鄒學熹、鄒成永兩教授在《中國醫易學》中列出的《歸藏易》中天陰陽八卦方位圖、八宮八卦六十四卦次序圖，配上我重演描繪的《歸藏易》中天數字八經卦方位圖、數字八純卦圖，數字八純卦圖，數字六十四別卦次序圖。

1. 《歸藏易》黃帝中天數字八卦方位圖

坤為地	乾為天	兌為澤	艮為山
六 六 八 八 六 六 八 八	九 七 五 七 五 一	九 七 五 六 五 一	九 六 八 七 六 八
離為日	坎為雨	巽為風	震為雷
九 六 五 七 六 一	六 七 八 六 五 八	九 七 六 七 五 六	六 六 五 六 六 一

2. 《歸藏易》黃帝數字八純卦次序圖



黃帝得河圖，商人因之，曰《歸藏易》，又稱《商易》。《歸藏易》黃帝數字八卦，重坤為用，象天地人類萬事萬物皆顯露於大地房屋之外，而歸藏於大地房屋之中，故曰《歸藏易》。

古時候，視河圖、洛書為聖物，只有王者才可擁有，而易書也只能在宮中流傳運用。《歸藏易》應產生於屋居農耕有文字的古文明時代，即神農炎黃時代，而流傳於殷商時代，反映了這一時代特徵。所

以說：黃帝得河圖，商人因之曰《歸藏易》，又稱《商易》。留有母氏社會女尊男卑、重女輕男痕跡。

3. 《歸藏易》黃帝數字六十四別卦次序圖一九九四年繪

太 地 坤 第一 陰 藏	坤為地 ☷☷☷☷	地雷復 ☷☷☷☰	地澤臨 ☷☷☰☰	地天泰 ☷☰☷☰	雷天大壯 ☳☰☷☰	澤天夬 ☳☰☷☰	雨天需 ☳☷☷☷	雨地比 ☳☷☷☷
太 天 乾 第二 陽 君	乾為天 ☰☰☰☰	天風姤 ☰☷☷☷	天山遯 ☰☷☰☰	天地否 ☷☷☰☰	風地觀 ☳☷☷☷	山地剝 ☳☷☷☷	日地晉 ☰☷☷☷	日天大有 ☰☰☰☰
少 澤 兌 第三 陰 說	兌為澤 ☱☱☱☱	澤雨困 ☱☷☷☷	澤地萃 ☱☷☰☰	澤山咸 ☱☰☷☰	雨山蹇 ☱☰☷☰	地山謙 ☱☰☷☰	雷山小過 ☱☷☰☷	雷澤歸妹 ☱☷☰☷
少 山 艮 第四 陽 止	艮為山 ☶☶☶☶	山日賁 ☶☰☷☷	山天大畜 ☶☰☷☷	山澤損 ☶☰☷☰	日澤睽 ☶☰☷☰	天澤履 ☶☰☷☰	風澤中孚 ☶☰☷☰	風山漸 ☶☰☷☰
仲 日 離 第五 陰 煊	離為日 ☲☲☲☲	日山旅 ☲☰☷☷	日風鼎 ☲☰☷☷	日雨未濟 ☲☰☷☰	山雨蒙 ☲☰☷☰	風雨渙 ☲☰☷☰	天雨訟 ☲☰☷☰	天日同人 ☲☰☷☰
仲 雨 坎 第六 陽 潤	坎為雨 ☵☵☵☵	雨澤節 ☵☷☷☷	雨雷屯 ☵☷☰☰	雨日既濟 ☵☰☷☰	澤日革 ☵☰☷☰	雷日豐 ☵☰☷☰	地日明夷 ☵☰☷☰	地雨師 ☵☰☷☰
孟 風 巽 第七 陰 致	巽為風 ☴☴☴☴	風天小畜 ☴☰☷☷	風日家人 ☴☰☷☷	風雷益 ☴☰☷☰	天雷无妄 ☴☰☷☰	日雷噬嗑 ☴☰☷☰	山雷頤 ☴☰☷☰	山風蠱 ☴☰☷☰
孟 雷 震 第八 陽 動	震為雷 ☳☳☳☳	雷地豫 ☳☷☰☰	雷水解 ☳☷☰☰	雷風恆 ☳☷☰☰	地風升 ☳☷☰☰	雨風井 ☳☷☰☰	澤風大過 ☳☷☰☷	澤雷隨 ☳☷☰☷

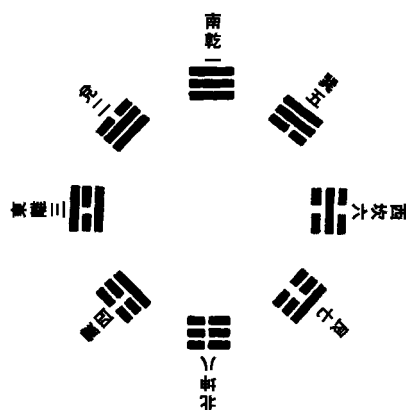
《歸藏易》八宮八卦圖、坤乾象母父帶六子女：兌為少女，艮為少男，離為中女，坎為中男，巽為長女，震為長男，反映了當時女尊男卑的觀念，六子由少至長。這與《周易》男尊女卑：六子先男後女、長幼相雜次序不同。《周易》首乾次坤所帶六子依次是中男坎、中女離，長男震，少男艮、長女巽、少女兌。至於八卦的爻變，《歸藏易》與周代以後的八卦爻變一致，均由初爻始而上，而與《連山易》由上而下漸變剛好相反。

古今很多易書都提及伏羲的先天八卦，文王的後天八卦，獨缺黃帝的中天八卦。黃帝《歸藏易》中天八卦現在重現人間，正好彌補了這一歷史空白。但是，失傳幾千年的《連山》易又是甚麼樣子呢？又引起我的深思和苦苦搜索其蹤跡。真是皇天不負有心人，踏破鐵鞋無覓處，得來亦必費功夫。幾乎是在發現上古《歸藏易》中天八卦方位圓圖和八宮八卦六十四卦次序圖的同時，發現了上古《連山易》先天八卦方位圓圖和六十四卦次序方圓圖。

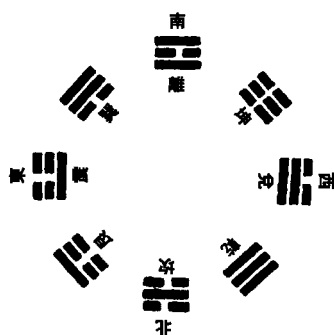
同是在國內二鄒合著《中國醫易學》中，論及德國數學家萊布尼茲從《周易》中發現了八卦的宇宙萬有原理，將陰陽符號——和——分別轉換為0和1，得出從坤為0，至乾為63的二進位數字系統，寫成《易經卦爻與二進位數學的同一性》論文發表，創立了二進制數學，得到公認且為後世科學家接納，發明了電子計算機、電腦、數碼科技。很多人也誤認為萊布尼茲是從《周易》八卦中發現陰陽二進位字宇宙萬有原理的，我則認為他是從上古《連山易》八卦中發現的，才符合史實。

眾所周知，萊布尼茲所用的八卦圖，是他的法國教友白晉在三百多年前的清朝康熙年代，傳送給他的宋代邵雍所傳的伏羲六十四卦次序方圓圖，而不是《周易》文王八卦圖，怎能張冠李戴、混為一談？

只要將兩者比較一下，便知分曉：



伏羲先天八卦方位圖



文王後天八卦方位圖

兩圖比較方知：《伏羲先天八卦圖》乾☰坤☷天地相對，坎☵離☲水火不容，巽☴震☳風雷相薄，艮☶兌☱山澤相通，都是按對待交易的原則而作，兩卦之數相加均為九；而《文王後天八卦方位圖》的卦位排列，是根據《說卦傳》的流行次序：「帝出乎震，齊乎巽，相見乎離，致役乎坤，說言乎兌，戰乎乾，勞乎坎，成言乎艮。」「萬物出乎震，震，東方也；齊乎巽，巽，東南也；離也者，明也，南方之卦也；坤也者，地也；兌，正秋也；

戰乎乾，乾，西北之卦也；坎者，水也，正北之卦也，萬物之所成終而所成始也。」是按寒暑、方位運行的順序變易流行的。

再從伏羲、文王的六十四卦次序圖來看，兩者的排列原則和次序也完全不用。《伏羲六十四卦次序圖》，從乾☰、夬☱、大有☲、大壯☳起，到觀☶、比☶、剝☶、坤☷終，是按上

天、下地、中間人事萬物的遞變順序排列的。邵雍解道：「太極既分。兩儀立矣。陽下交於陰，陰上交於陽，四象生矣。陽交於陰，陰交於陽而生天之四象；剛交於柔，柔交於剛而生地之四象。於是八卦成矣。八卦相錯，然後萬物出焉。是故一分为二，二分为四，四分为八，八分为十六，十六分为三十二，三十二分为六十四。故分陰分陽，迭用柔剛，故易六位而成章也。十分為百、百分為千、千分為萬……合斯為一，衍期為萬」有無限序列，來說明宇宙自然和社會現象的生成發展形式和規律，按照對待交易的原則以一分為二的規律進行的。德國科學家萊布尼茲正是從邵雍所傳的伏羲六十四卦次序圖，發現了易學八卦的二進制宇宙萬有原理，認為與正在構想中的二進位制是一致的，促成他創立了二進制數學、寫成論文《易經卦爻與二進位數學的同一性》，這是有圖文為證而不可置疑的史實。

《周易》文王六十四卦次序圖，自乾䷀坤䷁相對待排列始，至既濟䷾未濟䷿相對待排列終，亦按對待交易原則而作，但其排列次序則是按照當時的政治制度和思想觀念而作的人為排列。有如《周易·序卦傳》論述六十四卦排列順序時說：「有天地然後有萬物、有萬物然後有男女。有男女然後有夫婦，有夫婦然後有父子。有父子然有君臣，有君臣然後有上下，有上下然後禮義有所錯。」

從兩人的圖式可以看出：伏羲六十四卦的排列順序完全不同：伏羲六十四卦無論從乾至坤還是從坤至乾，都按照宇宙天地人萬事萬物生成的自然發展規律、循序漸進而變化的陰陽爻變、由上而下漸變來進行的，故萊布尼茲將各卦陰陽爻分別轉換成0和1數字來排列，可以得出從坤為0至乾63的二進位數字系統、從而創立了二進制數學，成為電子計算機、電腦、數碼科技之母；文王六十四卦的排列順序則是按照人的觀念從乾坤至既濟未濟的人為排列，則是跳躍突變或不規則陰

陽爻變的，若將各卦陰陽爻分別轉換成 0 和 1 數字來排列，就會得從乾為 63、坤為 0、屯為 34、蒙為 17、需為 58、訟為 23、至渙為 19、節為 50、中孚為 51、小過為 12，既濟為 42、未濟為 21，次序不定的六十四個數字。史料已白紙黑字寫明萊布尼茲的二進位數字系統是直接來自伏羲六十四卦次序圖、而非來《周易》文王六十四卦次序圖，事實亦得到驗證。這是無可爭辯的事實。

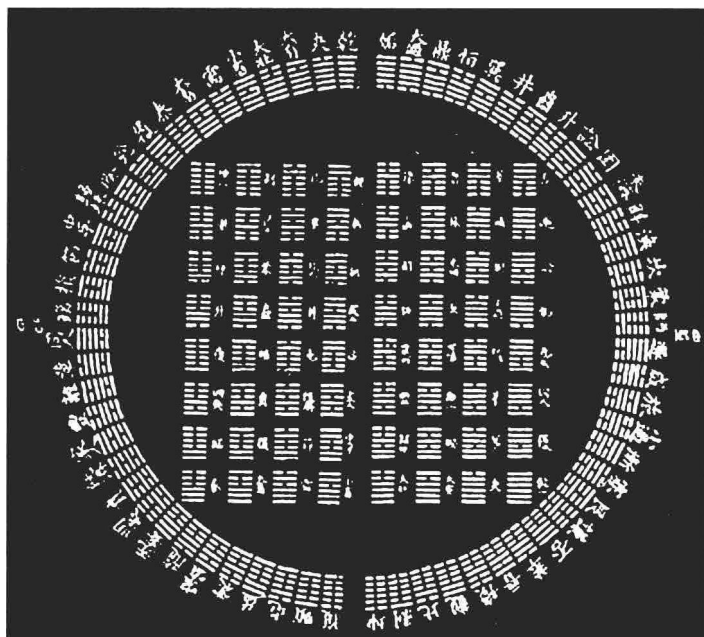
但是，至今仍然眾口一詞，說萊氏二進位數學來自《周易》文王八卦，何也？這是因為上古《連山易》、《歸藏易》失傳幾千年，很多人不知其為何物，凡八卦圖都說成是《周易》八卦，甚至有些易學家都把周代前後的易學作品都誤作是對《周易》的研究，或者說誤作《周易》的不同版，故把伏羲八卦說成是《周易》八卦、萊氏二進制數學來自《周易》八卦圖，也就不足為奇了。

那麼，《伏羲六十四卦次序圖》是屬於甚麼易學著作呢？我認為，就是失傳已久的上古《連山易》。主要理由如下：

一、上古《連山易》、《歸藏易》有圖無文，且只能在朝廷中口耳相傳，特別是《連山易》產生形成於尚無文字記載的年代，經過輾轉流傳演變，就是有人藏有其圖式，亦不知為出自何種易著。就以現存《伏羲先天八卦方位圖》和《伏羲六十四卦次序方圓圖》而言，是北宋初年的道士陳搏傳給隔世弟子邵雍後公諸於世的，歷來無人考究屬何種易著，故至今很多人誤認為是《周易》八卦圖。而我在研究八卦與數碼科技的源流關係時，發覺《伏羲先天八卦方位圖》和《伏羲六十四卦次序方圓圖》，《歸藏易》、《黃帝中天八卦方位圖》和《黃帝八宮八卦六十四卦次序圖》，《周易》、《文王後天八卦方位圖》和《文王六十四卦次序圖》，均已完整無缺，按時間順序來推論，我斷定伏羲的二幅八卦圖正是誤作失傳的上古《連山易》，以致

大家日用而不知。

二、根據史料記載，認為伏羲得河圖、始畫八卦，夏人因之，曰《連山易》，又稱《夏易》。《山海經》云：「伏羲得河圖，夏人因之，曰《連山》；黃帝得河圖，商人因之，曰《歸藏》；烈山氏得河圖，周人因之，曰《周易》。因此，上古第一部有圖無文的易書《連山易》應是始作於伏羲，而流傳於夏朝，故又稱《夏易》。《周易•繫辭傳》說：「古者包犧氏之王天下也，仰則觀象于天，俯則觀法于地，觀鳥獸之文與地之宜，近取諸身，遠取諸物，于是始作八卦。」八卦，就是起源於上古先聖伏羲，用於記錄觀測設在八個不同方位土堆前插上一根繫著標帶的標杆日月影子移動消長情況，仰觀天文氣象、俯察地理法則，觀察諸身遠近人事萬物變化情況，以通曉萬事萬物變化發展規律，來分類歸納萬事萬物的形狀。經過長年月久的日積累，終於畫成了《伏羲先天八卦方位圖》和《伏羲六十四卦次序方圓圖》（見附圖），組成上古第一部有圖無文的易書《連山易》傳世，夏人因之，又稱《夏易》。



伏羲六十四卦次序方圓圖

三、伏羲所處的上古時代，正是山野洞居漁獵生活年代，也是古天文學「蓋天派」產生形成初期。蓋天派天文學認為；天圓地方，天南地北，與後世的「宣夜派」（早已失傳）、「渾天派」天文學派的宇宙觀明顯不同。如《伏羲先天八卦方位圖》正是乾（天）南坤（地）北、離東坎西按相對交易原則排列；而《伏羲六十四卦次序方圓圖》，象天圓地方，顯示天文地理人事萬事萬物的產生變化發展規律，包羅萬有，博大精深。可見《連山易》伏羲八卦圖式完全符合古天文學「蓋天派」的宇宙觀，也最符合宇宙自然發展規律。

因此，我有理據斷定《伏羲先天八卦方位圖》和《伏羲六十四卦

次序方圓圖》，就是誤作早已失傳的上古《連山易》。不過，我又認為《連山易》的原圖不是陰陽八卦，也不是數字八卦，而是繩結八卦。現在請看我是如何確定再現《連山易》繩結卦圖式的。

如何再現《連山易》原圖式

我斷定上古《連山易》是繩結八卦圖式的主要依據如下：

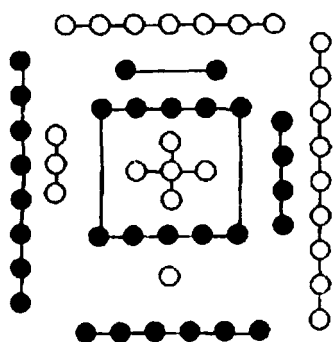
一、伏羲素稱為人祖，處於山野洞居漁獵生活、尚無文字年代，《周易·繫辭傳》說：「上古穴居而野處」，「作結繩結而為罔罟，以佃以漁」，「上古結繩而治，後世聖人易之以書契。」清楚說明上古先民處於山野洞居、結繩作網，去田獵捕魚，也用結繩的方法記事，後世聖人改用刀刻木簡以文字記事。作為當時的王者伏羲，仰觀天文，俯察地理人事萬物變化情況，始作八卦來記錄。繩結，作為當時記事的工具和方法，伏羲也必定用它來作八卦記錄。為了方便保序，極可能將一串串繩結排列組成的八卦圖畫在獸皮、洞壁或石器、甲骨上，或刻在洞壁、石器、甲骨上，我認為是符合史實的。

二、從現在流行的河圖、洛書來看，也很象是由一串串陰陽繩結數排列組成的圖式，而這種圖式也正好說明它出自繩結記事的時代。伏羲得河圖而作八卦，夏人因之、曰《連山易》，又稱《夏易》，其他八卦圖式是用繩結數排列組成來顯示，是十分自然事。

關於河圖洛書，《周易·繫辭傳》說：「河出圖，洛出書，聖人則之。」漢儒孔安國、劉向等解釋說：伏羲時有龍馬出於黃河，馬背有旋毛如黑點，後一、六，前二、七，左三、八，右四、九，中五，十，稱作龍圖。伏羲取法以畫八卦生蓍法。夏禹治水有神龜出於

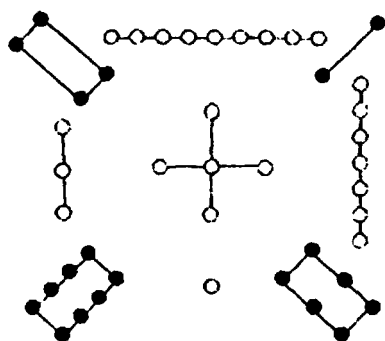
洛水，背上有裂紋，前九，後一，左三，在七，中五；前右二，前左四，後右六，後左八。禹取法而作《尚書·洪範》「九疇」（注）。後世有些注家不相信此說，而張載另作解釋：「作書契紋法，猶地出圖書。」意為：《為書有卦畫，如同地有地圖。我則認為，漢儒孔安國、劉向等將馬、龜分別說成是龍馬、神龜，或許說得較神化誇張，但見馬背上有旋毛如星點圖紋，龜背上有裂紋如圖文，一點也不稀奇。我們經常可看到香港賽馬場上不少馬背後端兩側都起梅花點如星點，不久前幾次看見各種傳媒報道：內地有人捉到河中出來的大龜背上有類似八卦的裂紋，如果有人將此神化誇張為神馬、神龜如何如何，肯定亦會令人懷疑。同樣道理，古人看到馬背上有星點圖紋、龜背上有裂紋圖文，驚為龍馬、神龜、不足為奇。有如詩仙李白稱為李謫仙，看見絕世美女驚為下凡仙女，不是常見的事嗎？我們不能因為說得誇張就作出否定。不妨看看圖、書：

五行生成圖



馬背星點河圖

九宮圖



龜紋星點洛書

這兩幅河圖洛書，皆出自北宋末年道士陳搏所得之《龍圖三變圖》之第三變圖。其中《五行生成圖》，符合漢儒所說的《龍圖河圖》，宋代劉牧稱之為《洛書》，邵雍稱之為《河圖》；《九宮圖》亦符合漢儒所說的《龜紋洛書》，宋代劉牧稱之為《河圖》，邵雍稱之為《洛書》。我依漢儒和邵雍所說比較合理，分別改稱為《馬背星點河圖》和《龜紋星點洛書》才現實。

再者，北宋蔡元定與朱熹合作《易學啟蒙》中說：蔡元定曰：古今傳記，自孔安國，劉子明、邵雍皆以十為河圖，九為洛書。蓋大傳陳天地五十有五之數，洪範又明言天乃錫洪範九疇，而九宮之數載九覆一，左三右七，二四為肩，六八為足，正龜背之象也。惟劉牧臆見，以九為河圖，十為洛書……故伏羲但據河圖以作易，則不必豫見洛書而已」。文中「以十為河圖，九為洛書」、意思是以從一至十的天地數者為河圖，從一至九的天地數者為洛書。

史實亦如此。伏羲處於山野洞居漁獵時代沒有房屋宮室建築，更無井田制。而大禹則處於屋居農耕時代，已有房屋宮室建築，才有可能出現《九宮圖》。《大戴禮記·明堂》已有「九室說」，古代有明堂制度。漢初《乾鑿度》有《九宮圖》如下：

四 巽宮	九 離宮	二 坤宮
三 震宮	五 中宮	七 兌宮
八 艮宮	一 坎宮	六 乾宮

九宮圖

九宮有四正四維，加中宮為九，太一運行於九宮八卦之中，始於坎宮一，依次入於坤宮二、震宮三巽宮四、中宮五、乾宮六、兌宮七、艮宮八，至離宮九為止。按九宮之數與八卦所居之四正四維的方位及所配數字，縱、橫、斜之數相加，皆為十五。九宮說對易學發展及其他領域均有深大影響。古代井田制規定：每一里的田疇劃成一個井字九塊，中間為公田，其餘八塊由八家協用耕種。大禹時代已有房屋宮室建築，未有井田制，故在治水時見龜背裂紋如文字，作《尚書•洪範》「九疇」，畫洛書如九宮圖亦是極自然的事。由此可見，十為河圖，九為洛書才對。

四、伏羲處於繩結記事時代，尚無文字概念，不可能一看到龜背裂紋就認定裂紋如文字，只有大禹處於文字記事時代的人才有可能如此想像，並作《尚書•洪範》明言天乃錫洪範「九疇」，按河圖體例，用黑白圈數畫九宮洛書乃是很自然的事。《龜紋星點洛書》上黑白地圖組成的圖式，正好有一、四等文字如繩結數，且以白圈數代表天數一、三、五、七、九，黑圈數代表地數二、四、六、八。事實證明，陳搏所傳《五行生成圖》才是伏羲《馬背星點河圖》、《九宮圖》則是大禹《龜紋星點洛書》。

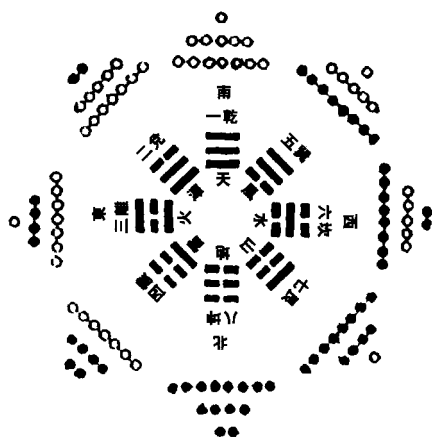
辨明河圖、洛書所屬，對於如何再現上古伏羲《連山易》八卦圖式非常重要。因為它與伏羲始畫八卦有關。我也是根據《馬背星點河圖》，結繩記事、邵雍所傳上古《連山易》伏羲六十四卦次序方圓圖等圖式、重演描繪再現還原為上古《連山易》繩結八卦圖式。

一、伏羲所見《馬背星點河圖》，白圈數分別代表天數一、三、五、七、九，黑圈數代表地數二、四、六、八、十，很像十串白黑繩結，表明當時是白黑繩結來排列圖式，依樣描繪或雕刻而成。伏羲始畫八卦，也必然用一串串白黑繩結來排卦，然後依樣描繪或雕刻而成

白黑圈繩結卦。

二、每卦六爻繩結數確定原則：陽爻用代表天數的一、三、五、七、九個白圈來排列，陰爻用代表地數的二、四、六、八、十個黑圈來排列，組成各種八卦圖式；從邵雍所傳的伏羲八卦各種圖式可知：無論是《先天八卦次序圖》、《先天八卦方位次序圖》，還是《伏羲六十四卦次序方圓圖》的排列次序都是非常嚴謹周密的，且無論從乾至坤或是從坤至乾的陰陽爻變，都是由上而下、循序漸進漸變的、用德國數學家萊布尼茲的二進位數學來逐一計算，可得出數值坤卦為0至乾卦為63的64個數字系統，分毫不差，所以每卦陰陽所用的白黑圈個數也應非常嚴謹周密，必有嚴格規定，不可隨意增減；根據邵雍所言伏羲八卦形成的過程乃「一分為二、二分為四，四分為八、八分為十六，十六分為三十二，三十二分為六十四」的準則，與萊氏按每卦六爻數位、由上而下依次序為1、2、4、8、16、32的算法，我定出坤為地純卦的黑圈繩結數為32，乾為天純卦白圈繩結數亦為32，兩卦相加為64，而從坤至乾、從乾至坤各相對隨陰陽爻變、由上至下的黑白圈一加一減增減，但每對相對卦的黑白圈繩結數仍是各32個，共64個。按照這三項準則、我定出坤純卦六爻的黑圈數依次序是上爻二、五爻四、四爻八，三爻二，二爻六，初爻十；乾純卦六爻的白圈數依次是：上爻一、五爻五、四爻七、三爻三、二爻七、初爻九，二純卦黑白圈數各32，共64個。八純卦參照二卦上下卦而變排列，六十四卦其餘各卦的上下卦，均按兩純卦的上下卦而變排列。詳情請見附圖：

1. 《連山易》伏羲先天繩結八卦方位圖

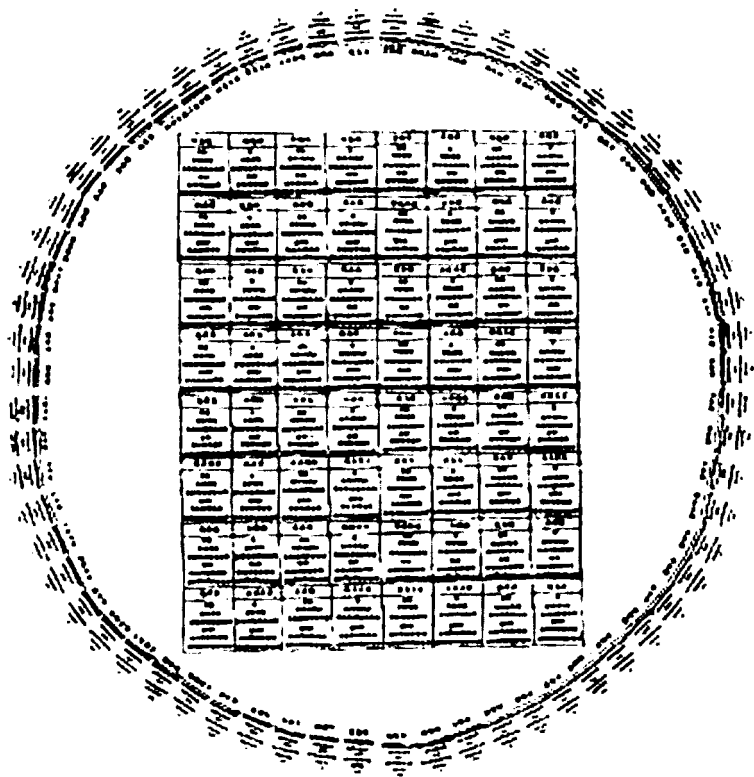


2. 《連山易》伏羲繩結八純卦次序圖

乾為天	兌為澤	離為火	震為雷
巽為風	坎為水	艮為山	坤為地

從圖 1. 可見，《連山易》伏羲八卦的次序是：一乾、二兌、三離、四震、五巽、六坎、七艮、八坤。伏羲八卦方位圖，八純卦圖、六十四卦方圓圖，均按此次序排列演變。從圖3.可見：《伏羲六十四

卦次序方位圖》圓圖象天，顯示一年四季二十四節氣變化、陰陽消長過程，方圖象地，顯示天地人事萬物生成變化發展的自然規律和陰陽消長過程。伏羲得河圖，始畫八卦，夏人因之，曰《連山易》，又稱《夏易》。《連山易》，重艮為用，象山外有山，群山相連、綿亘不斷，故曰《連山易》。《連山易》反映了上古洞居漁獵繩結記事時期的宇宙觀、文化科技、社會生活和思想觀念。



《連山易》伏羲繩結六十四卦次序方圓圖

張揆華重演描繪一九九四年

伏羲得河圖始畫八卦，夏人因之，日連山易。《連山易》伏羲繩結卦，重艮為用，象山外有山，群山相連，綿亘不斷，故曰《連山易》。卦序方圖，象天圓地方，顯示天文地理人事萬事萬物產生變化發展規律，包羅萬有，博大精深。惜已失傳數千年。現根據史料記載，河圖洛書，出土數字卦、宋代邵康節所傳上古《連山易》六十四卦次序方圓圖重演描繪而成。

至此，再現失傳上古二易的作基本完成，兩者八卦方位圖、八卦次序圖，六十四卦次序圖，均已齊備，可各自成為有圖無文的上古《連山易》和《歸藏易》，再配上陰陽符號八卦，重現人間，流傳下去。

注釋：九疇——《尚書·洪範》「九疇」曰：「初一日五行，次二曰敬用五事，次三曰農用八政，次四曰協用五紀，次五曰建用皇極，次六曰乂用三德，次七曰明用稽疑，次八曰紀用庶征，次九曰向用五福，威用六極。」有人認為，這九個綱目說的是關於自然現象、社會政治和人的道德等問題的樸素認識，與後來易學的象數圖書之類不相干。其實不然。我認為，大禹在洛水見到的龜背洛書，肯定不是上述文字內容，而是龜背上簡單裂紋星點圖文，使他聯想到《馬背星點河圖》和《連山易》繩結八卦圖式所示天地人事萬相生成變化發展規律，遂結合當時情況，將《龜背星點洛書》加以發揮而作《尚書·洪範》「九疇」，對後世易學發展、人類生態環保建築地理風水學，明堂制度，井田制影響巨大，怎能說不相干呢？凡事不能看表面、而要看實質和內在聯繫。

上古兩易為何會失傳

上古兩易失傳的原因很多，歸起來不外有如下幾個：

一、隨著易學八卦的不斷演變發展，八卦的表現方式、排列圖式、表述方式也會隨時代而變。比如上古洞居漁獵、繩結記事時代，伏羲得河圖始畫繩結八卦，夏人因之，曰《連山易》，又稱《夏易》，有圖無文，由王者收藏、並口耳相傳。到了屋居農耕、文字記事時代、炎黃重演八卦，將繩結八卦轉換成數字八卦，把天圓地方的六十四卦次序方圓圖改變成八宮六十四卦次序圖，商人因之，曰《歸藏易》又稱《商易》，有圖無文，口耳相傳、述而不作。到了殷商末年的封建社會萌芽時期、周文王因禁羑里八年期間，又重演八卦，將數字八卦轉換陰陽符號將八卦卦爻標準規範化，重新排列八卦圖式，畫卦述爻（另一說是周公述爻），稱為《易經》，由東周孔子作《易傳》，合一為《周易》。至漢代《京房易》又將《周易》的八卦次序重新排列。並將八卦稱為八宮，每一宮純卦統率七個卦，宮卦稱為上世，其餘七卦依次稱為一世、二世、三世、四世、五世、游魂、歸魂。并說：「易有四世，一世二世為地易，三世四世為人易，五世八純為天易，遊魂歸魂為鬼易。」且《京房易》用的是陰陽五行卦。宋代邵雍推崇的是伏羲先天八卦，《伏羲先天八卦次序圖》、《方位圖》、《伏羲六十四卦次序方圓圖》傳世、自創梅花易數，用先天數後天卦排卦算卦，我則再摻合京房八宮卦陰陽五行易運作。易學八卦一路演變發展下來，各有取捨，原本有圖無文的上古《連山易》繩結八卦圖式、《歸藏易》數字八卦圖式，到周文王手裡重演為陰陽八卦圖式、且重新排列、有圖有文，易於流傳而傳下來，而上古兩易則逐

漸失去原貌、被人遺忘，伏羲八卦雖有圖式在宋代重現，而世人不知其原是上古《連山易》，當作失傳論處。至於《歸藏易》亦如此，雖有《元包經》詳細記載，漢以來亦有京房八宮卦次序圖傳世，但兩者八卦次序排列又有不同、所以也被世人遺忘而失傳。

二、由於周文王重演八卦，自有《周易》傳世後，雖有上古三易記載，且有伏羲八卦圖式、京房八宮卦次序圖，歷代易學家亦無追溯源流，一律當作《周易》看待，甚至視而不見，不知歸屬何易。

三、河圖洛書上古時代當作王者聖物，上古兩易只在王室使用流傳，由於歷代戰亂頻繁，經過多次改朝換代，流傳民間只能當作傳家寶收藏，不敢輕意外傳，故一直煙沒人間，後世雖有流傳，而不識廬山真面目，不知其何易，而當作失傳論處。

或許還有其他原因，我看主要有此三個。這些原因，也就是我接觸到殷周出土數字八卦和見到國內二鄒《中國醫易學》所列《歸藏易》、《中天八卦次序方位圖》、《八宮卦各排列次表》後，在重演描繪上古《連山易》繩結八卦圖式、《歸藏易》數字八卦圖式時、尋思分析歸納出來的。否則，也難以憑空想像出來。故覺得才有必要最後來說此問題。

現在上古三易獨存《周易》，有人說是在秦始皇「焚書坑儒」時見它是卜書而未焚，那是毫無根據的無稽之談。難道上古兩易也是儒家著作也已焚毀失傳、反而儒家經典著作《論語》、《孟子》卻當作卜書而未焚？在孔子所作《易傳》中肯定「湯武革命」，難道秦始皇不怕世人看後鼓吹革命推翻秦皇暴政？此乃「野火燒不盡，春風吹又生」是也。

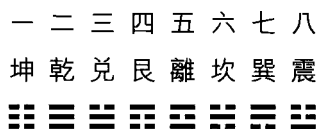
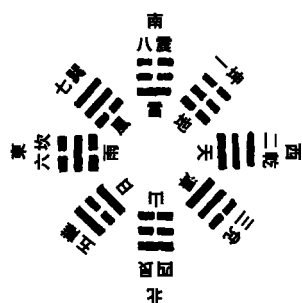
上古兩易看似失傳，實則仍有蹤影在地下人間。經我長期努力，將早已失傳的上古《連山易》、《歸藏易》八卦原圖式重演描繪出

來、把它收入學術專著《實用綜合梅花易》一書中。可惜功虧一簣，在二零零三年夏我因心臟病做手術後，在一次劫難中，奸徒將我所有珍貴藏書可能搜掠一空、將我已發表的大量作品剪報、未出版的兩三部書稿無情摧毀，害得我一無所有，無家可歸，過了四年半多不見天日，與世隔絕、生不如死、毫無人身、言論自由、文革黑幫式的痛苦生活，冒著生命危險向外求助，才能逃出生天，重回社區安居，才能補寫《上古三易・重現人間》。因手頭僅有捨命相護帶出的三幅八卦圖式和兩本書作參攷，居處環境又差，無法推輪椅出去辦事，主要靠記憶寫作，難免存有不足之處，所繪圖式亦可能未如原圖完善，我是想以此拋磚引玉而已，有請大家指正。

二零零九年十一月卅日完稿

附圖：

上古《歸藏易》圖式



《歸藏易》黃帝中天八卦方位圖

《歸藏易》中天八卦次序圖

八 宮 名	八純卦	八 宮 卦							
		地 坤	天 乾	澤 兌	山 艮	日 離	雨 坎	風 巽	雷 震
太 地 坤 陰 藏	坤為地	地 雷 復	天 風 姤	澤 雨 困	山 日 賁	日 山 旅	坎 為 雨	巽 為 風	震 為 雷
太 天 乾 陽 君	乾為天	天 山 遯	澤 地 萃	山 天 大 畜	日 雨 未 濟	雨 日 既 濟	澤 日 革	天 雷 无 妄	地 風 升
少 澤 兌 陰 說	兌為澤	天 地 否	風 地 觀	山 澤 損	日 澤 睽	天 澤 履	風 雨 渙	天 雨 訟	天 日 同 人
少 山 艮 陽 止	艮為山	風 澤 咸	地 山 謙	日 澤 睽	天 澤 履	風 雨 渙	天 雨 訟	天 日 同 人	天 日 同 人
仲 日 離 陰 煊	離為日	風 雨 渙	天 雨 訟	天 日 同 人	天 日 同 人	天 日 同 人	天 日 同 人	天 日 同 人	天 日 同 人
仲 雨 坎 陽 潤	坎為雨	風 雨 渙	天 雨 訟	天 日 同 人	天 日 同 人	天 日 同 人	天 日 同 人	天 日 同 人	天 日 同 人
孟 風 巽 陰 致	巽為風	風 雨 渙	天 雨 訟	天 日 同 人	天 日 同 人	天 日 同 人	天 日 同 人	天 日 同 人	天 日 同 人
孟 雷 震 陽 動	震為雷	風 雨 渙	天 雨 訟	天 日 同 人	天 日 同 人	天 日 同 人	天 日 同 人	天 日 同 人	天 日 同 人

《歸藏易》黃帝中天八卦方位圖

上古《歸藏易》重艮為用，象天地人事萬物皆顯露於大地房屋之外，而歸藏於大地房屋之中，故曰《歸藏易》，仍有母氏氏族社會女尊男卑，重女輕男痕迹。

卷二 易學研究應用心得

二、八卦測癌初探

癌症習稱

在日常生活中，人們習慣於將所有惡性腫瘤統稱為癌症。癌症的名目很多，諸如食道癌、鼻咽癌、乳癌、肺癌、肝癌、腸胃癌、直腸癌、肛門癌、子宮癌、皮膚癌、骨癌、等等。但醫書則把惡性腫瘤分為二類：上皮組織的惡瘤稱為癌，來自中胚葉組織者稱為肉瘤；而屬臟腑上的惡瘤習稱為癌。隨著病情不斷惡化，癌瘤就會轉移。通常，癌多循淋巴道轉移，肉瘤則多沿血行轉移。由於人們對癌瘤認識不足，而惡性腫瘤嚴重威脅人們生命健康，過去又被醫學權威宣判為「不治之症」，往往令人談癌色變。因此，進一步探明其病因病理，研究有效的診斷治療方法，採取積極預防治療措施，征服惡性腫瘤，保障人們生命健康，是廣大醫者當務之急。

致病因素

癌瘤的發病因素尚未完全弄清。但從中醫學角度來看，多是由氣鬱、氣滯、血瘀等七情、及痰凝、濕聚、毒蘊等六淫之邪所致，也與

很多化學物質（如砷化合物引起皮癌）、物理因素（過熱飲食引起食道癌、X線照射引起骨癌、血癌等）、生物因素（病毒引起血癌），以及內分泌失調、胚胎學因素等有關。好些癌患是由舊傷患積累而成或普通炎症轉化而來。

癌有寒熱

癌症也有寒熱之分，要根據臨床症狀而定。但在平時，很多人都認為癌症屬於熱症，多用寒涼之抗癌藥治療而貽誤病機。深圳有位姓鄭中醫，其妻子患鼻咽癌，最初以為是熱癌，用寒藥治之無效，後用溫熱（不宜用大熱藥）藥治之而愈，至今多年仍平安無恙。他才醒悟到原來癌症也有寒熱之分。前二年，我亦遇到一位骨癌患者，患區表皮呈青白色，疼痛透骨，夜間更甚，徹夜難眠。很多名醫都當作熱症來醫，每劑藥要千多元，白費很多錢，仍然無效。而深圳姓鄭中醫和我，均認為屬於寒症、宜改用溫藥治之，建議結合中西醫治療，果然奏效，很快止了痛，控制住病情，且有改善。故醫者臨症、宜慎重辨證論治，切勿貽誤病機。

現行診法

目前的診斷方法很多，但不外是詢問病者病史病況、體格檢查、X線、內腔鏡、超聲波、放射性同位素掃描、血清免疫學診斷法、病理分析、手術等方法進行檢查。

然而，上述方法局限性很大。由於早期癌瘤症狀不明顯，以致不能及時發現和根治；亦常誤診，如將早期胃癌誤診為「消化不良」，將直腸癌誤診為「痔瘡」、「痢疾」，或將惡性腫瘤誤診為良性腫瘤，良性腫瘤誤診為惡性腫瘤，均不利於早期根治。若至症狀明顯才發現，往往已進入癌症中晚期，那就為時太晚了。

不過，我們的祖先早在幾千年前，已為我們發明了易學八卦測病法，不管誰在過去、現在、將來會發生何種疾病，在哪個臟腑、部位、能否治好？雖然遠隔千里、只要將其出生年月日時、性別、準確報出，都可運用易學八卦預測出來，特別是癌症，更容易測出。這就是更有利於及早預防、早期根治。

我在從事易學八卦、中醫等方面綜合應用研究實踐過程中，也曾接觸過好些癌症病倒，摸索出八卦測癌法。現將我的研究心得公開出來，供同好參攷指正，以期能起到拋磚引玉的作用。

易為醫源

易有上古三易：《連山易》、《歸藏易》、《周易》，現在只有《周易》傳世，一代又有一代之《易》。《周易》是我國一部現存最古老的易學經典著作、預測科學，被列為群經之首。它運用八卦方式，樸素的唯物辯證法，揭示了宇宙大自然和人類社會萬事萬物的產生、發展和變化規律，包羅萬有，博大精深，對我國乃至世界的思想文化，科學技術、特別是中醫學的形成、發展、產生了巨大深遠影響，受到國內外學者的高度重視。

可以說，《周易》是中國易學、哲學、多門科學的源頭，也是中

醫學的源頭，而中國易學和中醫學在發展中，又相互結合促進的。中醫學的基礎理論，如陰陽五行學說、臟象學說、運氣學說、氣機升降學說、六經辨證體系、陰陽消長盛衰理論，導引養生說，等等，都是直接來源於易理，或從易理脫化發展而成。所以，唐代著名醫家孫思邈真人說：「不知《易》，不足以言太醫。」

歷代醫易學家在醫易結合方面作了很多探索工作，為我們提供了很多寶貴經驗，並出了很多專著給我們研究借鑒。自古至今用易學八卦測病的論著和記載雖多，而用來測癌的例子幾乎一片空白，那就需要我們的努力實踐來填補這一空白。

測癌須知

易學八卦測癌症，也同預測其他疾病一樣，首先要明確六爻配臟腑、配身體部位，八卦配人身，天干地支按陰陽五行配臟腑，主病災的官鬼爻所臨陰陽五行屬性、所配臟腑，所居部位，再參攷四柱陰陽變化規律、五行生克制化法則及運源而定。所不同的是，其他疾病，可能是妻財、子孫、兄弟、父母、官鬼持世，而癌患者必然是官鬼持世，但官鬼持世又未必是癌患，不能絕對化，這是要注意的。

明代著名醫學家張介賓在《類經圖翼》的《醫易義》篇指出：「以藏象言之，則自初六至上六為陰為臟：初六次命門，六二次腎，六三次肝，六四次脾，六五次心，上六次肺：初九至上九為陽為腑：初九當膀胱，九二當大腸，九三當小腸，九四當膽，九五當胃，上九當三焦。知乎此，而臟腑之陰陽，內素之高下，象在其中矣。」不過，我們在測症時不能生搬硬套，最好能參合四柱、病爻屬性，多從

臟腑功能系統方面來考慮，靈活運用。

以人身部位配六爻，晚清著名醫學家唐宗海在《醫易道說》中有詳述：「以足至膝為初爻，膝至股為二爻，小腹至臍為三爻，臍至膈為四爻，膈至胸頸為五爻，頸至頭頂為上爻。」

以八卦配人身，則乾為首，坤為腹，震為足，巽為股，坎為耳，離為目，艮為手，兌為口。

用六爻測病，還要配上六親妻財、子孫、兄弟、父母、官鬼。其中以官鬼（醫易指鬼為病，與神鬼完全無關、以下均同）為疾病，妻財為病源，故不宜財官兩旺、官鬼持世、或官伏世財；子孫為醫生為藥，最喜子孫持世，或子孫爻動來克制官鬼。但用以測癌，則剛好相反。因為測癌用終生卦運，必定是官鬼持世，故宜生旺，若不生旺，處休囚墓庫之地，那就有癌患的可能了。至於屬何種癌症，則以官鬼爻所屬陰陽五行、爻位、再參照四柱來決斷了。

以干支配臟腑，表列如下：

腑	臟	地支	天干	五行	天干地支按陰陽五行配臟腑：
膽		寅	甲	木	
	肝	卯	乙		
小腸		午	丙	火	
	心	巳	丁		
胃		辰戌	戊	土	
	脾	丑未	己		
大腸		申	庚	金	
	肺	酉	辛		
膀胱		子	壬	水	
	腎	亥	癸		

測癌實例

八卦測癌，也同預測其他疾病一樣，起卦後要詳細排出五行、六親、六神（星座名稱）、配以臟腑、部位，根據陰陽變化規律、五行生克制化法則，參合四柱來判斷。所不同者，測其他疾病如同問事卦，可以使用多種方法起卦斷卦，而預測癌症，則一定要用宋代邵康節的梅花易數、漢代京房八宮陰陽五行八卦、上古伏羲先天數、文王後天卦，按本人的出生年月日時、先起出四柱十二字，再以四柱起出本卦、變卦，用六爻預測法斷卦，最好能結合四柱預測更為準確。

為了便以說明問題，現舉實例如下：

病例一：梁先生，中年。一九九一年夏天，其妻代夫來測運。根據其妻報出生辰起出四柱為：壬午己、辛亥壬、辛巳丙、癸巳丙，再起得《澤地萃》之《水地比》卦。

至於如何起出四柱十二字、待後我在介紹自己創立的六柱十八字命理時會有所提及、現在簡介一下起卦方法：

本卦的上卦是生年地支數加農曆月份數加日數之和，再除以八，所得的餘數若為0，則為坤卦，餘數若為一、二、三、四、五、六、七、八，則分為乾一、兌二、離三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八（實為0）；下卦是生年地支數加農曆月份數加日數時支數之和，再除以八，所得出餘數、即為下卦。如病例一、上卦為兌、下卦為坤，故本卦為《澤地萃》。

變卦是出生年支數，月份數、日數、時支數相加之和數，再除以六，得出的餘數一、二、三、四、五、0（當六），即分別為初爻、二爻、三爻、四爻、五爻、上爻動，得出的卦為變卦，又稱之卦。如病

例一，得出的餘數為四，則四爻動，由陽爻變陰爻，上卦由兌變坎，故變卦為《水地比》。

根據梁先生的生辰四柱起得《澤地萃》之《水地比》卦，再按漢代京房的八宮陰陽五行八卦各爻配上六親、六神，安世應，具體方法可找國內邵偉華著《周易與預測學》來參閱。梁先生的終生八卦運圖象請見附圖一：

澤地萃	水地比
父母___未土	子孫 <u>應</u> 子水 騰蛇
兄弟 <u>應</u> 酉金	父母___戌土 勾陳
子孫___亥水	兄弟___申金 朱雀
妻財___卯木	妻財 <u>世</u> 卯木 青龍
官鬼 <u>世</u> 巳火	官鬼___巳火 玄武
父母___未土	父母 <u>應</u> 未土 白虎

圖一：梁先生的終生卦運圖象

從卦象可以看出，官鬼巳火二爻持世臨玄武。官鬼主憂患，主病災臨身事難安，有病很難醫。本來巳火配臟為心，但我斷他病在腸而不在心，且在小腹之下屁股之內，是一種很難醫治的熱毒型病，亦要防肺都有病。梁夫人說：「你說得對。他在十多年前患了直腸癌，最初以為是痔瘡、沒理它，發作起來才去醫院檢查，斷為癌症，做了手術。最近又發現肺有問題，他擔心又是癌症。」我安慰她：「他的難治之症在下不在上，肺部不會有癌症，不必擔心。」

為何我敢斷他在小腹之下屁股之內的腸上會患難治之症呢？因為

官鬼居二爻，部位在小腹之下膝頭以上；官鬼臨玄武，玄武主暗昧之事，故病在暗不在明，在內不在外，故肯定在屁股之內。再看四柱，食星癸水受偏印己土所克害，主此人有較麻煩之腸胃病，故病應在屁股之內的腸上。己火本屬心，但心在胸部，哪會生在屁股內呢？因此，應把己火當作熱毒，且熱在血分上來理解。故可斷出患有直腸癌。

為何又要防肺部有病呢？因他是辛金身弱日生人，月干又是辛金，辛屬肺，有克星，故需防肺部有病而無大礙。

卦中官鬼持世受月建沖克，而受日辰生扶，故無妨，且子孫爻亥水動化回頭生，能有力克制官鬼，故雖有癌症亦能治好，但亥水沖世必傷身，則難免受手術之痛苦。

病例二：葉女士，中年。一九九零年秋天，右膝患骨癌、疼痛難忍、醫生要她及時做截肢手術，否則難過元旦。最初她也準備接受手術治療，但一打抗癌針，即全身失去知覺，不省人事，使她非常害怕而拒做手術，從醫院裡走出來。她四處求醫，白費了很多錢（每劑藥千多元），仍然百藥無效、疼痛透骨、徹夜無眠、曾幾次打好包袱準備再入醫院而臨時退縮。她曾多次致電要求測運、泣不成聲。我根據她的生時起出四柱和終生卦後、對她說：依我所見，你的病屬寒症，你沒有生命危險，治療以中醫為主，結合西醫，可能不必做手術；不過，你的家居環境不利治療，宜速速改變一下風水陳設、最好能遷居，否則、神仙都難醫。她按照我的要求去做，採取中西醫治療，果然奏效，很快止了痛、控制住病情，且續有改善、至今二年多仍平安無事。她的四柱是：甲午丙、甲戌丁、戊申戊、乙卯乙。按四柱起得《山火賁》之《艮為山》卦。（附圖二）

山火賁	艮為山
官鬼____寅木	官鬼 <u>世</u> 寅木 朱雀
妻財____子水	妻財____子水 青龍
兄弟 <u>應</u> 戌土	兄弟____戌土 玄武
妻財____亥水	子孫 <u>應</u> 申金 白虎
兄弟____丑土	父母____午火 螣蛇
官鬼 <u>世</u> 卯木	兄弟____辰土 勾陳

圖二：葉女士終生卦運圖象

從卦象可以看出，官鬼卯木持世、月庫日克，旬空化庫處衰地，為險象，要小心癌症。官鬼初爻，以足至膝，卯木，病在筋骨。其骨癌正好在右膝上。

為何敢斷她無生命危險呢？因為世爻雖衰弱，但三爻妻財亥水化子孫回頭生而循環生世，猶如枯木逢陽春、早苗得甘雨；子孫為醫生為藥，雖不上卦，但伏三爻受日月建生扶而旺相，亦能力克官鬼病星，故能得良醫良藥扭轉病機，逢凶化吉。她又是天赦日生人、吉人自有天相，可轉危為安。

為何要她改變家居環境才有利治療呢？這與現代氣象醫學、地理醫學有關。從其中四柱來看，她屬戌土人，已受四個甲乙木所克害，其病在木，而她的居所大廈大門、住宅門、床頭均向東、納入木氣太多太強，入住不久即得此病。宜火速化解，將木氣洩去，以後最好遷居。故按照我的要求改變家居環境不久、即過良醫良藥，事半功倍收奇效。

病例三：劉女士，中年，素居內地。一九九二年六月底，其大嫂來代她測運。根據四柱：戊子癸、癸亥壬、庚戌戊、丙戌戊，起得《地火明夷》之《地山謙》卦。（附圖三）

地火明夷		地山謙	
父母	酉金	父母	酉金 騰蛇
兄弟	亥水	兄弟	世 亥水 勾陳
官鬼	世 丑土	官鬼	丑木 朱雀
兄弟	亥水	父母	申金 青龍
官鬼	丑土	妻財	應 午火 玄武
子孫	應 卯木	官鬼	辰土 白虎

圖三：劉女士的終生卦運圖象

從卦象可見，四爻官鬼丑土持世，絕於月建受日扶，無妨，但遇子孫爻動來克世，則為凶象，主中焦脾胃功能系統有難治之症。再參照四柱、劉女士的元命是食星的壬水，受別柱三個偏印的戊土所克害，梟神奪食，主有嚴重腸胃病，而大運又正好是偏印戊土克害壬申流年的食星，至七月戊申受克害最為嚴重，形成五個戊土梟神克害元命、歲運奪食之危局，是受克無生之凶象，此人必死於胃癌。故我對其嫂說：「她今年會有十分嚴重難治之腸胃病、要防正月、七月、十一月有變，但最怕是七月，要速速醫治。」她說：「她正是有腸胃病。於年前得病、無錢延醫，現已隔食反胃，很難進食，成日講昏話，不知有無希望。」我說：「最怕難過七月，都要盡下人事。」後果於七月不始。

癌症，過去稱之為「不治之症」，隨著中西醫學的日益進步，正使不少癌症可以根治或控制，已不再是不治之症，但仍然相當棘手、稱之為「難治之症」較適當。

凡病皆可預防，癌症亦然。都以積極預防為主，治療為輔，防重於治。只要在日常生活中、多運動健身、注意飲食衛生、少吃醃製燒烤品、戒酒戒煙、勿飲食過熱、有小病亦及時治好，盡量減少致癌因素，就有預防了。

凡病，可檢查診斷，亦可預測，癌症亦然。若想知自己有無患難治之症的傾向，最好請既真正懂得易學八卦，又懂得中醫的專家先預測一下，那就可以積極做好預防工作保平安了。目前市面上的占卜者、很多人是不懂易占的、宜小心，慎防受騙誤導。

如果有可疑症狀、更應及早檢查診斷、早期根治，要保持冷靜、樂觀，定可征服病魔而健康長壽。

我的點滴經驗，期能起到拋磚引玉作用。

（原載一九九二年十月卅一日九三年一月七日《大公報》科學版）

附白：本文原題是《周易測癌初探》，因當時易學研究剛解禁不久、只有《周易》才獲得認可、不得已才掛上《周易》之名，刊出後才更正為「八卦」。雖然如此，仍遭到一位叫甘鉅廷的中學化學教師惡意歪曲、証蔑、攻擊。因他是對易學、中醫完全一竅不通的外行、他的種種謬論根本不值一駁，所以不予理會。但是流毒不小，這裡應作必要澄清。

他在《大公報》副刊撰文《唉，中醫》胡說甚麼：「要準確報出其出生年月日時」，就是測不準的藉口。試問：連這最基本的資料都沒有、或不準確，連起卦都不能，巧婦難為無之炊，又怎能預測？更

遑論準確，何來找藉口呢，根本就是無稽之談。

他又胡說甚麼：「雖然遠隔千里，只要將其出生年月日時、性別、準確報出、都可運用八卦預測出來」，這就是特異功能。或許他反特異功能反到走火入魔、疑神疑鬼、無論見到甚麼不合自己心意的東西，都亂說一通、誣為特異功能。置之死地而後快。我在文中已說得很清楚：例一梁先生、是由其妻子來代預測，例三劉女士人在大陸、由其大嫂來預測，都是只報出其出生年月日時、性別、其餘甚麼也沒說、待我排出四柱、起出終生卦運，測出結果後才問她們準不準、明明是用四柱、八卦預測、同特異功能根本是風馬牛不相及的兩回事。難道要其本人親口報出才算數嗎？真是無知至極。

他還將文中「癌症者必然是官鬼持世，但官鬼持世又未必有病或癌症」這句話也加以歪曲，更是幼稚可笑。試問：如果說「甘鉅廷的父親必然是個男人」，是否也可以反過來說：「凡是男人都是甘鉅廷的父親」呢？

他更無知地胡說甚麼：「易而優則醫」。易學同中醫，是兩門不同的學科，但兩者關係密切，能互相影響互相促進。故唐代名醫孫思邈說：「不知易，不足以言太醫。」自古至今，很多易學家不懂醫、很多名醫亦不懂易，但既精通易理又精通醫理的人亦不少，故我特別提醒大家要請既懂易學又懂中醫的專家來預測。怎能將兩者混為一談，胡說「易而優則醫」呢？

甘鉅廷是個喜歡包打天下、唐吉訶德式的「英雄」人物，見到風車都搏鬥一番，他見甚麼也要說三道四、指手劃腳、不怕鬧笑話。我奉勸他要踏實一點，再花十年八年用心學下中國易學中醫，再出來同人論戰，以免笑話百出，還自鳴得意呀！

二零零九年十二月十二補白

三、第十顆行星的發現

在太陽系十二星球中，初期八星除太陽和月球外，只有金星、木星、水星、火星、土星、地球六個行星，加上後期四星：天王星、冥王星、海王星、木王星，故有十顆行星。而四顆王星中的木王星，即是第十顆行星，則是我國著名學者劉子華於五十三年前，在法國勤工儉學時，用八卦原理推算出來的。他的這一巨大成就，集中表現在一九四零年十一月一日他的博士論文《八卦宇宙論與現代天文——一顆星球的預測》，被法國巴黎大學通過確認發行全球而震驚世界，比起一九八一年一月美國兩位科學家的預言，早了四十一年。

八卦原理的論證

劉子華對於第十顆行星的預測，是根據八卦原理、河洛數理、摩爾旋渦星雲圖，相對星球配偶理論，加以反覆計算論證的結果。摩爾認為，太陽系的構成，是日光照於螺旋星雲，而又以太陽系為中心分為兩支：第一支產生金星、地球、木星；第二支產生月球、水星、火星。一九三九年前後國際天文中心公布了冥王星的數，確定了星數成配偶的理論，亦給他很大的啟發，又從明代大易學家來之德的《易學集注》中找到依據，加上他從小愛舞流星鎗而發現點點流星飛舞形成圓圖時，它在人手上仍只有一個中心而聯想到從八卦到六十四卦，以致三百八十四爻，其中心仍一太極，於是根據八卦原理，把河洛數代入太極圖式亦分為兩系，納入八卦象數，再用現代天文關於相對星球配偶的速度和密度加以計算，皆與其數相同，從而證實了第十顆行星

的存在。他根據理需數證，物因質成的原則，通過數理運算繪出一張行星太極圖式。（見附圖）

行星太極圖式

從附圖可見：初期八星配以八卦，並根據數理分成三對配偶：震巽兌艮所代表的木金水火四星，乃由乾坤所代表的兩主體星發展而來，成了行星的四母星，而四顆王星，則是由四母星而生出的臨遁始姤復所代表的後期四子星；四顆王星，包括預測到的木王星，分成兩對配偶，每對王星配偶速度的相同數為九，其配偶的速度（密度）相互證明；初期八星的三對配偶，每對配偶的和數為六十（僅水星和火星有微差），三對配偶的和數一八零，後期四子星，即兩對王星配偶的和數共十八，所以圓中一九八的和數，就等於全太陽系十二星各對配偶數的總和，也就是他用易學八卦數理推算出太陽系十二星球的速度總和為一九八公里/秒。

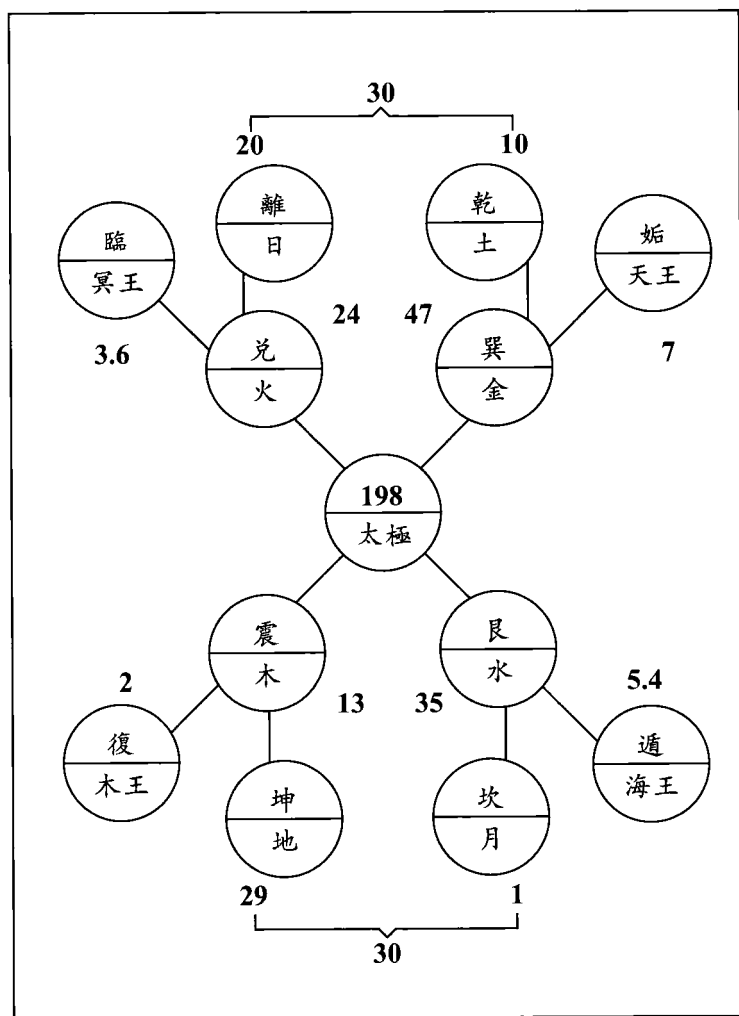
劉子華根據河洛、太極、八卦等原理，結會摩爾旋渦星雲圖、證實了太陽系的星球也必須如八卦的陰陽相對，保持引力平衡才能存在，否則就要崩潰，從而發現了太陽系最後一顆行星，並按照希臘神的命名稱之為「木王星」。

由於劉子華運用易學八卦原理，結合現在天文學發現第十顆新星球，當時參加巴黎大學評論其博士論文的專家教授們都一致讚嘆：「了不起的中國人！」而劉子華先生則說：「不！是中國人了不起。」歸功於全中國人，為祖國爭得了榮譽。

（以上資料來源於鄒學熹鄒成永教授所著《中國醫易學》）

原載一九九三年三月十一日香港大《大公報》科學版

附圖：



行星太極圖式

四、「六四，有孚」之我見

不久前筆者拜讀刊於大公園瓊玉先生的《易經難讀》一文，覺得作者將《風天小畜》卦「六四，有孚，惕出，无咎。」解釋為「本卦六爻中第四爻，顯示可捉到俘虜，可消除憂患，遠出可保平安。」完全解錯了，即去信指出，提供參考意見。豈料原作者惱怒成羞，其後在《易無達占》一文中，竟然隻字不提我所提出的任何意見，卻捏造、歪曲事實，說我不信《小畜》的「血」字是古「恤」字，還將幾百年來的古今所有易學家罵得一文不值，唯我獨尊。

究竟事實真相如何呢？為了能讓大家聽到不同意見、為幾百年來的古今易學家討回一個公道，我覺得有申辯之必要。

毋庸諱言，我曾覺得他們連最起碼的易學八卦基本常識都不懂，即揣測其師可能對《易經》亦不甚了了，以致以訛傳訛，那就太小視和得罪了這位易學大家。在此，首先謹表歉意，並對其師的雅量深表敬佩，對其本人的大膽教訓深表謝意。

套話表過，言歸本辯。其實，我們之間的最根本分歧，完全不是「血」、「恤」的古今之爭，而是在於對「六四，有孚」的不同解釋。因為對此解釋一錯，無論下文如何解釋，都可能會隨之而錯。事實亦如此。

九三爻辭曰：「輿脫輻，夫妻反目。」歷代注家和我們都承接前文，按六四爻辭原意釋為：由於能互相親比、互相信任，可以清除身心內憂而無過咎。而唯獨他們師徒曲解為：顯示可捉到俘虜，清除沿途外患，離家出走，拋妻棄子，遠走高飛可保平安，錯得實在太離譜了。故我在信中詳加說明。

信中首先指出：「六四」，應解作「本卦第四爻屬於陰」，而不能釋為「本卦六爻中第四爻」。因為一卦六爻，其爻數從下而上排列，且有陰陽之別，陽爻用「九」字，陰爻用「六」字來表示。如《小畜》：

	小畜
上 九	——
九 五	——
六 四	-- --
九 三	——
九 二	——
初 九	——

若將「六四」釋為「本卦六爻中第四爻」，其他各爻，就會被誤解為「本卦九爻中第幾爻」了。

接著明確指出：孚，作誠信解。因為古代「孚」字，可作「孵」、「孚」、「俘」；在《易經》中多處使用「有孚」、「中孚」、「孚」的詞字，自孔子以來歷代注家都作誠信解，無一處作「俘虜」解。瓊玉先生師徒將《易經》中的「孚」字解作「俘虜」，可謂獨創了。他們只知其一且絕對化，望文生義，以為凡「孚」皆「俘」，哪有不解錯而鬧笑話之理？

斷而又說：血，通恤，這裡作險、傷害、憂恐解；雖意近，但也已有了分工。據我查閱，《易經》共有六卦用過「血」字，如：一、《坤》卦，「上六：龍戰于野，其血玄黃。」《文言》曰：「猶未離其類也，故稱『血』焉」，「夫『玄黃』者，天地之雜也，天玄而地

黃。」這裡的「血」字，是指天地相混、陰陽無別之色。二、《屯》卦，「上六：乘馬班如，泣血漣如。」這裡的「血」字，直指血液。三、《需》卦，「六四，需于血，出自穴。」這裡「血」作隱伏避險解。四、《小畜》。六四爻從略。五、《歸妹》卦，「上六：女承筐无實，士刲羊无血，无攸利。」直指羊血。六、《渙》卦，「上九：渙其血，去、逖出，无咎。」《象》曰：「渙其血，遠害也。」這裡「血」作危險解。

《易經》中亦有四卦直接曰「恤」字，如：一、《泰》卦，「九三：勿恤其孚，于食有福。」二、《家人》卦，「九五：王假有家，勿恤吉。」三、《夬》卦，「九二：惕號，莫夜，有戒勿恤。」《象》曰：「有戒勿恤，得中道也。」四、《升》卦，「升，元亨。利見大人，勿恤，南征吉。」《象》曰：……利見大人，有慶也。」

由此可見，《易經》各卦中的「血」字，並非一律當作「恤」字用，而「血」當作「恤」用又與直接用「恤」字，兩者是有差異的。此乃信中言及「血」字的全部內容。當時「血」、「恤」雖然有了分工，但以「血」當作「恤」用者仍然相當普遍，這就出現了文字通假現象。這也說明，《易經》並非凡「血」皆「恤」，更非有「血」無「恤」。無視史實，未必恰當。

最後引用鄒學熹、鄒成永在《中國醫易學》中的串講全文：

六四為小畜主爻，以一柔而當畜眾剛，本應有傷害和憂懼，但柔順得正，又以誠信感人，乃有孚之象，因此上合九五之志，得有所助。故能血去惕出而無咎。來之德說：「蓋畜有二義，畜之不善者，小人而羈縻君子是也，畜之善者，此爻是也。」陳夢雷說：「坎為血，又為加憂，四互五為離，離，坎之反，有血去惕出之象。血玄身可無傷，惕出心可無憂，得以無咎矣。」也就是說，六四以誠信與

九五互相親比，互相信任，借助九五之力使下之三陽信服，從而消除了身心之慮，而不致發生遇咎，故曰：「有孚惕出，上合志也。」

以上所言，皆用以說明不能將六四爻辭解釋為：「本卦六爻中第四爻，顯示可捉到俘虜，可清除憂患，遠出可保平安。」絕不是論證「孚」、「血」字有無古今之分。可見，我本人，乃至國內二鄒、明代來氏，清代陳氏四家之言，均未否定「孚」是「俘」、「血」是「恤」的古字。如果說，誰不明確作出肯定，就可力斥誰不信「孚」是古「俘」字，「血」是古「恤」字，那麼，幼稚園教算一加一等於二，而大中小學不再教算，豈不是也可斥之為不信一加一等於二。

以上便是我對此問題的申辯。

我覺得，凡事都要實事求是，以理服人，學術研究尤是。漢代馬融師承費直，學博才高，長於校注，訓詁、考據。他在《周易注》說：「血當作恤，憂也。」現在我倒要請教：諸如「六四，有孚」，「惕出，无咎」，是否也依足馬注來解釋呢？

有不同意見，甚至爭議，乃是正常之事，不足為奇。如《小畜》中的「孚」字，自孔子以來大家都作誠信解，唯有瓊玉先生師徒倆才作俘虜解，國內邵偉華則作凶事成重罰解。究竟誰是誰非，一目了然。我願借此機會，建議廣大讀者和專家學者都能平心靜氣、實事求是地進行探討，各抒己見，求同存異、以了此公案。

小啟：這裡刊出張先生的不同見解，供讀易者參考，限於篇幅，易經探討文字刊到此篇為止，希作者鑒諒。——編者

（原載一九九三年七月十六日《大公報·大公園》）

補白

我從《大公報，大公園》一讀到瓊玉先生《妙字趣語》專欄上的奇文《易經難讀》，覺得其師解釋錯了《小畜》卦六四爻辭，大吃一驚，便寫信去指出，希望他自己改正。本來出於一番好意，豈料惹來一頓臭罵。罵我尚是小事，但他捏造、歪曲事實，把幾百年來的易學家都貶斥得一無是處、一文不值、借以抬高自己，不可一世，活像一個老虎屁股摸不得的學閥文霸，那就非同少可了。為了讓廣大讀者能了解事實真相，為幾百年來的易學家討回一個公道，我就顧不了那麼多、不得不為文申辯。本想多寫幾篇針對其各種謬論一一反駁，但從編者小啟看出，編者不讓我再說下去，也就算了。現在，我卻不能不補白一二。

一、我在給瓊玉先生寫信時，怕信寫得太長，只好略去不少有關「孚」、「血」、「恤」字的例證，現在作了適當補充。為了能讓讀者分辨誰是誰非，我又將其二篇有關奇文《易經難讀》和《易無達占》附錄於後。

二、我在信中說其師可能對《易經》不甚了了，以致以訛傳訛。他卻在《易無達占》中竟然插賊嫁禍、張冠李戴，誣陷我將漢代大儒之言當是「以訛傳訛」。他在另一篇專欄奇文中借他人之口說：在香港不識其師者好打有限。恕我才疏學淺孤陋寡聞，至今仍然不識其師尊姓大名，我亦相信全港很多人亦不識其師。但我反覆玩味其言，才恍然大悟，原來他正是漢代大儒馬融的入室大弟子，否則，他怎敢把我說「其師可能對《易經》不甚了了，以致以訛傳訛」、說成是我把漢代大儒馬融之言當作「以訛傳訛」呢？如果真是距今一兩千年的

漢代大儒馬融及其入室大弟子瓊玉先生再世、那我真是有眼不識泰山了、罪過罪過！

三、歷代各家有關「血」字和陰陽柔剛的注解、都是來自孔子在《易傳》中之言，並非源自宋代朱熹之《周易本義》。」

關於「血」字，孔子在說卦傳中說：「坎為水」、「為隱伏」，「其于人也，為加憂」，「為血卦，為赤」。毛奇齡：「惟險，故憂。」「加憂、心病皆因坎險而得因坎陷加憂所致，故坎又為加憂」。孔穎達：「人有血猶地之有水也。」馬融：「血當作恤，憂也。」陳夢雷說：「坎為血，又為加憂，四互五為離，離，坎之反，有血去惕出之象。血玄身可無傷，惕出心可無憂，得以無咎矣。」國內二鄒說：「本應有傷和憂懼」。我在信中引用各注家之言後說：「血，這裡作險、傷害、憂恐解。」各家之言，大同小異，並無不妥。我懷疑瓊玉師徒未看過孔子所作《易傳》，故胡言亂語說一通，令人啼笑皆非。

稍為有點易學常識的人都知道、《周易》包括文王所作的《易經》和相傳是孔子所作的《易傳》。有關易學八卦中的陰陽柔剛之說、自漢至今二千多年來，號稱易林三千，都遵從孔子之說加以闡釋發揮、難免有大同小異處。「陰陽」與「柔剛」意思差不多，但兩者仍有差異。孔子在《說卦傳》中就明確指出：「立天地之道曰陰與陽，立地之道曰柔與剛，立人之道曰仁與義。」古人韓康伯說：「陰陽言其氣，柔剛言其形。」今人高亨說：「仁者愛人，主於柔。義者制事，主於剛。」故很多注家釋《小畜》六四爻時，均用「以一柔畜眾剛」。國內二鄒串講時沿用此說，並無不妥，更非來自他人之作，無可非議。

但是，瓊玉先生竟然無中生有，歪曲事實，胡說八道，誣陷我將

宋代大儒朱熹《周易本義》原文：「以一陰畜眾陽……」，改為：「以一柔畜眾剛……」由此得出謬論，証陷我把漢代大儒馬融之言當作「以訛傳訛」、力斥我和兩百年來的所有易學家都「私淑宋學，必是非薄漢儒，甚至不讀其書。特別是在清代，朱熹之說成了金科玉律，官方規定，學《易》要以武英殿本《周易本義》為課本。敢有以漢儒之言解《易》，輕者貶官坐牢，重者殺頭抄家。二百年來從事易經研究而不知漢學不足怪也。不知「血」為「恤」本字，更值得原諒。」作者如此撒下彌天大謊，又如此寬宏大量，真不愧為漢代大儒馬融師徒再世、卻不怕令識者笑破肚皮，如果不是出於無知，就是刻意蒙騙愚弄讀者了。

稱為有點中國易學史常識的人都知道、明清時期大興文字獄，濫殺無辜，人心惶惶，不敢議論朝政、現實，士子們逐漸轉向古代經典整理、考據、詮釋方面、至清代逐漸形成貶斥宋學、宣揚漢學，以漢魏易學經典文獻整理，考據、詮釋為特徵的樸學易，至清代中葉雍乾以後，樸學易成為易學發展的主流，以顧炎武、黃宗羲、黃宗羲、毛奇齡、胡渭、惠棟、張惠言、焦循等為代表。他們先把矛頭指向周、邵、後又轉向朱熹、進而殃及整個宋易進行攻擊，特別是毛奇齡，對整個宋易進行全面攻擊，毫無顧忌。但他們無一人因此貶官坐牢、殺頭抄家。瓊玉先生卻有意造謠惑眾，借以抬高自己，貶低別人、竟然如此不擇手段了。

說來更加可笑的是，我從事易學研究多年、向來最尊崇漢儒漢易、兼采宋易及歷代各家精華，至今未讀朱熹的《周易本義》、對他的理學不感興趣，而瓊玉先卻把引用國內二鄒申講原文竟誣為篡改《周易本義》原文，更是無中生有，造謠惑眾了。由此得出的種種謬論，也就不值一駁了。

附錄 二篇奇文

其一：易經難讀 瓊玉

我對妙字趣語有濃厚興趣，令某些人產生誤解，以為我博古通今。其實不然。某次宴會，同席的老前輩，竟要同我大談易經。我告訴他：「多年前讀過幾篇，早已知難而退。請恕我無以覆命！」如此答法，可能令人掃興；在我來說，則獻醜不如藏拙。

事後，有朋友關心地問：「易經哪幾篇難倒你？你碰到甚麼困難？」我頓時想起多年前讀易經讀錯字的笑話，於是隨便舉個舊例，照當時讀法讀出《小畜》這幾句：

「六四，有孚，血去、惕出，无咎。」

這使朋友聽來有上氣不接下氣之威。只見他搖頭嘆息：「真是莫名其妙！難怪你怕怕！」

其實，當年讀《小畜》讀錯字，早已給老師糾正過來。只因自己不想談易，便以舊日的笑話作「擋箭牌」罷了。

想當年，老師不僅糾正我讀錯字，還將上述《小畜》十字作了如此解釋：本卦六爻中第四爻，顯示可捉到俘虜，可清除憂患，遠出可保平安。

記憶中，老師還這樣說：你固然讀錯「血」字，還可能誤解「孚」字乃至其他的字。他告訴我：「孚」為古「俘」字，「血」為古「恤」字，「无」為古「無」字。「俘」與「恤」都是從原字加偏旁而成。

說至此，老師又談及宋人量无咎取名：他為甚麼不用今字「無」

而用古字「无」？不是貪簡，而是要表遠自己從易經此卦取名。

無疑，老師已教曉我理解《小畜》卦中之意。可惜我貪簡畏難的思想當未徹底改造過來，一翻易經就感到頭痛。如今，讀易經已掀起高潮，有如千軍萬馬，勢不可擋，必是專家輩出，少我一個未為少吧！

（原載一九九三年七月份前《大公報・大公園》副刊《妙字趣語》專欄）

其二：易無達占 瓊玉

日前引老師的話，說明以今言解古語，往往鬧出笑話；嘆易經難讀，意亦在此，相信聰明的讀者必能領會。有一位張先生，來函斥敝師「對易經亦不甚了了」，所說的是「以訛傳訛」。張先生不信《小畜》的「血」字是古「恤」字。他還引「注家」的解釋以證師言之非。敝師與我，都樂聞不同見解。張先生如此關注，先表謝意。

張生先自稱從事易經研究，這一點正適合我來請教。《小畜》卦中的「血」字作「恤」字用，是一千八百年前漢代大儒馬在《周易注》說的，如有「不甚了了」、「以訛傳訛」，都由這位老人家當之。張先生所引用「注家」之言，有「以一柔而畜眾剛，本應有傷害和憂懼，但柔順得正」之語，讀來似曾相識。終於想起七百年前宋代大儒朱熹有此說法見於他所著《周易本義》，原文是：「以一陰畜眾陽，本有傷害憂懼，以其柔順得正。」在張先生筆下，「陰」變成「柔」，「陽」變成「剛」，雖字有重複，尚未悖原意。但也令我明白，為甚麼漢代大儒之言竟是「以訛傳訛」！

朱熹之學屬宋學，馬融之學為漢學。宋學之出，使經學進入

「變」古時代（皮錫瑞語）。私淑宋學，必是非薄漢儒，甚至不讀其書。特別是在清代，朱熹之說成了金科玉律，官方規定，學《易》要以武英殿本《周易本義》為課本。敢有以漢儒之言解《易》，輕者貶官坐牢，重者殺頭抄家。二百年來，從事易經研究而不知漢學，不足怪也。不知「血」為「恤」本字，更值得原諒。

本遵師囑，不作答辯。但覺得上述的話，說了出來，對張先生和其他讀者都有好處。最後請容許我引用二千年前漢代大儒董仲舒的話作結：「《詩》無達詁，《易》無達占，《春秋》無達例。」

（原載一九九三年七月份前《大公報・大公園》副刊之《妙字趣語》專欄）

五、八卦與數碼科技

編者按：本港張揆華先生，多年研究中華古籍《易經》，撰有學術專著。他最近致函本報，介紹他的研究成果，探討中國古代文明與現代科學發展的關係，自成一家之言。現將張先生的來函與文章一併刊出，以供有志於弘揚中華文化和探索現代科學真諦的讀者參閱，並歡迎持不同觀點者來稿爭鳴，

編輯先生賜鑒：

中國有很多偉大發明、如指南針、造紙、印刷術、火藥、火箭，長期停滯不前，都是到了外國人手裡，才能發揚光大，實現了現代化，再慢慢傳回國內。昭示人類文明，對中外文化科技發展影響深遠的易學八卦，則是我們祖先最偉大的發明，堪與古代四大發明並列為五大發明之首，向聯合國申請成為世界人類非物質文明遺產。外國科學根據易學八卦原理，創立了0和1二進制電腦數碼系統，發明了電子計算機，迅速發展成今日先進的數碼科技，國內一些人卻仍然愚昧無知，把易學八卦當作封建迷信來禁止扼殺，極力反對各種應用乃至科學應用、妄圖繼續愚弄民眾。作為一個中國人，看見這些科學成就，既高興又慚愧。為了改變一些人落後愚昧的精神狀態，我寫了一本專著《實用綜合梅花易》，其中上篇第三章第十四節《八卦陰陽二進制與數碼科技》，以大量數據闡明八卦與數碼科技的源流關係。因原文長遠一萬四千字左，且有很多演算方程式和圖表，很難在報刊上用。故將其主要精神寫成一篇短文《八卦與數碼科技》，簡要介紹其科學原理的實踐應用，以便大家知道兩者的源關係。

.....

即請

編安

張揆華敬上

九月二十一日

現在資訊十分發達，數碼相機、數碼錄影錄音、數碼掃描、數碼音響、數碼鐳射光碟、數碼通訊、數碼電腦、數碼互聯網絡、數碼電視、相繼問世，日新月異。其實，這些先進數碼科技，都與我國的易學八卦的宇宙萬有原理有密切的源流關係。完全可以說，沒有中國的易學八卦，就沒有後來德國科學家萊布尼茲的二進制數學，沒有今日的電子計算機和先進的數碼科技。

各種資訊的表現方式

為了弄清楚八卦和數碼科技的淵源關係，首先必須簡介一下資訊的表現方式。

類比方式屬模擬仿效性質。用類比方式將資訊彙集、記錄儲存、複製、傳遞、使用的次數越多，準確性就越低。例如：我們平時使用刻度的尺、秤、量具、時常令人懷疑尺碼、斤兩、容量之足不足，就是因這些刻度標準的度量衡，經過廣泛反覆複製使用後，會不斷出現很多偏差而令準確性降低的緣故。若用文字來表達和記錄儲存各種資訊，也存在著因各人的觀點、立場、角度、需要不同、表達能力的高低差異而產生誇大或縮小、取捨等失實失真、甚至歪曲等問題。我們

常說：藥方抄過三次都會毒死人，便是最好的說明。

數碼方式均用 0 和 1 的排列次序為統一的數碼標準，以二位元方式編碼，將所有資訊紀錄儲存各種媒體或電腦中，無論經過多少次訊息傳遞、複製、顯示，效果都因原始資料一樣。現在先進的數碼科技，都是用二進制數碼方式來處理，供電腦運作，能達到忠於原音原像原始資料，失真度低的理想效果。

後一種方式的數碼概念，來源於德國數學家萊布尼茲所創立的二進制電腦數字系統。而萊布尼茲的二進制電腦數字系統，又直接來源於我國宋代邵康節所傳的上古《連山易》伏羲六十四卦次序方圓圖中的陰陽八卦二進制宇宙萬有原理。所以說，今天最先進的數碼科技，都是根據我國的易學八卦二進制宇宙萬有原理所創造發展而來。

易學八卦原理的運用

我國的陰陽八卦，兼備了類比方式和數碼方式的雙重功能。它既用取象類比方式、又用和的排列次序為統一的陰陽標準，以陰陽二位元為八卦的根本，能以一連串陰陽二位元排列規律，形成六十四卦次序方圓圖，圓圖象天，方圖象地，將宇宙大自然天地人萬事萬物產生變化發展規律，作為各種資訊記錄儲存於這些之中，博大精深，包羅萬有，有如一部無形的宇宙萬有數碼電腦，藏往知來。那些占卜高手，就像熟悉各種電腦程式的技術人員或互聯網友，再用八卦圖像這種方式，將儲存的各種資訊傳遞顯示出來，故能知道過去現在，預見未來，準確程度很高，非常科學，沒有封建迷信成份。

但是至今仍有不少人誤以為易學八卦是封建迷信。他們之所以會

有這種錯誤看法，不外如下幾種原因：

一、不讀其書，人云亦云，愚昧無知，被人愚弄。

二、有些人雖讀其書，卻一知半解，望文生義，胡猜暗說一通。比如，一看到《繫辭傳下》曰：「以通神明之德，以類萬物之情。」他便說：一看就知道它是搞封建迷信的了。

其實，神，指陰陽變化非常微妙，明，指明瞭。這些字詞在《繫辭傳》中反覆解釋得非常清楚，歷代注家多有注解。神明，是指萬事萬物陰陽變化非常微妙而又能明瞭，不是指當今人們所敬畏敬拜的「神明」。

又如有人一見《繫辭傳上》說：「是故知鬼神之情狀」，又說是講神鬼之事了。

其實，關於「神鬼」一詞，古人已解釋得非常清楚。朱震說：「鬼，歸，神，伸。」「是故知鬼神之情狀」意思是：「因此便知所謂鬼神的情況，只不過是陰陽變化一往一來一屈一伸。」

諸如「鬼方」，是指北方一個小國「鬼方國」。「見豚負塗，載鬼一車。」意思是一見到豬背很多泥漿，便以為是車上載著將豬隻偽裝成當爛泥一車。類似提及「神」、「神明」、「鬼」、「神鬼」、「鬼神」之處不少多出現在相傳是孔子所作的《易傳》上，都跟封建迷信者所敬拜的「神明」、「神鬼」完全無關，況且孔子從來「不語怪力亂神」，易學八卦何來宣揚封建迷信呀？

三、有些面目極左的空頭易學家，不好好學習研究《周易》原著，往往只知其一，不知其二、斷章取義，肆意割割、歪曲原意，扣上封建迷信的大帽子，借以反對易學八卦的各種應用乃至科學應用。

孔子在《易傳》中非常明確指出：「《易》有聖人之道四焉：以言者尚其辭，以動者尚其變，以制器者尚其象，以卜筮者尚其占。」

意思是說：《易》書有聖人之道四項：用來說理論事，應以卦辭爻辭為主；用來指導行動，應以剛柔爻畫變化為主；用來制作器物，應以卦象為主；用來進行卜筮，應以占卦為主。四項有機統一，不能分割，不過，各有主從側重，加以應用。這是《易經》作為應用易學，廣泛應用在各個方面，占卜只是其中一，不能因此而說它是一部卜筮書、亦不能因為它蘊含著深刻的哲學道理，就說它是哲學著作。而孔子所作的《易傳》則是基礎易學，對後世易學研究、易學發展、易學的廣泛應用、歷代科技的發展、起到了極其深遠而巨大的作用，把易學從宮廷引導到民間、進而傳遍世界，才有今日之先進數碼科技。

時至今日，無人可否定易學八與數碼科技的源流關係，但是，那些空頭易學家仍然認為易學八卦是封建迷信，它跟現代科技只是科學家的聯想，有如牛頓看到蘋果落地引起的聯想。他們認為易學只能用來議論空談的，不能應用，最多只能引起科學家的聯想，打著尊孔旗號來反孔子，借以反對易學的各種應用甚至科學應用。

四、中國易學本來與任何神佛毫無關係，但有不少信奉道教佛教神佛文化的人，在研究應用時，令一些卜書、命理學、環保建築地理風水學學染上封建迷信色彩，使很多人產生誤解，累及中國易學八卦及各種應用都誤以為是封建迷信，加以盲目反對，也令當政者找到禁止封殺的借口。現在很多人堅持科學原理和方法來研究應用，那些面目極左的外行人或反對應用的空頭易學家，又加上「披上科學外衣的偽科學」，進行大肆攻擊反對。

幾千年來中國易學研究應用雖然遭受過禁止摧殘，但自解禁後發展很快，必將沖破各種阻力和障礙、迅速向科學易方而發展。

德國數學家萊布尼茲是基督教徒，毫無例外，都是排斥其他宗教神佛文化的，如果易學八卦有封建信色彩，他是不會接受的。正因為

易學八卦非常科學，沒有道教神鬼文化的封建迷信色彩，到了他手裡就如獲至寶，很快運用到數學中去。

遠在三百多年前，萊布尼茲就想從中國文化中尋找易學符號，應用到數或代數中去證明抽象的必然真理，用這種最科學的方法，對語言隔閡、居位遙遠的國民講解基督教理，會具有不可思議的作用。後來，果然在法國來華傳教、學易的朋友白晉手裡得到易學八卦圖。萊布尼茲終於從宋代邵康節所傳的上古《連山易》伏羲六十四卦次序方圓圖中，發現了易學八卦二進制宇宙萬有原理，應用到他所創立的二進制數學的證明中去。

萊布尼茲將易學八卦的陰陽符號——和——，分別轉換成0和1，成為二進制數字排列次序統一的數碼標準，將八卦的根本陰陽二位元轉變為電腦的根本，六十四卦次序圖用0和1來排列換算、得出從坤卦為0到乾卦為63的六十四個二進位數字系統（見附圖），寫成著名論文《易經卦爻與二進位數學的同一性》，公開發表後得到世界公認。他所創立的二進制數字系統，於一九四六年為美國科學家所採用而發明了電子計算機而震動世界。從此，八卦被譽為計算機之母。現在最先進的數碼電腦科技，就是由此發展而來，我國的易學八卦宇宙萬有原理得到越來越廣泛的科學應用，也必然促進中國易學而科學易發展。

附簡略圖

比

$$\left. \begin{array}{l} \text{---} \quad 0 \times 2^0 = 0 \\ \text{---} \quad 1 \times 2^1 = 2 \\ \text{---} \quad 0 \times 2^2 = 0 \\ \text{---} \quad 0 \times 2^3 = 0 \\ \text{---} \quad 0 \times 2^4 = 0 \\ \text{---} \quad 0 \times 2^5 = 0 \end{array} \right\} 2$$

$$000010 = 2$$

觀

$$\left. \begin{array}{l} \text{---} \quad 1 \times 2^0 = 1 \\ \text{---} \quad 1 \times 2^1 = 2 \\ \text{---} \quad 0 \times 2^2 = 0 \\ \text{---} \quad 0 \times 2^3 = 0 \\ \text{---} \quad 0 \times 2^4 = 0 \\ \text{---} \quad 0 \times 2^5 = 0 \end{array} \right\} 3$$

$$000011 = 3$$

夬

$$\left. \begin{array}{l} \text{---} \quad 0 \times 2^0 = 0 \\ \text{---} \quad 1 \times 2^1 = 2 \\ \text{---} \quad 1 \times 2^2 = 4 \\ \text{---} \quad 1 \times 2^3 = 8 \\ \text{---} \quad 1 \times 2^4 = 16 \\ \text{---} \quad 1 \times 2^5 = 36 \end{array} \right\} 62$$

$$111110 = 62$$

乾

$$\left. \begin{array}{l} \text{---} \quad 1 \times 2^0 = 1 \\ \text{---} \quad 1 \times 2^1 = 2 \\ \text{---} \quad 1 \times 2^2 = 4 \\ \text{---} \quad 1 \times 2^3 = 8 \\ \text{---} \quad 1 \times 2^4 = 16 \\ \text{---} \quad 1 \times 2^5 = 32 \end{array} \right\} 63$$

$$111111 = 62$$

坤

$$\left. \begin{array}{l} \text{---} \quad 0 \times 2^0 = 0 \\ \text{---} \quad 0 \times 2^1 = 0 \\ \text{---} \quad 0 \times 2^2 = 0 \\ \text{---} \quad 0 \times 2^3 = 0 \\ \text{---} \quad 0 \times 2^4 = 0 \\ \text{---} \quad 0 \times 2^5 = 0 \end{array} \right\} 0$$

$$000000 = 0$$

剝

$$\left. \begin{array}{l} \text{---} \quad 1 \times 2^0 = 1 \\ \text{---} \quad 0 \times 2^1 = 0 \\ \text{---} \quad 0 \times 2^2 = 0 \\ \text{---} \quad 0 \times 2^3 = 0 \\ \text{---} \quad 0 \times 2^4 = 0 \\ \text{---} \quad 0 \times 2^5 = 0 \end{array} \right\} 1$$

$$000001 = 1$$

大壯

$$\left. \begin{array}{l} \text{---} \quad 0 \times 2^0 = 0 \\ \text{---} \quad 0 \times 2^1 = 0 \\ \text{---} \quad 1 \times 2^2 = 4 \\ \text{---} \quad 1 \times 2^3 = 8 \\ \text{---} \quad 1 \times 2^4 = 16 \\ \text{---} \quad 1 \times 2^5 = 32 \end{array} \right\} 60$$

$$111100 = 0$$

大有

$$\left. \begin{array}{l} \text{---} \quad 1 \times 2^0 = 1 \\ \text{---} \quad 0 \times 2^1 = 0 \\ \text{---} \quad 1 \times 2^2 = 4 \\ \text{---} \quad 1 \times 2^3 = 8 \\ \text{---} \quad 1 \times 2^4 = 16 \\ \text{---} \quad 1 \times 2^5 = 32 \end{array} \right\} 61$$

$$111101 = 61$$

八卦和數碼電腦的異同

兩者的科學原理一致，均以二位元為根本，以二進制排列次序為統一標準，用一連串位元排列規律，將宇宙萬有資訊記錄儲存、複製傳遞顯示，準確度相當高。這是相同的地方。

但兩者又有很大不同：八卦以陰陽符號——和——來編排成六十四卦按需取用，人手操作，用八卦圖象來顯示宇宙萬有資訊，通過口頭或書面語言來表達傳遞，會因人為因素影響準確性；數碼電腦則用數字0和1的排列次序至無限多，供電腦內部編譯、儲存、應用，可通過各種媒體或電腦或各種數碼科技產品，將宇宙萬有資訊的原像原始資料，用音影字畫再次顯示傳遞打印出來，失真度低。這是八卦望塵莫及之處。

因為任何資訊均可用陰陽八卦來表示和記錄儲存，又可轉換成0和1二進制數碼方式、經過編碼供電腦運作，資訊電腦化指日可待。所以有人預言、將來的資訊電腦世界，就是0和1的數碼世界。

（原載一九九六年九月二十六日香港《大公報》科學版「科學爭鳴」欄現補充修改。）

六、空難交通事故預知法

現代文明社會，商旅交通往來頻繁，發生空難大慘劇或交通事故，時有所聞，令人觸目驚心。我曾用自己創立的六柱十八字命理配合八卦進行預測發現，如果出入往來能注意宜忌趨避，人人都可避免，否則，人人都有可能過上。因此，我們平時先作好預測，預知出門宜忌，懂得趨避，就可做到有備無患，確保往來平安了。方法簡便易做，現在向大家作詳細介紹，以便人人都能掌握自己的出入往來安全。

根據我的預測經驗，從六柱十八字命造運程和終生運卦象來看，出現如下幾種情況，最容易發生空難慘劇交通事故。

空亡期誤闖天中殺地

六甲空亡，又叫天中殺，是有地無天、脫離現實世界的異常時期，常比作狂風、或脫軌的列車，失控的飛機。顧名思義，在空亡期駕駛或乘搭飛機車船到天中殺地商旅，最易發生空難交通事故，那就不難理解了。

我們也常說：太歲可坐而不可向，殺地可向而不可坐。我們如果忘記這一點，就有可能和太歲對沖，誤闖殺地或坐殺地，後果堪虞。

如果我們懂得命理，排出六柱十八字命造，很快找出每個人的空亡期和天中殺地而預早防範；就是不懂得命理的人，也可從《萬年曆》書上找出自己農曆出生日期的支，對照我在下文中提的六甲空亡

支，找出自己空忘支和空亡年月日時、天中殺地，就能避凶趨吉。

六甲空亡，是指每一輪甲子六十天有六旬空亡支，而每旬十天又有二個空亡支，如：

甲子句中，戌亥為空亡支。凡是甲子、乙丑、丙寅、丁卯、戊辰、己巳、庚午、辛未、壬申、癸酉日生人，逢戌亥年和每年戌亥月即農曆九、十月，駕駛或乘搭飛機車到船到戌亥天中殺地西北方位商旅，容易發生空難事故、更加不宜移居此地謀生，否則諸事不順利。

甲戌句中，申酉為空亡支。凡是甲戌、乙亥、丙子、丁丑、戊寅、己卯、庚辰、辛巳、壬午、癸未日生人，逢申酉年和每年申酉月即農曆七、八月，駕駛或乘搭飛機車船到申酉天中殺地西方位商旅、容易發生空難交通事故，更加不宜移居此地謀生，否則，諸事不順利。

甲申句中，午未為空亡支。凡是甲申、乙酉、丙戌、丁亥、戊子、己丑、庚寅、辛卯、壬辰、癸巳日生人，逢午未年和每年午未月即農曆五、六月，駕駛或乘搭飛機車船到午未天中殺地南方商旅、容易發生空難交通事故，更加不宜移居此地謀生，否則，諸事不順利。

甲午句中，辰巳為空亡支。凡是甲午、乙未、丙申、丁酉、戊戌、己亥、庚子、辛丑、壬寅、癸卯日生人，逢辰巳年和每年辰巳月即農曆三、四月，駕駛或乘搭飛機車船到辰巳天中殺地東南方位商旅，容易發生空難交通事故，更加不宜移居此地謀生，否則，諸事不順利。

甲辰句中，寅卯為空亡支。凡是甲辰、乙巳、丙午、丁未、戊申、己酉、庚戌、辛亥、壬子、癸丑日生人，逢寅卯年和每年寅卯月即農曆正、二月，駕駛或乘搭飛機車船到寅卯天中殺地東方商旅，容易發生空難交通事故，更不宜移居此地謀生，否則，諸事不順利。

甲寅旬中，子丑為空亡支。凡是甲寅、乙卯、丙辰、丁巳、戊午、己未、庚申、辛酉、壬戌、癸亥日生人，逢子丑年和每年子丑月即農曆十一、十二月，駕駛或乘搭飛機車船到子丑天中殺地北方位商旅，容易發生空難交通事故，更加不宜移居此地謀生，否則，諸事不順利。

每逢空亡日時出門商旅，亦不吉。

這是每個人都會遇上的異常時期，如需要駕駛或乘搭飛機車船到各地商旅的人士，能夠注意宜忌，避凶趨吉，不在空亡時期誤闖天中殺地，平時又能小心過馬路，那就自然平安無事了。

與生日地支對沖時期

從命造和運程來看，生日地支與年運月運地支對沖時期，亦可視同生年地支與年運日運地支對沖向太歲，在對沖方位上往來、容易發生交通事故。如生日為子午支，逢子午年月，在子午線即南北對沖方位往來；生日為丑未支逢丑未年月，在丑未線對沖方位往來；生日為寅申支，逢寅申年月，在寅申線對沖方位對沖方位往來；生日為卯酉支，逢卯酉年月，在卯酉線即東西對沖方位往來；生日為辰戌支，逢辰戌年月，在辰戌線對沖方位往來；生日為巳亥支，逢巳亥年月，在巳亥線對沖方位往來，將容易發生交通事故。配合終生卦運卦象來看，再過年月地支沖世，發生意外事故的可能性更大。特別是沖支多者尤甚，出生年支與流年支月支日支時支對沖時最甚！更要注意宜忌，避凶趨吉，方保平安無事。

羊刃傷官血刃重覆期

命造中有羊刃，傷官，特別是有日刃星人、在羊刃運期，到羊刃之地商旅，不是容易發生交通事故，就會有其他意外病傷。如能注意宜忌，避凶趨吉，則可保平安無事。

命造中血刃太多，不宜自己駕車，平時亦要多注意交通安全。

上述情況，均可合參來看，特別是易病傷運期，更要加倍小心。在推論空難交通事故時，若能配合終生運卦來預測，準確程度就更高了。

預測實例

例一：天中殺：申酉

年柱 甲辰戊 印緩—傷官 衰

月柱 己巳丙 食神—劫財元命 帝旺羊刃

日主 丁丑己 日元（旺）食神 墓

時柱 甲辰戊 印緩—傷官 衰

命柱 壬申庚 正官—正財 沐浴天中殺

胎柱 庚申庚 正財—正財 沐浴天中殺

大運 13—22 歲辛未偏財運

歲運 22 歲乙丑年偏印運

大運 23—32 歲壬申正官運空亡

歲運 23 歲丙寅年劫財運

再根據生辰：甲辰、己巳、丁丑、甲辰，起得《澤山咸》之《澤火革》終生運卦如下：

澤山咸

父母應 未土
兄弟 酉金
子孫 亥水
兄弟世 申金
官鬼 午火
父母 辰土

澤火革

父母 未土 青龍
兄弟 酉金 玄武
子孫世 亥水 白虎
子孫 亥水 騰蛇
父母 丑土 勾陳
妻財應 卯木 朱雀

此造男命貨車司機，丁丑身旺日生元命為劫財，劫刃傷官俱全，有明顯的傷殘破相標誌。他遠居廣東梅州市，由其在港父親代求測。我斷他在二十二、三歲七、八月，在西邊發生過一件驚險的交通事故。其父答：就是在屆時，有一次駕貨車到韶關，為避途人，車撞大樹，膚傷指斷，為何跟他同年同月同日同時生的人，又無事發生呢？

二十二歲日支丑未相沖，食神逢梟梟逢財，二十三歲正官空亡大運，傷害如傷官，又遇劫財歲運，七、八月為空亡期，西邊是天中殺地，韶關正是梅州市西邊。再從卦象來看，三爻申金兄弟持世落空亡，二十三歲寅木沖世，金木相戰於西方，必傷筋骨。故這兩年七、八月，在西方位容易發生交通事故。若屆時不去西方位、就是年月日時相同的人，必然平安無事。

例二：淑造天中殺：子丑

年柱 丁酉庚 印綬—食神 死

月柱 庚戌辛 食神—傷官元命墓 魁罡

日柱 戊午丙 日元（旺）偏印

時柱 未詳

命柱 未詳

胎柱 辛丑癸 傷官—正財 養 天中殺

大運 29 至 38 歲癸丑正財運 空亡

歲運 32 歲戊辰年比肩運

月運五月戊午比肩運 羊刃

此造女命為無線電視已故女星余綺霞小姐。柱中日坐羊刃，命帶魁罡傷官，有明顯的傷殘破相標誌。三十二歲大運落空亡、戊辰年支與月令提綱相沖，易有壓傷或交通事故。五月戊午為羊刃運，澳洲為羊刃之地，故遇交通事故受傷比誰都嚴重。若能注意宜忌，避凶趨吉，則可免受一場意外災劫。她受傷嚴重，久治未愈，又轉化為骨癌，卻不知誤信何方神聖，帶她去泰國求聖水飲，宣稱全身已無癌細胞。我是中國易學中醫研究者，通曉易占命理風水中醫，不相信此說。其時我的原配三十多歲，患骨癌，徹夜疼痛難忍，醫院說要立即截肢。我用命理卦象詳查一下：查出癌患的種類、部位都很准，且沒生命危險，如用中西醫結合治療，可完全治好，不用截肢。我也立即寫信給余綺霞小姐，表示我可免費幫助她測運改運，介紹名醫，她則公開表示不接受任何人的幫助。不久，我原配在中港訪遍名醫（每劑中藥千多元），後在廣州用臍帶血等藥止痛治好。余綺霞則全身仍有

癌細胞少公開表示願意接受大家幫助，那已為時太晚了。

還有一個非常驚險事例，值得補充一提，可惜資料已被奸賊所毀，不能一一照錄。我清楚記得，曾有一位姓廖的鞋業批發商人求測。一排出命造運程、終生運卦，我立即問他：某年五月，你在北方位發生過一件非常驚險的交通事故？他也驚奇地答：哎呀！係呀！就是那年五月，在深圳街上乘搭摩托車奔馳，迎頭與一輛汽車相撞，兩邊途人都嚇得目瞪口呆、以為凶多吉少，實死無疑。結果，他和司機只是受了輕傷，一場虛驚而已。

從上述可見，用命理八卦，可預知每個人可能會遇上的空難交通事故的時間地點，進行防範，以策安全。

還有一點需提請大家注意：我們一定要用不帶封建迷信色彩、正宗儒家易占、命理、風水來預測改運，積極配合中西醫來治療病傷癌患，切莫誤信甚麼神仙水、祈福、風水遺囑續命之類等待神仙來打救，以免貽誤病機遺恨人間。

（原載第三卷第四期《玄機》月刊，逢十六號出版，記錄出版年月，

估計是一九九六至九七之間）

七、今年龍蛇皆動地震多

一跨入今年，中國境內的新疆不斷發生五級以上的頻密的強烈大地震，西藏和台東也發生過五級以上地震，造成損失大小不一。境外的伊朗、巴基斯坦、日本、菲律賓等亦先後發生過地震。或許有人問：今年為何會如此多大地震呢？從地質學角度來看，是地殼運動的結果。《武備志》則說：「地震者，陽伏而不能出，陰迫而不能蒸，陰陽相擊故震。」古人以陰陽學說來解釋地震成因。而從易卦卦象來看，則是龍蛇皆動之象。

本來我對預測年運之類不太感興趣。但在大年初一晚上，見各電子傳媒都請名家預測年運，說得「天花亂墜」，讚不絕口，我才根據今年立春交節時辰，起出四柱十二字和八卦圖象來看個究竟。原來今年天災人禍較多，中國西北至西都有五至七級以上比較頻密的強烈大地震，且有破壞事件發生。春節期間，我已將預測結果寫信告知特首辦公室主任羅范椒芬。後來我又寫信給北京《北京日報》評論部和《科學智囊》組成的《中華和合文化弘陽工程》告知此事，並請轉告有關部門做好防備工作，用電話通知商界朋友某通訊科技公司副總裁梁先生，請他今年不要到新疆西部地區做生意。春節至今二個多月發生的事，所測皆驗。現將我九七年春節期間的預測簡介如下：

一般人根據今年立春交節時辰，只能起出四柱八字配運來預測，自然比較簡單片面，甚至失準。有位通勝名家在大年初一晚上，在某電視上亮相，起出如下四柱八字：

比肩丁丑

正官壬寅

日主丁丑

正官壬寅

他說甚麼這是蝴蝶雙飛格、今年各方面都大好，十月份進入黃金期。（結果如何：正是進入十月份後股市樓價大跌如插水——筆者零九年十月二十日注）我就聽了他讚好聲後引起疑慮，才破例根據今年立春交節時辰、起出四柱十二字配運來預測：

丁丑癸 比肩—偏官

壬寅戊 正官—傷官

丁丑癸 偏官

壬寅戊 正官—傷官

滿盤官殺混雜，且傷官見官。訣曰：「傷官見官，為禍百端。」可見，今年必然天災人禍較多無疑。

比較而言，四柱十二字雖比四柱八字複雜準確、但仍有很多大事測不出，需要借助八卦來進一步預測。所以我根據今年立春交節時辰：丁丑、壬寅、丁丑、壬寅，起得《水天需》之《水澤節》卦：

八卦爻象全圖

本卦：水天需

妻財____子水

兄弟____戌土

子孫世 申金

兄弟____辰土

官鬼____寅木

妻財應 子水

變卦：水澤節

妻財____子水 青龍

兄弟____戌土 玄武

子孫應 申金 白虎

兄弟____丑土 騰蛇

官鬼____卯木 勾陳

父母世 巳火 朱雀

斷曰：今年中國從西北至西部有較頻密的五至七級強強大地震，且有破壞事件發生。

解卦：九三爻兄弟辰土動化臨騰蛇，辰屬龍，故龍蛇皆動，必至今年有較頻的五至七級強烈大地震，又因動爻在內卦，由乾卦變兌卦，乾居西北，兌居西方，故地震地點多在中國境內的西北部至西部。辰土化丑土。辰在東南，而丑在東北，故亦要防東北方和東南方也有地震。辰的沖支為戌，故應在農曆三月較嚴重，九月次之。因龍蛇皆動有較頻密的強烈大地震，故除了三月，慎防其他時間亦會有地震。再者，官鬼為災星，兄弟為劫財破壞之星，均不宜上卦。今官鬼、兄弟重重，辰土兄弟爻又明動沖戌土兄弟，故西部必有破壞事件發生。春節以後，我先後給中港有關部門、商界朋友寫信或致電詳告預測結果以便做好預防工作。

春節至今，才過了二個多月，新疆已發生過四次爆炸事件，發生過多次五級以上強烈大地震，尤以農曆三為嚴重，中國境外四周也曾發生過五級以上地震。事實證明我所測所言非虛。信不信由你。

公元一九九七年四月

（原載一九九七年十二月《命與運》月刊三期。此文本來在四月份寄出，適逢該刊物停刊，故至十二月份復刊時才刊出，千不該萬不該，最不該的是：編者畫蛇添足，竟在本文前加上副題《——九七之應數，年終之總結》，本來是事前預測，會使讀者誤以為我放馬後炮。現在重錄，很有必要在此申明，別誤以為我是喜歡放馬後炮的人，我也只此破例草草預測過一次年運，下不為例。）

八、六柱十八字命理簡介

我曾經花了不少時間心血研究醫理、易理、命理、地理風水學、寫了不少研究應用心得，發表在本港報刊雜誌上，而且寫成專著《六柱推命預測學》二十三萬字手稿、《實用綜合梅花易》十七萬字仍有十萬字在寫，準備完稿後再寫一部《生態環保建築地理風水學》、豈料一場劫難，我多年的研究心血結晶豐收在望之際，被人無情摧毀，且過了幾年甚麼也不能做的若難生活，至去年逃出生天後才著手整理倖存的一些文稿，補寫一些文字，以補不足。

《六柱推命預測學》手稿既毀、不能補寫、只能靠記憶所及、將我創立的六柱十八字命理作簡介，供有心人借鑒參閱發揮，以免失傳。

一提到命理風水，大家都會記得：有些傳媒中人都會宣稱：命理風水並非科學，信則有，不信則無。其實，這都是外行人鬧出的大笑話。

我肯定地說：命理風水，都是一門計算精確的科學，不管你信不信，反不反對、禁不禁止，都是客觀存在的事實，誰都無法否定，不能消滅。要弄清這個問題，辨明是非，其實並不困難、且很簡單易辦。

比如說，有人就曾致電來問我：一個人究竟有沒有命？我也回答得很簡單：如果你沒有命，還會打電話來問我嗎？這簡單的一問一答、就說明每個人都有命，是先天獲得的，自娘胎受孕製造生命、至某年某月某日某出生、直到逝世，都存在命。簡而言之，命，是每個人先天獲得的生命，生於甚麼父母、家庭環境，是無法自我選擇的。

而運，就是每個人一生中的不同際遇。是後天獲得而可以改變的。所謂命運，就是人生際遇，這是客觀存在的事實，不管你承認不承認，相信不相信，誰都無法否認，「信則有不信則無」，那是自欺欺人的無稽之談，是徹頭徹尾的主觀唯心論。

世上任何事物，上至天文，下至地理，中至人事，萬事萬物，都有其各自的生成、變化、發展規律可循。我們人類積累了千百萬年的經驗、掌握了大自然人類社會的各種規律，加以運用，造福人類。命理學，就是研究運用人生際遇規律的一門科學，如果否認它，就是宣揚主觀唯心主義的不可知論來愚弄民眾，那才是真正的封建迷信呀！他們所迷信的就是憑自己的手中的帽子棍子有無限威力，可以壓倒一切，玩弄民眾於股掌之中。其實，說穿了，他們才是最迷信命運的人。

與命運相關的是風水。所謂風水，就是地理風水，強調地質地貌地形，陽光、空氣、水、這些生態環境，對人類居處環境的各種不同影響、要作出最佳選擇和佈局，一點也不神秘，不迷信，而是十分科學、完全符合現代的環保意識，因此，風水學，應該稱為「人類生態環保建築地理風水學」或簡稱為「環保建築設計堪輿學」較為確切。其實，好些工廠的選址，工程師的要求遠比風水師嚴格呢，因為他們的環保要求便高，一定要有周圍水質水流，全年主風向、風力、地質、採光等具體數據，才能確定廠址、廠房座向幾度、都要精確無誤，如果缺乏科學頭腦和環保意識的人看來，可能誤以為這些工程師比風水師還要封建迷信呢。文革期間，我在大陸曾同幾位工程技術人員，參與幾間化肥廠的選址、設計、基建施工、設備安裝、投產、驗收、交付使用的全過程，故熟知這方面的情況。這些都是客觀存在的事實。信則有不信則無，都是自欺欺人的無稽之談。

既明此理，我就介紹六柱十八字命理了。

一、六柱十八字的組成

四柱八字，大家聽得多了，但是四柱九字、四柱十二字，恐怕很少聽過。四柱八字命理、主要流行於大陸、香港，局限很多，且不夠精確；四柱九字命理、四柱十二字命理，主要流行於日本、台灣、比較全面精確，香港也有一些人運用。我先接觸四柱八字命理，再學日台四柱九字、四柱十二字命理，後擴展為六柱十八字命理，九十年代中期寫了一部專著《六柱推命預測學》。正在大陸聯繫出版事宜，卻被人無情摧毀。現在為了能將六柱十八字命理流傳下去，唯有在此憑記憶來簡介了。

顧名思義、四柱八字，就是出生年月日時四柱各取天干地支一個字，一共四柱八個字。而四柱九字，則加取用月支一個藏干作元命用神以定格局來推命；四柱十二字，除了四柱各取天干地一個字以外，每柱地支藏干亦要取用一個字來配運源來推命。在四柱十二字基礎上再將命宮作命柱、胎月作胎柱，分別為年柱、月柱、日柱、時柱、命柱、胎柱，共六柱，每柱各取天干、地支、地支藏干各一個字、共十八個字，故稱為六柱十八字命理，用來推命，則更加全面、完善、精確了。

眾所周知，地支藏干，有二至三個，每個地支藏干各取用一個，其實不難。不過，各家有各家的具體取法，可作參改，但我覺得日本的比較好、我會推薦給大家運用。

二、六柱十八字的取法

首先，我們要知一個人的出生年月日時，性別，再查萬年曆上生年、生月、生日的天干地支，記下列出。但是，我們要特別注意年尾年頭出生的人，出生時有無交立春節。如果已交立春節，雖在年尾出生，亦作下一年正月論，應該用新一年的天干地支、用新年農曆正月的天干地支、生日天干地支則不變；如果出生在年頭的人、出生時未交立春節令、仍作上年農曆十二月出生論，生年生月仍用上一年十二月的天干地支，生日干支則不變。出生在月尾月頭的人、如未交生月節令、則作上月出生仍同上月干支，如已交下月節令，則作下月出生要用下月干支，生日干交亦不變。

生時干支，則用五鼠遁法推出記下列出。

例一：一九四二年農曆十月十七日巳時生男命。

乾造

年柱壬午己

月柱辛亥壬元命

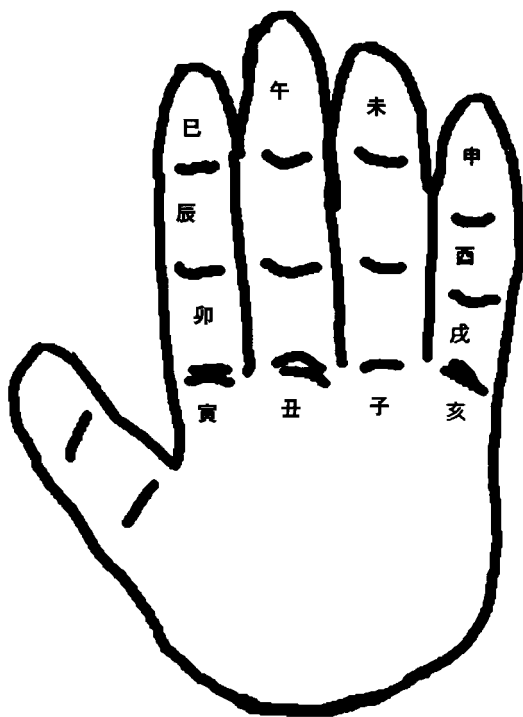
日柱辛巳丙

時柱癸巳丙

如果初學者年輕記性好，可先背熟《百中經》、便不必查看萬年曆，也很快起出四柱八字。不過，遇到上了年紀的老人，有的只知歲數或生肖，而不知生年，我們就要用指掌法來起年歲了。我們先看指掌圖：

在指掌上寫有十二地支：子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。我們就要記熟自己左手掌上有關部位的十二地支，

然後用左拇指在指掌上順行或逆行來推算。



指掌圖

例如，上述那位男士不知生年，而只知今年是六十八虛歲，而今年二零零九年是己丑流年，就要在指掌圖上的丑位上起一歲，隔位順行卯上為十一歲，巳上為二十一歲，未上為三十一歲、酉上為四十一歲、亥上為五十一歲、丑上為六十一歲，然後逆轉子上為六十二歲，亥上為六十三歲，戌上為六十四歲，酉上為六十五歲，申上為六十六

歲，未上為六十七歲，午上為六十八歲，由此推算出一九四二年壬午年生，零九年時正值六十八虛歲。

如果他連歲數也不記得，只記得肖馬、六十多歲，也有用同樣方法，在指掌圖上起到六十一歲止，然後逆轉數到六十八歲午上為止，故知他是一九四二年壬午年出生、六十八歲。

我們起出年干支，就可用年上起月法，起出生月干支了。

一年十二個月的地支分別是正月為寅、二月為卯、三月為辰、四月為巳、五月為午、六月為未、七月為申、八月為酉、九月為戌、十月為亥、十一月為子、十二月為丑。

每年每月天干的起法，歌訣曰：

甲己之年丙作首，乙庚之歲戊為頭。

丙辛之歲尋庚上，丁壬壬寅順水流。

若問戊癸何處起，甲寅之上好追求。

年上起月干法，又稱作五虎遁，也可用指掌法來推算。如甲己之年丙作首，就是逢甲年和己年時，在指掌寅位上為丙為丙寅算起，依次是丁卯、戊辰、己巳、庚午……丙子、丁丑。其餘由此類推。

起出生日干支，再由日上起時。日上起時歌訣曰：

甲己還加甲，乙庚丙作初。

丙辛從戊起，丁壬庚子居。

戊癸何方發，壬子是真途。

日上起時法，又稱為五鼠遁，也可用指掌推算出來。如「甲己還加甲」，就是逢甲日和己日時，在指掌的子位上為甲為甲子算起，依次是乙丑、丙寅、丁卯、戊辰、己巳、庚午、辛未、壬申、癸酉、甲戌、乙亥。其餘由此類推。

起出了四柱八字，就要起出命宮、胎月來了。

命宮、是人命之歸宿。其起法也可用指掌來推算。在指掌上的子位方為正月起逆轉數至亥為二月，戌為三月，數至丑為十二月。然後把生時落在生月支上，順數至卯，就是命宮。如一九四二年十月十七日巳時生男士，在指掌上從子位正月逆轉數至十月是卯位，然後在卯位上起巳時，順數至丑位為卯，再按生年天干丁壬之年起出丑位的天干為辛，故辛丑就是他的命宮。見命宮連見表。

命宮連見表

時柱中段 月柱中段	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
子	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰
丑	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯
寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅
卯	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑
辰	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子
巳	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥
午	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌
未	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉
申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申
酉	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未
戌	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午
亥	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳

至於胎月的起法是：人的生月後緊接著這個月的天干，與生月後第三個月的地支相配，就是胎月，又叫胎元，是人受精懷孕的月份。如一九四二年辛亥月生人，生月辛後面是壬，第三個月的地支為一九四三年正月地支為寅，故胎月為壬寅。

過去所有命理都把命宮、胎元排除在命造的四柱八字之外、致使不少人忽視其作用。其實，兩者對人的命運起到一定的影響作用，故我將其當作兩柱：命柱、胎柱列入命造中、因為各柱多取用藏干一個字、稱為六柱十八字命理。

六柱十二字既起出、現在就介紹地支藏干取用方法了。

三、六柱十八字地支藏干的取法

如果要知道取用哪一個地支的藏干，就一定要先查出生月的入節，然後計算入節到生日有幾天，最後才能確定取用的藏干。請參閱《十二地支藏干分野圖》。

丙 十五分半	庚 九分 巳	戊 五分半	丁 十分半	己 九分 午	丙 十分半	己 十五分半	乙 五分 未	丁 九分半
戊 十八分半	癸 二分 辰	乙 九分半	地 支 藏 干 分 野 圖			庚 十六分半	壬 三分 申	戊 十分半
乙 二十分	卯	甲 十分				辛 二十分	酉	庚 十分
甲 十五分半	丙 七分 寅	戊 七分半				戊 十八分半	丁 二分 戌	辛 九分半
己 十八分半	辛 二分 丑	癸 九分半	癸 二十分	子	壬 十分	壬 十八分半	甲 四分 亥	戊 七分半

十二地支藏千分野圖

一九四二年十月十七日巳時生人，十月初一巳時九時十二分入立冬節，而入節到十七日巳時有十六天，取用藏干就要查看十六天的部分。

十二地支藏干，分初氣、中氣、正氣。每月一天值一分，初氣的分數，亦是取分所佔的天數。中氣、正氣的值分，也各有所佔的日數，但在取用藏干時，也要加上前面值分的日數。從《十二地支藏干分野圖》可知，生日地支「巳」取用的藏干是「丙」，生月「亥」取用的藏干是「壬」，生年「午」取用的藏干是「己」，生時「巳」取用的藏干是「丙」，命宮「丑」取用的藏干是「己」，胎元寅取用的藏干是「丙」。這裡所取藏干，除年支「午」胎支「寅」是中氣外，其餘都是正氣。

現將一九四二年十月十七日巳時生人的六柱十八字命造列出如下：

乾造

年柱 壬午己

月柱 辛亥壬元命

月柱日元 辛巳丙

時柱 癸巳丙

命柱 辛丑己

胎柱 壬寅丙

順便說明一下，有的命書的藏干取分不相同，亦不夠準確，只能參攷，我所常用的《十二地支藏干分野圖》較好，且作了局部修正，值得運用。

四、大運、小運的起法

一、排大運，按陽年、陰年生男女命分順行運和逆行運。

甲、丙、戊、庚、壬為陽年。乙、丁、己、辛、癸為陰。陽年生男、陰年生女為順行運。陰年生男，陽年生女為逆行運。大運以十年為一個運程，具體排法，是以人的生月干支為立運，進行順排和逆排。

〈一〉、陽年生男順行運的排法。

首先，列出生時和六柱如

一九四二年十月十七日巳時生男

年柱 壬午己 傷官—偏卯

月柱 辛亥壬 比肩—傷官元命

日柱日元 辛巳丙 正官

時柱 癸巳丙 食神—正官

命柱 辛丑己 比肩—偏卯

胎柱 壬寅丙 傷官—正官

接著，計算出起大運之數。

根據陽年生男順行的原則，從生日算起，至下一個節令有幾天，再用三除之，所得之數為起大運之數。

上例從十月十七日數至十一月初一日丑時，共十三天又八個時辰被三除，得四年又七個月起大運。順行運，立運四年又七個月，排出九個大運運程如下：

辛亥立運順行四年又七個月

4 壬子傷官運	54 丁巳偏官運
14 癸丑食神運	64 戊午印綬運
24 甲寅正財運	84 庚申劫財運
44 丙辰正官運	

似此不足五年之運，亦可寫成：

辛亥立運順行五年欠五個月，九個運程由此類推。

〈二〉、陰年生女順行運的排法，可參照上例、這裡從略。

〈三〉、陽年生女逆行運的排法。

例：一九四八年十月廿一日戌時生女。

坤造

年柱	戊子癸	偏印一傷官
月柱	癸亥壬	傷官一食神元命
日柱日元	庚戌戊	偏印
時柱	丙戌戊	偏官一偏印
命柱	庚申庚	比肩一比肩
胎柱	甲寅丙	偏財一偏官

根據陽年生女逆行運的原則，從生日起，逆數到上一個節令為止有幾天，再除以三，所得之數為起大運之數。

本例從生日十月廿一日逆數至十月初七立冬戌時 20 時 30 分入節，共十四天，以三除之，得五年欠四個月起大運，逆行運，立運五年欠四個月，排出運程如下

癸亥立運逆行五年欠四個月

- | | |
|-----------|-----------|
| 5. 壬戌食神運 | 55. 丁巳正官運 |
| 15. 辛酉劫財運 | 65. 丙辰偏官運 |
| 25. 庚申比肩運 | 75. 乙卯正財運 |
| 35. 己未印綬運 | 85. 甲寅偏財運 |
| 45. 戊午偏印運 | |

本例我在《八卦測癌初探》中列舉的病例三、一九九二年六月我斷她患有難治之腸胃病、難過當年七月，後果於七月患胃癌不治。這年她正行 45 歲戊午偏印大運，流年壬申為 45 歲食神歲運、七月戊申偏印。她的元命用神為食神，受柱中三個偏印所克害，與大運克流年月運又不利、是受克無生之大凶象。故卦象結合命運，我敢下斷言而應運。可見取用各柱藏干非常重要。

〈四〉、陰年生男逆行運的排法、可參攷此例由此類推、從略。

二、起小運，有兩種方法：

一是根據《淵海子平》方法：「不問陰陽二命，男一歲起丙寅，二歲起丁卯……女一歲起壬申，二歲起辛未……」千篇一律，不準確不可取。

二是按《命理探源》的方法，以每人出生的時辰而定、即陽男陰女順行、陰男陽女逆行、較科學準確。如一九四二年十月十七日己巳時生男、一歲小運是庚午、二歲辛未，順行至所需測之年。又如一九四八年十月廿一日丙戌時生女，小運一歲起乙酉，二歲起甲申……逆行至所需測之年。亦可用指掌圖來推算。

起小運亦以虛歲為準，一運司一歲禍福，能補大運，歲運、六柱

之不足，亦可為之所忌。

三、幾點提議

本來排出六柱十八字、大運、歲運、小運，就要配上運源、六親、十二運、神煞、根據陰陽五行學說、命運規律來推命預測、再起出終生卦運來決斷。因篇幅所限，這裡不作簡介，只提幾點建議給大家參攷。

〈一〉、必須熟習國內中醫大學教材《中醫基礎理論》陰陽五行學說及其應用部分、學一學《中醫診斷學》、《黃帝內經講義》，為學習命理相學打好理論基礎，必然事半功倍。

〈二〉、以台灣出版的孔日昌《四柱推命》、《簡明四柱命理入門》，國內邵偉華《四柱預測學》、日本作者、台灣出版的命理奧義之類，作為入門書，然後再多看古代名家名著，博採眾家之長，有所創建、發展。

〈三〉、國內城鄉民間不乏高手，不妨多方尋訪拜師，能者為師、只要有可取之處、都要學用，以充實自己。

〈四〉、無論學用，都要踏實走正途、不可裝神弄鬼欺騙人。因此，無論學用命相風水占卜，都要以儒家為正宗，吸取其他合理部分。

學相學，可以《麻衣相法》為入門書，然後再學其他古今相法、中外掌相，結合中醫診斷學來學用。

學地理風水，可以八宅風水作入門，然後再學三元風水，要多讀古今名家名著。

學占卜，要學正宗儒家易占，可先找國內今人高享《周易今

注》、徐志銳《周易大傳新注》、邵偉華《周易與預測學》、漢代《京房易傳》、古本《周易集解》、《周易集注》、宋代邵雍梅花易數、《歷代名醫解周易》等書來學，然後熟讀《周易》原著，切忌學用江湖占卜術去騙人。此乃學好命理醫理相學風水易占的基本功，必需重視、下功夫長期研習學用。

〈五〉、再說六柱十八字命理，年柱為祖先、祖業根基，為父母宮，月柱為兄弟姐妹、家庭、為兄弟宮，日柱為日元、日主、為自己和配偶，為夫妻宮，時柱為子孫、為子女宮，命柱為命宮，胎柱為胎月、胎元、種苗、承傳，為胎宮。各種各宮、各有所主，相輔相成，缺一不可。

六柱對一生命運都有影響作用，但又各有側重。年柱對少年時期影響較大，日柱、月柱主要看青年中年時期、時柱看晚年、命柱總括一生命運、胎柱看種代承傳。但不能絕對分開。六柱中，月令提綱主管一生生殺大權，元命用神則支配一生命運，但要視各種運源和運程的生克制化而定。

日元為日主，日干為我，日支及藏干看配偶。從日干元命用神的五行屬性，再加上月干，可看出一生慎防有何病傷，但看柱中神煞、運程與日主、元命的生克制化關係，可推斷何時有何病傷、能否治愈。

看父母有何病傷，以年干五行屬性看父，年支及藏干五行屬性看母，而以長子或長女的命造來推斷最準確，不管是否親生亦如此。兄弟姐妹、子女則看各宮有關五行屬性。當然亦要參看各自運星而定。

有人認為，用神是藥。我看未必。因為，用神有兩種：一是元命用神、是主用神，如果命造沒問題，有如健康人，何須用藥，如有問題，則要用藥，此時，元命用神可起到藥的作用，否則，就要找出調

候副用神來作藥用了，如果連元命用神也太弱，或太強，甚至失去作用，那就要用調候副用神來起作用，甚至再找出用神來代替了。二是調候副用神，是藥，在命造、元命用神或運程有問題時來發揮作用。

有人認為，天中殺在大運中不起作用。不對。它在各柱、大小運、年月日時同樣起很大作用、千祈不可忽視。日本專著有專章詳細論述、不妨多研究應用。

再計算命造中金木水火土五行的多少，有人連所有藏干都計算在內，那是不對的。而是將年月日時四柱十二字、即四柱天干地支和取用藏干計算在內，其餘二柱及未取用藏不計才對。

定一個人的五行屬性。以日干為準。有些人以四柱所佔五行屬性的多少而定，也是不對的。

我們在排六柱十八字時，可在取用藏干時，而用小字列出，以備改運時運用。

為了方便大家使用，我繪製了一張《張揆華六柱十八字命理命運簡表》附上。（見附圖）

二零零九年十二月廿一日

附圖

張揆華六柱十八字命理命運簡表

姓名：_____ 先生 / 小姐 No _____ 年 月 日

大運	婚宜配	吉相	交節	胎柱	命柱	時柱	日柱	月柱	年柱	六柱	
				胎元	立命					生時	
	病象	凶相			宮		日元			五行	干支
藏運			立運							取用	藏干
										藏暗	
										天星	運源通變星
		九運						元命		地神	
											十二運
小運		天中殺									神煞特殊運
小限	五行										運程

卷三 中醫研究應用心得

九、蜂窩組織炎的民間治驗

蜂窩組織炎，屬皮下組織、筋膜下、肌肉層間的急性彌漫性化膿性炎症。中醫稱為「發」或「癰」，農村則稱發黃蜂巢」。常發於四肢、頸部。

發於四肢者多挾溫熱，呈現局部紅、腫、熱、痛及功能障礙，病變區逐漸擴大，二、三日後皮層濕爛，色黑腐潰，或中軟不潰。發於頸部者多挾風痰，初起紅腫繞喉，腫勢散漫不聚，堅硬灼熱疼痛，二三日後，腫勢可延及頸部兩側、腮頰、胸前、併發喉水腫、重舌或墊舌癰，以致湯水難下，引起窒息。兩者均伴有發熱、寒顫、食慾減退、骨節疼痛、苔黃膩、脈弦滑帶數等症狀、後者甚至氣喘痰壅、發生瘰癧。

至於其發病原因，多是由於火毒濕熱內蘊、營氣不從，逆於內裡，病原菌鏈球菌或金黃色葡萄菌隙隙侵入膚肌所致。亦有從局部化膿性炎症發展而成，或因肌肉注射時感染引起。

中醫內治以清火解毒、和營化濕為主、外治敷貼膏藥，早期切開排膿，併發喉水腫、有窒息現象者，則要切開氣管急救。療程較長，若能及時適當治療，起碼要一個月左右。

若用民間驗方治療、用藥簡單方便經濟，療效好而快。值得向大家介紹。筆者於一九六九年大陸「文革」期間下鄉工作，住在五華縣棉洋一位生產隊長家中。隊長張贊成，男性、四十多歲。據他說：他

的頸部曾患蜂窩組織炎，草醫用露蜂房燒灰調茶油給他搽患處，即可聽到陣陣嗡嗡聲，好似一群黃蜂從頸部飛走，很快就治好了。

關於露蜂房的效用，古代醫書皆有記載。

露蜂房為胡蜂科大黃蜂造的窠，性味甘平，有毒，入胃經、灸用，可內服外用，具有祛風攻毒、散腫止痛之功、用治齩齒疼痛、癰疽、瘰癧、瘡癤等症甚效。《大明本經》：「療蜂毒毒腫，合亂髮燒灰、以酒日服二方寸匙，治惡疽附骨癰，根脈諸毒皆瘥。」《蘇頌》：「煎水漱牙齒，止風蟲疼痛，又洗乳癰蜂疔惡瘡。」

外科用之，取其能拔毒殺蟲，以毒攻毒也。可見，用露蜂房治愈蜂窩組炎是無可置疑的事。

不過，須提請注意者是：中醫處方用露蜂房，是經過炙製的大黃蜂窠，而民間外治用露蜂房，多是未經炙製的一般黃蜂窠。兩者效用大同小異，可露治運用。附說：引文出處依《本草綱目》所載。

（原載一九九三年一月十四日《大公報》科學版）

十、根治風冷驗方

每年入冬北風起，便有不少人舊病復發出風冷，全身起疹，癢痛難忍。本人小時候亦常出風冷，都是大人採回一把蛤蟆藤給我煮水洗，雖可消除，但難根治。後來我根據藥性組成新方藥，只需給患者煮水洗一次，即能根除、不再復發。現將方藥簡介如下：

蛤蟆藤、白花蛇舌草、田基黃、半邊蓮、半枝蓮，鮮用各二兩，乾用各一兩，煮水趁熱（藥味要濃）洗頭面全身一次即可。

我太太婚前每年入冬都會出風冷。婚後用此方藥煮水洗過一次，至今十多年未復發過。

「文革」下鄉期間、有位同事在夜間幫社員打稻穀引起全身過敏反應，全身起疹，癢痛難忍，狀如風冷。翌日一早，我即到野外採回上藥煮水給他洗一次而愈。有位同事身上長期出有小紅點，無法治好，他聞說此事後，亦向我求治，用藥一次，過了半個月，身上小紅點完全消失。

風冷等過敏性反應，多是體表感受風邪、或接觸某種物質、或吃下某種食物所致。上方草藥，均有消炎解毒，消腫止痛癢功用，故有根治風冷等皮膚過敏反應之奇效。

（原載一九九三年一月二十八日《大公報》科學版）

十一、防治凍瘡的簡易良方

凍瘡，俗稱寒凍，是人體受凍引起局部血脈凝滯、皮膚肌肉損傷所致，多發於手足耳鼻面部等暴露部位，輕者紅腫癢痛，重者潰爛，合併感染者常伴有寒顫、高熱等全身症狀，甚至發生邪毒內陷的重證，不可等閒視之。

身處香港，天氣再冷也不會生凍瘡，但北上商旅日眾，一旦北上、就有生凍瘡的可能。這裡亦介紹一條防治良方，可供隨身應用。

平時，可用少量蜂蜜，同雪花之類調勻，早晚搽手足耳鼻面部，即可預防。若是生了凍瘡，早晚用蜂蜜塗患處，再穿上襪子，可立止癢痛，漸漸消腫，便傷口愈合，不留疤痕。

蜂蜜，別名白蜜，味甘性平，歸脾、肺、大腸經，有補中緩急、潤肺止咳、滑腸通便、止痛解毒功效。《本草綱目》曰：「蜂蜜入藥之功有五：清熱也，補中也，解毒也，潤燥也，止痛也。」

我自小生活在興梅地區，每年寒冬都會生凍瘡，雙腳腫痛奇癢難忍，耳朵潰瘍。每晚大人用蘿蔔苗煮水浸腳，雖能緩解、卻不太理想。及後年事稱長，有了中醫知識，看了不少有關蜂蜜效用的資料、根據蜂蜜性能用來防治凍瘡，屢用屢驗。且用過一次以後，日後較少發作，有亦較輕。如經常到內地的商旅者，不妨出入備用，簡單方便。當然、如有重症，就要及時看醫生了。

（原載二零零零年一月二十四日《大公報》保健版）

十二、治愈失眠、腸胃病的良方

失眠和腸胃病、困擾了不少不同年紀不同職業的人。我在一九六四年大學畢業前後、深受其擾，常常一連幾晚眼光光睡不著，頭腦要爆炸似的很難思考事情，且腸胃不好，飯一入口就想嘔，只好吃粥，晚餐一吃寒涼食物，半夜就拉肚子。畢業前夕，我到圖書館找來一大本有關蜂蜜效用資料來看，終於找到治愈這些頑疾的良方良藥：蜂蜜！

蜂蜜，雖然味甘性平，但會隨水溫變化而變化。廣州中山醫學院附屬醫院用來治療腸胃病的蜂蜜都是煉蜜火候一般至攝氏80℃為止，溫度大高，單糖會受到破壞，失去應有效用。如果沒煉蜜，可用生蜜代替，將開水倒入杯內（約半杯），略放片刻，即用一至二羹匙蜂蜜調勻，放至適溫飲下。如腸胃正常，可用溫開水調飲。早晨飯前飲一次，午飯後休息前飲一次，晚睡前飲一次。連飲幾月，顯著見效，睡覺吃飯如常。此後中午可停服，早晚亦可減少份量。早晚各用蜂蜜調服一杯熱鮮奶效果更佳。

一九六四年夏，我大學畢業後分配到梅州一間省立中專任教。這裡有養蜂場和奶牛場。我買回不少純正龍眼蜜，每日早中晚各用二匙調落氣後的開水調服，早晚各飲一杯鮮奶，按時作息。如是者堅持了三四個月後，睡眠和吃飯量逐漸恢復正常。困擾我多時的嚴重失眠和消化不良飯胃欠住等現象很快就消失了。

不過，常吃蜂蜜會令人發胖，所以恢復正常和飯胃後即停服。有時亦不妨服些。

二零零九年十二月廿五日

十三、治愈腎結石驗方

腎結石，中醫歸入「石淋」、「砂淋」、「血淋」之類，多由尿內鹽類沉澱凝集而成，其主要成分有尿酸鹽、草酸鹽、磷酸鹽及碳酸鹽，主要症狀為腎絞痛，血尿，併發感染時，有畏寒發熱等現象，腎區有壓痛或叩擊痛。

腎結石分氣滯和濕熱兩種證型，分別以利氣疏導或清熱化濕而通淋消石。這裡介紹一條特別適合濕熱證型的簡易驗方給大家參考應用：

金錢草四錢、海金沙四錢、雞內金四錢、銀花三錢；黃芩二錢、車前草二錢，水煎服。

據傳，這是五十年代中國中醫治愈印尼總統蘇加諾腎結石的驗方；藥僅六味，療效卻神速。

一九八六年夏天，有一中年男性患者，早餐後突然腹痛，其後痛至左腰，遂到政府診所求診，疑為急性腎突，要一星期後回去看驗尿結果。回來服藥後，更加劇痛難忍，又遵妻囑去看私家醫生，立即驗尿，造影透視，斷為腎結石；從照片可見左腎有一粒黃豆般大的結石。他服用西藥，又叫我開了上方三劑藥給他服用。初服一劑，尿頗渾濁，服過兩劑，隨尿排出一粒化小至綠豆大、深褐色、堅硬尖利的腎結石、服過三劑，尿清如常、即止服藥、至今未復發過。每劑中藥七元，三劑二十一元，從發病至排出結石，前後不過三天。政府診所亦如官僚構結，連化驗室都沒有，要送去醫院化驗、一等就是一星期，如化驗不出甚麼，不知等到何時才診斷出結果來，不知忍痛至何時，幸好去看私家醫生、即時驗尿、再轉介去透視、即日有結果、三

日治好、解除了病情。

如遇氣滯證型、亦可隨證加減化裁運用。

(原載二零零零年二月十六日《大公報》保健版)

十四、保產無憂方的妙用

保產無憂方，見於清代日本橫濱華僑捐資出版的《驗方彙集》，而出自清代《傳青主女科》的「保產無憂散」，與民間「十二仙方」大同小異，均為安胎保產妙劑。

保產無憂方，專治一切產症，有安胎保產、糾正胎位、催生等妙用，具不拘月份，凡胎動不安、腰酸腹痛，一服即安，再服痊癒；臨盆艱危，橫生逆產及胎死腹中，命在須臾者，亦一服見效。懷孕者，七個月宜預服一劑、八個月服二劑、九、十兩個月各服三劑，臨產服一劑，斷無難產之患、百發百中、功效如神、所產嬰兒先天較足，髮黑精靈。方用：

紫厚樸薑汁炒八分、蘼艾醋炒八分、當歸酒炒一錢半、川芎一錢半、北芪八分、荊芥穗八分、川貝母（去心為末，以藥沖服）一錢、淨菟絲子酒炒一錢、川薑活五分、生甘草五分、枳殼炒六分、白芍酒炒二錢（冬天一錢）、生薑三片。如人虛可加人參三五分更妙。

預服者，溫服，臨盆及胎動不安、勢欲小產者，皆臨時熱服。產後不可服。

案一：一九七五年，初孕七個月，胎位不正（臀位）、醫生想以人工矯正未果，照服上方一劑即矯正，遵囑預服至臨產，順產一女嬰，髮黑精靈。

案二：一九八五年春末，中年婦妊娠三四個月，因嘔吐噁心頭暈送院急診留醫。病後身體極虛，需要養身保胎，開服上方一劑，加人參五分，其後依時預服至臨產，在醫院剖腹生下雙胞男嬰，均在七磅左右。

（原載二零零零年二月廿五日《大公報》保健版）

十五、保產無憂散及其他

曾介紹過保產無憂方，現在不能不介紹一下保產無憂散和十二仙方。

保產無憂散，見於清代名醫傅山的《傳青主女科，產後篇・補篇》，俗稱保產十三太保方，古人譽為安胎妙劑、今人視為糾正胎位良方。方藥組成如下：

當歸一錢半、川芎一錢半，白芍一錢二分、生黃芪八分、厚朴七分、羌活五分、生甘草五分、菟絲子一錢、川貝母一錢、枳殼六分、荊芥穗八分、蘼艾七分、生薑三片，虛甚加人參三五分。

懷孕六七月預服至臨產，能安胎、糾正胎位，催生順產。

至於民間常用十二仙方，其方藥組成如下：

當歸一錢半、川芎一錢半、菟絲子一錢、川貝二錢、北芪八分、白芍一錢、蘼艾八分、荊芥八分、生甘五分、枳殼六分、川朴七分、羌活五分，水煎空肚服。

很多農村婦女，遇到後輩懷孕至七個月，都會叫藥店配齊十二仙方藥回來給服至臨產。

三方大同小異，但保產無憂方經炮製改良後，效果更佳，往往服用一二劑，一周左右即能糾正胎位。但未及七個月的孕婦慎用。

西醫無藥可糾正胎位，內地醫院則常以人工糾正、如無效，亦借助中醫中藥。香港醫院則不予人工糾正，一律剖腹生產，若借助中醫中藥產婦可免開刀之痛、亦可節省大量人力物力和社會資源。

（原載二零零零年三月二日《大公報》保健版）

十六、雲南白藥治愈痛風症

因尿酸過多引起的痛風症，屬於痺症之一的熱痺，多在春夏之交至秋末反覆發作，病起甚急且重，多發在肢體、關節上，呈局部紅腫疼痛，常伴有發燒畏寒或血壓上升，易誤診為無名腫毒或丹毒。病程很長如無發作稱無症狀期。

我曾用田七和雲南白藥治療痛風症，發覺雲南白藥有意想不到的奇效，現簡介於後。

某君現六十二歲，自九二年五月中旬起，每年都是右手腕關節左腳拇趾根骨節突然腫痛，入院留醫，最初當作無名腫毒來治療、經檢查化驗，確診為痛風症，對症下藥，腫痛消失後出院。他雖然長期服用降尿酸丸，但每年仍有一兩次復發住院治療。至九五年六月，他因左腳拇趾根骨節反覆發作，某醫院給服特效止痛丸後引起過敏反應、一連三天出冷汗，起疹、排尿過多、出現過危重症候。經我用中藥治療化險為夷後不久，其右手腕關節又嚴重腫痛一個半月，醫院已不敢用藥。由我用雲南白藥治療十多天而愈，花費不過百多元，不留任何後遺症，至今未復發過。

雲南白藥以田七為主，譽為跌打聖藥，有止血愈傷、活血化瘀、消炎消腫、排膿去毒之功。我根據藥性，用來治痛風症，可收奇效。

具體做法是：

一、外用：每日用火酒調勻藥粉搽患處幾次，直至腫痛全消為止；

二、內服：日服四次、每次用熟開水送服一粒雲南白藥膠囊丸。用藥後日見腫痛消退，十多天即告痊癒。

此後每日服日丸劑數月，再隔三天間服四天，冬季可停一段時間。

此外，每日照服降尿酸丸以預防，戒煙酒、忌吃高嘌呤食物，至今從未復發，算是一個奇積。

（原載二零零零年三月十三日《大公報》保健版）

附白：

某君治愈痛風症後至今十四年，從未復發過。不過，昔日雲南白雲已改裝，發覺新裝膠囊丸服後會便秘。請用者注意。

二零零零九年十二月廿七日

十七、治療風濕骨腫有秘方

現代醫學的風濕熱、痛風症、風濕性關節炎、類風濕性關節炎、坐骨神經痛、腰肌勞損等、以及中醫文獻所論及的風濕痺候，風濕候、風痺候、歷節風候、鶴膝風等、中醫均歸入痺症範疇。

痺症，是由風、寒、濕之邪阻閉氣血，引起肢體、肌肉、關節腫痛、酸楚、麻木、重著、屈伸不利的疾病，按行痺、痛痺、著痺、熱痺四種類型，進行辨證施治。

痺症反覆發作，病程很長，且多兼症、虛實相雜，無論中西醫都很難根治，若能採用中西醫結合治療，會有意想不到的效果。

五十年代，族中有位長輩、發現用某一常用進口西藥，配合中藥，曾治愈過不少風濕骨頭腫痛病人，至今族中的中西醫、甚至鄰村民眾，都知道用此藥治療此病。

例一：楊女士，十五年前在八十五高齡時之世，她於六十年代初患風濕病，行動極不方便，先用中藥治療未愈，後用此藥治愈未復發過。

例二：廖女士，七十多歲，十多年前左膝骨腫，用此藥治愈如常，至今未復發過。

例三：黃女士，七十多歲，十多年前膝下骨腫，用此藥治愈如常，至今未復發過。

這種西藥，世界各地均有出產，唯獨某國某廠出品的某個牌子藥物有此奇效。但必須聲明，看港至今仍是排斥歧視中醫的華人社會，我不能在此公開此藥名稱而被人漁利，如病人有實際需要，我可口頭提供意見，自行購藥回內地治療，請曲諒。

（原載二零零零年三月十七日《大公報》保健版）

十八、小兒啼哭立止法

小兒啼哭多見於晚上，亦可見於白天，有的甚至日夜不停。從前，我就是因為日夜啼哭不已，出生才幾天，便被賣到鄰村另一個家庭撫養長大，對我一生影響極大。

小兒啼哭不止，多屬病態，主要是因脾寒、心熱、驚恐所致，亦按此三證，分別治以溫脾散寒、導赤清心、鎮驚安神，此乃常規辨證治則。

但在現實生活中，驚恐引起小兒啼哭最為常見，且宜病向淺中醫，防患於未然。民間亦有立止小兒啼哭方法、值得介紹。

具體方法：凡家有小兒者，可到藥材店購備一兩元朱砂，若遇小兒啼哭，即可用冷開水沾濕食指，黏上朱砂點搽在幼兒掌心、腳心、頸頂，便可立止啼哭，屢用屢驗。

因朱砂是安神藥，味甘性寒，歸心經，有鎮心安神、清熱解毒功效，《本草從新》說可瀉心經邪熱，鎮心定驚……解毒、定癲狂。而掌心是手厥陰心包經循行路線之一，腳心為足少陰循行路線之一，頭頂則是足太陽膀胱經與督脈相交處，均與神志症候關係極大、故用朱砂點此，可收鎮心安神、清熱解毒、立止小兒啼哭之效。

例一：十多年前，有位少婦抱著三四歲男童來訪。因男童已睡著，我們又要交談一段時間，便將男童放在我的床上睡覺。翌日，少婦來電問我：她兒子回來會驚哭，有何辦法可解？

我即告之以朱砂外用止哭法，果然奏效。

例二：八年前、有位三十來歲婦抱一嬰兒來問：有無靈符？我說：你的小孩是晚上啼哭嗎？符是沒有用的，千萬不可迷信。她點頭

稱是，便告之以朱砂外用止哭法，囑她如無效，要立即抱去看醫生。

可見、朱砂外用止哭，用於驚哭初起、確是屢用屢驗、可防日久成病。

如果已日久成病、或其他原因引起的小兒啼哭，試用無效後，應立即去看醫生。

（原載二零零零年五月三日《大公報》保健版）

十九、吃飯打呃立平法

打呃，中醫稱為呃逆，古代文獻稱為噦，是胃氣上逆所致的一種症狀，要根據病因病理症狀，按胃中寒冷、胃火上逆、脾腎陽虛、胃陰不足等類型進行辨證施治，但都離不開以和胃、降氣、平呃為主，這是呃逆症的常規治則。但我要在此介紹的，則是平時吃飯時突如其來的打呃平息方法。

方法簡單易行，只要家中每日常備一些新鮮冷開水，如遇吃飯時突然打呃，立即口含一大口，分三次連續吞下，即可平呃，一般做一至兩次即可。

我們現在飲用的自來水，大都是源自江河，味甘性平，有滋潤順行功效，故能潤喉降氣平呃。

吃飯打呃，雖突如其來，不應成症候，但覺辛苦不舒服，若經常發生，日積月累亦可成疾。故平時用膳，可先飲幾口溫開水以潤喉順氣、再從容進食、不能過急過快或暴食暴飲，以免打呃。如遇突然打呃，可用上述方法平呃，若是長久不已的呃逆，那就要去看醫生了。

（原載二零零零年五月十日《大公報》保健版）

二十、濫服參茸後患無窮

有時可從電視看到：一些帝王將相或富貴人家，動不動就喝參湯。那是編導缺乏醫學常識的緣故。也有人說：鹿茸是補身妙品。這就容易給人一種錯覺、以為只要有錢買得起、就可隨便服食參茸補品。但事實並非如此簡單。

在現實生活中，因濫服參茸而致病致命者屢見不鮮、這並非危言聳聽，值得大家警惕。

十八年前，有位六十多歲的同鄉，因車禍撞斷一條腳骨，住院治療幾個月後，差不多傷愈出院了。正當他高興盤算可獲賠償多少萬元之際，親友送來參湯給他喝，不久就爆血管全身癱瘓，每日三餐都要別人照顧。我聽到這個消息，連說三聲：「壞！壞！壞！沒得救。」因在車禍前，我有個長輩曾替他把過脈，知道他心臟有些問題，且體格壯實，傷愈後仍不宜喝參湯。果然不久即病逝。

有位三十多歲女子，本是某富豪孫女，我於十年前認識她，知道她的身體素質。兩年前突來電告知：她曾因服食鹿茸導致精神分裂，要住院治療。我問她：你是不宜服用鹿茸的，誰叫你服？她說是她丈夫買給她服用，至今仍有後遺症。

不錯，人參、鹿茸都是名貴補品。人參味甘性平，有大補元氣、補肺益脾、生津、安神功效，用於久病氣虛、急救虛脫，為補虛扶正要藥，而忌用於實證及體壯之人。鹿茸性溫，峻補腎陽，益精養血，忌用於陰虛陽亢及內熱者。兩者均不能誤服或多用，須遵醫囑服用。

參茸亦如其他補品，服用得當，確是補身妙品；服用不當，就會變為致病殺身毒物。所以，參茸補品不可以濫服，以免後患無窮。

（原載二零零零年四月十二日《大公報》保健版）

廿一、慎選健康食品

近二十年來，流行健康食品，本是好事而非壞事；很多製品可在市面上買到，至於買與不買，本應悉從尊便。問題是有些產品靠人傳銷，售價比市面上貴幾倍，不管別人是否需要、適用或願意。都死纏爛打，強人所難，那就值得大家關注了。

我覺得，無論是傳銷員或推銷對象，首先要明白任何健康食品皆非萬應靈丹，它和其他藥物、食物一樣，都有其特定的成份，適用範圍以及禁忌，任何人不能盲目亂吃。

無論購銷雙方都要明白，是否任何人都需要、適用或願意購買服用。最普遍簡單者莫如粥飯，人人都需要用它來充飢維持生命，但肚子不餓時，就不需要吃；吃飽了，就不能再吃，否則，就會撐壞腸胃；宜吃流質病人，肚子再餓，也不能吃粥飯。健康食品亦然，身體健康，營養充足均衡，就不必吃它，身體有病就要看醫生，對症下藥，亦不能亂吃甚麼液、甚麼神、甚麼茸。

雙方都明白了這些簡單道理，在自願原則下進行交易，那就相安無事，天下太平了。

然而，非常遺憾的是，有部分傳銷員連起碼的醫藥保健常識都沒有，甚麼說明資料也不攜帶，就遊說人家跟她們去公司聽講座、入會、自購千多元產品，做其「子子孫孫」，帶我們發達，從中得利。我問她上月有多少收益？答曰：五百多元。我說你很不自量，還不夠我做廣告費呢，還想帶我發達？若不順從就死纏爛打，軟硬兼施，要你每月拿出幾百元來購買產品，令人討厭。

八年前，我擺脫兩位女傳銷員的無理糾纏後，曾與一位中年婦女

談起此事，她也說：「有一個人吃了這類產品後手都不會動了，女兒也勸我不要去推銷這些東西。」這兩母女的話，值得大家三思。

在此，奉勸那些人員要以正當手法推銷產品，須兼顧消費者的健康權益，就謝天謝地了。

（原載二零零零年四月二十八日《大公報》保健版）

卷四 倖存詩文錄

廿二、詩歌一束

一筐泥土一筐歌

今年中秋快樂多，築路工地笑呵呵，
萬眾揮鋤邀明月，一筐泥土一筐歌。

（原載一九五八年十月十九日《羊城晚報·花地》文藝副刊）

附白：是晚《羊城晚報·花地》刊出暨大中文系六位同學的習作《寫在築路上工地上的歌謠》，這是其中一首民歌體，且有插圖。原作剪報已失，現據記憶作了修改。後因病住在病房，有人在我宿舍抽屜內搜出一首古代漢曲歌詞曰：「嶺崗頂上一枝梅，手攀梅花望郎來，娘問我今望什麼，我望梅花幾時開。」便懷疑我是暗藏美蔣特務。教文藝評論的青年教師黃某某，組織別班十多位不明真相的同學，在一個晚上叫我帶病到系辦公室會議室圍攻、審問我。最後黃某某質问我：「你手攀的究竟是紅梅還是白梅？你究竟是望甚麼人到回來？」他們的想像力何其豐富，原來花的顏色都有政治色彩。紅梅象徵共產黨，白梅象徵國民黨，你沒寫明手攀的梅花究竟是紅梅還是白梅，就是大有問題，值得懷疑，且報了案。天哪，歌詞不是我寫的，我怎知古人怎樣想呢？古人又怎麼可能知道今天有國共兩黨、花色都會政治色彩呢？我百辭莫辯，只好沉默不語。後來重回病房，裝瘋賣傻，申請休學回鄉療養一年以脫險。就是在回鄉前在車站候車時、

便衣公安用短槍插在我大腿上示警。自問我出身歷史清白、嫂嫂又任大隊支部書記，沒有任何可疑政治背景、只憑「手攀梅花望郎來」一句，就亂懷疑一通，何其荒唐可笑！從此，我便絕了寫作之念，以免惹禍。我也謹記蕭殷主任經常告誡我們的話：「從事文學創作，是非常危的事業。最令我痛心的事，是王蒙被打成右派。」因此不見我再有新作，有同學笑我是「一首詩主義」。來港後才寫了好些新舊詩詞、評論、小說發表在報刊雜誌上、不過剪報及未出版書稿又被人無情摧毀，慘過大陸文革中的黑幫牛鬼蛇神！

悼任劍輝

藝海星沉失劍輝，天人同哭心傷悲。

音容長伴英名在，勝似鬚眉留史碑。

原載一九八九年《華人》月刊

梅州風光

舊稱嘉應今梅州，自古人文風物優。

鑿石五華硬打硬，對歌松口柔盤柔。

蓮花銅鼓山千態，陰那神光寺兩幽。

將帥儒商常輩出，飛騰勝景在前頭。

一九八九年夏

注：「鑿石五華」句，五華縣屬山區且多石，從事打石業者眾，人亦多以「石」為名，性格很硬直，素以「五華老哥硬打硬」來形容其性格的硬直，有人以為「硬打硬」就是好打架，完全是誤解。不過，惹到他們，則非打贏不可。故俗語說：「無興寧人打不成，無五

華人打不贏、無梅縣人講不贏。」

「松口對歌」句，松口山歌很出名，素有「自古山歌松口出」之譽，且松口聲饒嫩動聽，對歌更精彩。「柔盤柔」與「硬打硬」形成鮮明對照。

「蓮花銅鼓」句，蓮花山銅鼓嶂（又名鴻圖嶂），是老革命根據地游擊區，根說山上練兵山下都不知道。

「陰那神光」句，梅縣陰那山有靈光寺，據說始建於唐朝，香火鼎盛，煙會直上寺頂而出，後山樹木再多，落葉也不會掉在瓦上，門口兩棵大古柏，一生一死一樣粗大不朽。遊人早晨從山下走到寺裡，寺內也剛剛煮好好他們的飯菜，不多不少恰到好處。興寧神光山有個墨池寺，是北宋末年名臣、探花羅孟郊少時讀書處、附近的朝天圍。則是南宋抗金名相民族英雄文天祥勤王練兵之處。

「將帥儒商」句，梅縣、興寧、大埔三縣，過去出過不少名將、學者文人、大學校長、大富商。

香港回歸抒感

鴉片流毒煙未清，世人切齒至今朝。

外侮終伴灰煙滅，自治始臨旭日昭。

兩制先行樹典範，四方齊統作通橋。

回歸帶動澳台海，共建神州一幟飄。

一九九六年深秋

（原載一九九七年四月號《華人》刊）

相忘愛海中

恩愛能防群小攻，同心何懼病魔侵。
相濡維命雖堪效，自礪強身更可懂。
及早各持餘力勁，隨時同獲健身功。
躍離涸地多活水，寧願相忘愛海中。

一九八六年腹稿九十年代草稿

二零零七年春追記

附白：《莊子·大宗師》：「泉涸，魚相與處於陸，相呴必（或是以）濕，相濡以沫，不如相忘於江湖。」我就是按其意處理好夫妻婚姻問題的。

我的原配有一對美麗明眸，長相也不錯，且比我小十五歲，而我則長相較差，引起世俗群小攻擊抹黑、甚至當面說過不少很難聽的話、背後造謠中傷，都不起作用。可惜天意弄人、我們八字不相生，先後健康欠佳，為了雙方安全及子女未來，只好分開，想忘於愛海中。寫下此詩自勉，並著手創作常有神話傳奇色彩的章回長篇小說：《愛海馬戲》三部曲《愛海妖霧》、《愛海驚濤》、《愛海月明》。這首詩穿插於《愛海月明》篇章中。可惜寫完第一部《愛海妖霧》十八萬字初稿，第二部《愛海驚濤》寫了四萬多字，就因病遭逢劫難。百忙中只帶出第一部，被迫入住老人院後又不斷受到壞社工吳為達夥同惡人各種騷擾，完全失去各種自由，無法進行修改，且身心健康受到嚴重摧殘。去年雖已逃出天生獨居，亦已無法能修改寫完，只好弱士割愛，整理修改補寫僅存文稿出本小書《上古三易重現人間》錄下此詩了。

二零零九年一月三日

D3

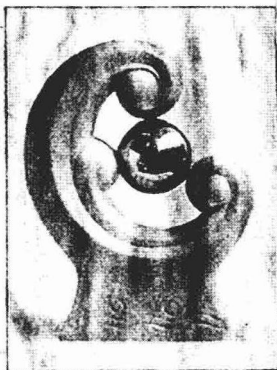
回歸專輯

文匯報

1997年7月1日

丁丑年

明珠回歸（雕塑）
葉濱作



明照百年榮辱史，
珠分湖海清濁濤，
回潮洗盡當年恥，
歸主龍騰百鳳朝。

（二）

明光照今古，
珠光逐浪濤，
回潮投母抱，
歸主鳳來朝。

（三）

張揆華

明珠回歸

《明珠回歸》葉濱作

原載一九九七年七月一日《文匯報回歸專輯》

廿三、動物醫生見聞錄

人病有人醫，禽畜病有獸醫，而野生動物患病，又有誰醫呢？在自生自滅的大自然中，亦有動物擔當醫生的重要角色。有的動物能自醫，有的動物不但會給野生動物治病，而且還會主動給人療傷。

有病能自醫的動物

在大自然中，究竟有多少動物能自醫疾病呢？我自己耳聞目睹過的動物就有兩種。

在現實生活中，比較常見的是狗。解放前的舊中國，人窮有病無錢，常靠自己找草藥來服用。若家犬病了，更是無人理睬，便自行到近水的田野間採吃青草治病。

最常聽到能自治疾病的動物，則是猴子。也許是猴子常在樹上跳來跳去易跌傷，其跌打醫術更高明。據說，有些跌打師傅為了找到跌打良藥，便把家猴手腳打壞放走，尾隨上山，察看猴子採用何藥療傷而加以研究應用。廣東漢劇院的朋友也曾向我談及，一九五九年冬劇院到海南島巡迴演出途中翻車，不管重傷輕傷者都有氣無力地坐在路旁待援，但見隨行飼養的一隻猴子受傷後卻在山上跳來跳去。他們住院療傷後，猴子照樣無人理睬。待他們傷愈出院，猴子也傷愈了。也就說猴子能自醫跌傷。

四腳蛇是野生動物的醫生

那麼，野生動物病了又如何呢？據說，狗嫫蛇，又稱四腳蛇，就是動物中的好醫生。

小時候，常聽大人說：狗嫫蛇無毒，被牠咬傷特別痛，中午時分咬傷則有毒；若不慎被牠咬傷，千祈別走開，一定要在原地守候，不久狗嫫蛇會含來青草給你療傷。一般說來，狗嫫蛇不會主動傷人，通常是行人不小心踩到牠的尾巴，或受驚，完全出於自衛本能，在驚慌中誤傷人腳。牠不但不會懷恨在心，含怨而去，反而還會啣草施醫，無形中也給我們一些做人處世的哲理。

「文革」前，我在省立某中專任教，有位生物教師，曾向我繪聲繪色地講述「狗嫫蛇療傷」的真實故事。他說，舊時梅縣有個小山村，住著一戶農家，養有一隻母雞，每逢母雞下蛋，雞蛋都會神秘失蹤，使那個農家戶主覺得很奇怪，百思不解。有一日母雞下蛋時，他便躲在雞窩附近觀察，竟然意外發現：當母雞下了蛋，咯咯咯地離窩後，就有一條大蛇從窩房的貓洞出現而探頭探腦，將雞蛋啣走。既查明雞蛋神秘失蹤的真相，他就到山間找回一個大小樣子和雞蛋相若的「鵝卵石」，至翌日母雞下蛋時照樣守候在旁，待母雞一離窩，立即以石代蛋放在原處，果然又見大蛇將「鵝卵石」當蛋啣走。他也尾隨大蛇上山，但見大蛇到一墳地上，蛇頭高舉，將「鵝卵石」向墳地用力一摔，滿以為即可破蛋飲吃一頓美餐，豈料「鵝卵石」落到堅硬的石灰地上回彈起來，正好打中蛇頭。大蛇受傷疼痛難忍，滿地打滾，大叫不停，卻驚動了附近的一條狗嫫蛇，著慌而來，四處察看。狗嫫蛇匆匆離開，不久又口含青草回來，往大蛇頭上敷搽療傷。大蛇很快

恢復平靜，便同狗嬭蛇一起離開墳地，經過此次教訓，大蛇不敢再去偷蛋吃了。從此，狗嬭蛇療傷的事傳開了。

可見，在大自然中，狗嬭蛇擔當著野生動物醫生的重要角色，而且醫術也相當高明，也很有醫德。會不會還有其他動物也有這種本事呢？很值得引起動植物學家和醫藥學家的注意，能對這些現象進行深入研究，以豐富人類醫藥學寶庫。

（原載一九九二年四月三十日《大公報》科學版）

廿四、波稜菜為何朔後生？

明代王象晉對事物觀察入微，在《群芳譜》中，詳述各種植物的形態特徵，栽培方法及典故藝文之時，提出了一個千載難解之謎：「凡種波稜菜、以其子布地中、必更朔而後生，不知何故？」

晚清著名醫學家唐宗海獨具慧眼，運用醫理、八卦揭開了波稜菜的生長受月候影響的奧秘。他在《醫易通說》中論述月候指出：「此菜色深綠，應三碧震卦；其根紅，應震下一陽也。過月朔則月候成震，是以此菜方生。草木之能應卦氣、神妙如此！」

朔後，即陰曆每月初一以後。震的卦象如仰盂、過月朔的月候，即上弦月亦似震仰盂。

因波稜菜綠葉紅根應震卦一陽生，故唐宗海認為，必過月朔，此菜方生。

唐宗海的這種看法，是根據我國古代第一部權威性的醫學典籍《黃帝內經》中有關月候對人體氣血的影響及與之相應的針刺治法的論述，而聯想到用藥治病，植物生長所提出的論斷。

《內經·八正神明論》認為：「月始生，則血始精、衛氣始行；月廓滿、則血氣實、肌肉堅；月廓空，則肌肉減、經絡虛、衛氣去，形獨居；」「月生無瀉，月滿無補，月廓空無治。」這些話是對針刺治療而言，意思是：月亮初生之時（上弦）、血氣開始充盈旺盛，衛氣亦隨之運行；月圓之時，人體血氣充實、肌肉堅；月晦無光之時，則人體肌肉軟弱，經絡空虛、衛氣消沉，形體獨居；月亮初生之時，不要用瀉法；月圓之時，不要用補法；月晦無光之時，不要使用針刺治療。說明人體氣血與月候相應，亦要採取與月候相應的針刺治法。

由此，唐宗海聯想與月候相應的用藥治病。他在《醫易通說・月候》中又說：「用藥者亦當知之。試觀草木莖中有蟲，『望前』（陰曆十五日為望）則蟲頭向上，『望後』則蟲頭向下，可知氣候升降之故。凡人腹中有蟲積者用藥治之，皆宜『望前』，蟲頭向上，易於受藥。」

由醫理、易理，再聯繫到生機，皆受月候影響。故唐宗海認為：過月朔後，「明自下生，應震仰盂」，而波稜菜葉綠根紅，正應二碧一陽生，則必更月朔而後生。

凡受季節氣候影響較大的生物，其變化較明顯，易受人注意；凡受月候影響較大的生物，其變化較微妙，易被人忽視。唐宗海用醫易原理揭開波稜菜朔後而生的奧秘、說明此藥是屬授月候影響較大的一類植物了。

（原載一九九三年四月廿一日《大公報》科學版）

廿五、也談「山重水複」與「山窮水盡」

曾有人在報上指責不少作者、編者、學者、專家寫文章、做標題，把陸游詩「山重水複疑無路，柳暗花明又一村」中的「山重水複」誤寫或曲解為「山窮水盡」是荒謬，斥為常引常錯，以訛傳訛，表示遺憾。

其實，凡是讀過陸游詩的人，不必由他人引經據典來教訓，都熟知「山重水複疑無路，柳暗花明又一村」是七律《遊山西村》的原句，「山窮水盡」是從此演化而來，而且為人們所喜聞樂道。

我們不妨先看看原作全詩：「莫笑農家臘酒渾，豐年留客足雞豚。山重水複疑無路，柳暗花明又一村。簫鼓追隨春社近，衣冠簡樸古風存。從今若許閑乘月，拄杖無時夜叩門。」描繪了山村農家自給自足、衣冠古樸、風光宜人的豐年景象，從作者到村民，均無；面臨絕境的情景。我們詮釋評註此詩，應從原詩著眼，任何人都不會有異議。

但是，一首詩詞用典，不能機械地照搬硬套。我們平時引用或借用前人詩句，更不同於解詩、或照樣摘錄，或有所改動翻新、甚至反其意用之，都是常見的現象。眾所周知、曹植的「七步詩」，原詩五言六句，但多數人都喜歡引用經後人改過的五言四句：「煮豆燃豆其，豆在釜中泣。本是同根生，相煎何太急。」朱自清將古人詩句「夕陽無限好，只是近黃昏」，改為「但得夕陽無限好，何須惆悵近黃昏」，受到人們的讚許。李煜詞「春花秋月何時了」，又有人寫作「春花秋葉何時了」，不少版本在「春花秋月」下，用小字註明「一

作春花秋葉。」很多古典詩詞都有這種情況，陸游詩亦不例外。因此，有些版本在「山重水複」下，用小字註明「一作山窮水盡」就不足為奇了。

我們不妨先看看「山重水複」與「山窮水盡」，分別和「柳暗花明」相對的不同效用。前者以較平實的手法寫實景，後者則以較誇張的手法寫虛景，寓有苦盡甘來，否極泰來、絕處逢生等深刻的哲學道理，更易引起讀者的共鳴，為人們所喜聞樂道，自有不同的藝術效果。平時人們面臨困境的時候，都會不約而同地說：「我們已到了山窮水盡的地步！」絕不會說：「我們已到了山重水複的地步！」便是最好的例證。我們平時說話、為文用「山窮水盡疑無路，柳暗花明又一村」時，從無人說過這是陸游詩的原句，更加無可非議。如果將這種生活用詩的誇張手法視為荒謬，那末，自古至今詩詞中的誇張描寫，諸如「白髮三千丈」、「黃河之水天上來」，「朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還。兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山」，「語不驚人死不休」、「離天三尺三」，等等，就更加荒謬了。我覺得，後人引用陸游詩句，將「山重水複」改為「山窮水盡」，是用得妙的一例。

「山窮水盡」雖為後人所改，但大家仍然視為陸游所作，從來無人敢居功掠美，這是大家對陸游的尊重，也是中國文人的傳統美德。所以有些版本在「山重水複」下，用小字注明「一作山窮水盡」，這是十分正常的現象。只要我們多讀一些各種不同版本的名家詩詞，多熟悉一下中國文學史，多接觸一下現實生活，對於這些現象就不會大驚小怪了。

由此可見，評詩解詩，與生活用詩，不能混為一談，更不能生搬硬套，食古不化，橫加指責。凡是用得活用得好的詩句，我們又何妨一用再用呢！

（原載一九九六年十二月二十四《大公報・大公園・自由談》）

廿六、「哥德巴赫猜想」仍難 攻破

近日，《大公報》上以廣告形式刊登了《梳法及「哥德巴赫猜想」的證明》一文，聲稱國內鄒山中先生攻破了世界第一數學難題，摘下了數學「皇冠上的明珠」。但因論文問世一年多，仍然「知音難尋」，無人賞識認同，故懷疑數學界，「充滿陷阱與陰謀」，於是有了「幾個對數學一竅不通的朋友」仗義執言，湊錢自費在境內外報刊上登論文廣告，為倡導科學，扶掖青年，特立此照，廣而告之，望能引起全球數學界的關注，讓數學權威一齊來評鑒，甚至「打擂台」云云。

二十多年前，我在國內工作，曾靠自學潛心研究數論、專攻「哥德巴赫猜想」；也曾自以為攻破了這個難題，寫成一篇研究報告分別寄給有關部門而轟動一時。當時中科院中南分院數學研究所曾派專人同我面談，認為我已攻破了這道難題，並說國內的數學權威都會看我寫的東西。但中山大學數學系給我的專函則指出：用我這種方法仍然很難攻破這道難題。我當時也很不服氣，只好耐心等待權威來下結論。可是等了一年又一年，仍然石沉大海、毫無消息。但我有自知之明，一不怨天，二不尤人，常常冷靜地反躬自問：為何權威們不予承認呢？我想，可能是他們不願向我潑冷水，以免打擊我的積極性，乃是出於一番好意。思前想後，反覆檢查，終於心服。準備爭取再到母校數學系深造幾年，斷續鑽研下去。後因來港定居，專門研究易經、中醫，但有時也運用數論篩法，結合河洛數理，集合論、群論、八卦

原理、二進制數學等多種方法來研究，均未成功。所以面對權威的沉默，就要冷靜地反思、找出自身的內在根源，才有利於解問題。如果怨天尤人，就很有可能誤入歧途而不能自拔了。

其實，鄒山中先生的論證反證，以梳法、集合、分解等方法，用於說明抽象的數學概念，似乎可以說得過去，若用來論證「哥德巴赫猜想」，則很難成立，經不起簡單的驗證。

「哥德巴赫猜想」的論題和結論應該是：任何一個偶數均可表示為兩個素數之和（簡稱為 $1+1$ ）。但鄒文得出的結論卻是：任何大於或等於六的偶數均可分為兩個奇數之和。這就文不對題了。

「哥德巴赫猜想」、是幾百年前德國數學家哥德巴赫提出來的一條數學難題：任何偶數均可表示為兩個素數之和。素數是奇數，只能用本身和1可以除完的奇數才算是素數，如1、2（唯此偶數也是）、3、5、7、11、13、17、19……否則，只能稱為奇數，如9、15、21、25、27、33……所以說，素數是奇數，但不能反過來說：奇數是素數。素數的分佈位置是無規律的，只能用古老的方法找出來，不能用一個方法計算出來，至今仍無法將任意一個偶數分解為兩個素數、所以要論證「哥德巴赫猜想」是難乎其難之事。目前，中國數學家陳景潤只能論證任何充分大的偶數均可表示為一個素數與兩個素數乘積之和（簡稱 $1+2$ ），他的研究成果仍處於世界領先地位。

鄒文論證「哥德巴赫猜想」最大的缺陷、是混淆了素數與奇數之不同。因此對解決這個難題無實質意義。「哥德巴赫猜想」的攻破，還有待數學家們進一步的努力。對此、我們應有實事求是的科學態度。

（原載一九九七年六五日《大公報・科學》版《科學爭鳴》）

廿七、我和《大公報》的不解緣

我今年六十四歲，從十六、七歲開始，就和《大公報》結下不解緣。

我和《大公報》的結緣，始於一九五五年讀高中時，因課室宿舍與關覽室只隔一條路，去閱讀各種報刊雜誌很方便。《大公報》中的《大公園》，成了我每日必看的副刊之一，而且時至今日、一拿到《大公報》，也必先抽出《大公園》此版來看。

五八年考入大學中文系後，可在閱覽室看到中外各種報刊雜誌，也能天天看到《大公報》的《大公園》副刊了、只是至今已記不清當年看的是國內版還是香港版《大公園》。

可惜的是，「文革」始直至七九年春我來港定居前，我已有十三年看不到《大公報》了。

自七九年春來港定居後，主要報刊雜誌都翻閱過，經過一段時間的全面比較，最後選定《大公報》為本人唯一長期固定訂閱的報刊，且仍以《大公園》版為最喜歡閱讀之版面。

本人向來不愛看粗製濫造的專欄副刊，但《大公園》專欄，乃是我唯一每篇必細讀的專欄。因為在此中常可看到內地香港刊報上看不到的好文章，得益不淺。

前後算起來，我也算是歷時近半個世紀的讀者了。其間，也先後為《大公論壇》、《科學》、《保健》、《生活圈》、《大公園》寫過一些稿，但屬班門弄斧性質，算不上甚麼作者，還是稱老讀者為

宜。因為我早已棄文改行，與寫作絕了緣較長時間，來港後又從事中醫易學綜合應用研究工作，我給《大公報》幾個版面及其他報刊寫稿，純屬業餘性質或偶然嘗試，也是讀報讀得太投入的緣故。

在此值得一提的是，最初給《科學》版投稿很快見報，第二次投稿雖未採用，卻引起該報黎小燕小姐的興趣，親自上門約稿收稿、交換意見，將盲目投稿變為有的放矢，經常結合時事新聞，介紹有關中醫藥知識。我更要感謝她和康健文先生，給我很多機會刊出多年研究應用心得和介紹文字。

常讀百年老報，令我這個老讀者六十花甲轉少年，人生有此美緣，良足慰矣！

（原載二零零二年四月二十六日《大公報・新園地》版《大公報小故事》）

廿八、包容寬大的《大公報》

經受百年考驗的《大公報》，可用三句話來概括其一貫特色：包容寬大、無私致公、無畏辦報。

這些特色，很多人已談過，我想在「包容寬大」方面，談一些個人感受。

接目所見，《大公報》版面形式靈活多樣，內容豐富多彩、廣開言路、珠玉紛呈、仁智互見、包容寬大、誠為本港諸報望塵莫及之處，也是本人能在多個版面暢所欲言之緣故。

早在十三年前，我曾針對《港聞》版一篇特稿，給《論壇》版投去一稿，提出相反意見，出乎意料之外能照刊出來。九六年某版刊出一文，指責不少人經常引錯兩句古詩，表示遺憾。我給《大公園》版投去一稿，提出相反看法，編者亦不為名家忌，照刊出來。於此可見，兩版編輯度量寬大。《大公報・科學》版的包容量更大，有文為證。

九二年此版頂住壓力刊出我的《周易測癘初探》，有位中學化學教師在別版刊出《唉，中醫》一文，極盡歪曲、攻擊、中傷之能事，將之貶斥為報道、歪曲為特異功能，誣陷我有諸多測不準的藉口、挖中醫腳。對此笑話百出的外行話，我只是一笑置之，更促成我潛心研究下去。在九六年再刊出《八卦數碼科技》，介紹外國科學家如何根據八卦萬有原理，創立了0和1二進制數學，進而發明了電子計算機，發展成今日最先進的電腦資訊和數碼科技。《科學》版加了「編者按」，公開擺出論戰擂台，現照錄如下：

「編者按：本港張揆華先生，多年研究中華古籍《易經》，撰有

學術專著。他最近致函本報，介紹他的研究成果，探討中國古代文明與現代科學發的關係，自成一家之言。現將張先生的來函與文章一併刊出，以供有志於弘揚中華文化和探索現代科學真諦的讀者參閱，並歡迎持不同觀點者來稿爭鳴。」

惜無英雄出陣應戰，乃是一件大憾事。

任何人敢於為文敢言，就要有勇氣負上文責，虛懷若谷，接受讀者檢驗批評，誰是誰非，自有公論，通過爭議，取得共識，《大公論壇》、《大公園》、《科學》等版，已為我們樹立了好榜樣。這種「包容寬大」的廣闊園地，足以令讀者和作者受用終生，其社會意義也廣矣。

（原載二零零二年五月二十一日《大公報・新園地》版《大公報小故事》）

廿九、老讀者投稿尋師記

我是《大公報》老讀者，為《大公論壇》、《科學》、《保健》、《生活圈》、《大公園》寫過些稿，有個很值得回顧的投稿尋師求學過程。

我本學文已改行，乃從事中醫易學綜合應用研究工作，停筆近三十年、至一九八八年才重新試筆寫小說給雜誌投稿刊出，我像尋師求學的學生，希望找到良師般善於批改作業的好編輯。乃給其他報刊雜誌投稿，大部分都很快刊出，且極少改動，我才給《大公報》投稿。

此後，我因大病一場，有兩年未投一稿。倒是給我一個冷靜期作全面比較。我覺得良師固多，卻若無園地刊登我的研究心得、唯有《大公報》的《科學》版才有發揮餘地，便試投一篇《動物醫生趣聞錄》，果然一投即刊用，且先後遇到黎小燕、康健文兩位良師，提點我如何結合時事新聞、介紹中醫藥知識、並先後刊出了我的研究應用心得和介紹文字如《周易測癌初探》、《第十顆行星的發現》、《八卦與數碼科技》等，由此引來四家雜誌來電或上門約稿，更得到國內一些學者的認同和有關古文物單位的重視。

其後，我寫的有關中醫藥稿件，由《科學》版轉介給《保健》版刊出，又得到趙滔光、蔡淑芬兩位良師指點，先後定期刊出多篇中醫研究應用心得和實踐經驗介紹。

在此十年間，還在《大公園》到一位功力頗深、使我得益不淺、銘感五中的一字師。九六年刊出的拙文《也談「山重水複」與「山窮水盡」》，因我一時大意，跟隨他人之文，也將「複」字誤寫為

「復」，這位不知姓名的良師獨具慧眼，更正過來，使我免鬧笑話而感激萬分，肅然起敬。

就是這樣，我與《大公報》編輯，結下師生不解緣。究其淵源，又可上溯到四十多年前的中學時代，有兩位良師，其中一位是《大公報》資深老報人曾敏之老師，他是著名作家、詩人、學者，現在仍然寫文不斷，可謂寶刀不老，可敬可佩；另一位良師則是著名古文字學家、書法家、篆刻家馬國權老師，後來在香港《大公報》主編《藝林》、《文采》、《讀書與出版》，已於月前病故，思之愴痛。現在又與《大公報》編輯結為新型師生緣，可謂源遠流長矣。

（原載二零零二年六月十二日《大公報•新園地》版《大公報小故事》）

三十、混淆視聽的調查結果

在香港，各種傳媒經常公佈一些奇怪而混淆視聽的調查結果：有百分之幾的人說「我是中國人」，百分之幾的人說「我是香港人」，從而得出很多人國家意識薄弱的錯誤結論。

眾所周知，香港和全國各地一樣，都是中國的一個地方，而不是一個國家，無論受訪者說「我是中國人」還是「我是香港人」，答案都是正確的。令人費解的是：為甚麼上海人說「我是上海人」，廣州人說「我是廣州人」、潮汕人說「我是潮汕人」、客家人說「我是客家人」，等等，都沒錯、不成問題，偏偏是香港人，且有「香港永久性居民身份證」為證，說「我是香港人」就有錯，成了大問題，受到質疑責難，要隱談「我是香港人」，說「我是中國人」才對呢？

究其原因，主要有兩個：一是出題調查及解釋者沒弄清楚中國和香港是國家與地方的關係，硬將兩者混為一談，甚至對立起來，把兩個既相關連而又有區別的不同問題、變為一道非此即彼的選擇題，或籠統含糊地問你是甚麼人，叫人選答「我是中國人」還是「我是香港人」，自然會得出混淆不清的調查結果。正確的調查方法應是先後各出一道題問：你是哪個國家的人？你是哪個地方（現居地）人？我相信絕大多數人都能準確地分別回答：我是中國人！我是香港人！才能得出正確的調查結果，作出正確的結論。而現在的調查者從未提及用甚麼方法來調查、而只是含糊其詞地公佈混淆視聽的結果來誤導市民。二是有偏激思想作怪，錯誤認為如此多人說「我是香港人」、就是國家意識薄弱的表現，要隱諱「我是香港人」，說「我是中國人」，國家意識才濃厚，才愛國。歸根到底，也是沒弄清楚中國和香

港兩的正確關係，才會得出如此偏激片面的錯誤結論。

顯而易見，受訪者的兩個答案都沒錯、而是出題調查及解釋者的指導思想、出題調查方法及其解釋有錯。若是如此一再錯下去、就會使廣大市民覺得：你不說，大家倒還清楚，你越說，大家就越糊塗了，甚至會導致那些心智未成熟的青少年真的會弄不清楚自己究竟是甚麼人，帶來反效果。

毋庸置疑，不少港人的國家意識確實比較薄弱，但決不是表現在說「我是香港人」這句話上面，而是表現在其他方面，我希望出題調查及解釋者不要再以這種混淆視聽的調查結果及其錯誤解釋來誤導市民了。

有道是：正人先正己。我奉勸那些出題調查及解釋者首先要端正自己的思想意識，用正確的方面來出題調查，才能得出正確的結果和結論，作出正確的解釋。

（原載二零零二年十月十二日《大公報・大公論壇》）

卅一、淺談「哀家」和「三甲」

「哀家」、,「三甲」兩詞，常見於戲劇、影視劇或書報中。不少港人常講常錯，以致謬種流傳，影響不小。為此，我想發表一些淺見，向大家請教。

誰可自稱「哀家」

不少人誤以為，凡皇室女性都可自稱「哀家」。其實非也。

顧名思義，哀，是悲傷、憐憫的意思。舊時死了母親的人自稱「哀子」，表示悲哀。古代皇帝的母親皇太后，夫君駕崩後，自稱「哀家」，表示失偶之悲哀，亦望得到他人愛護；如果夫君仍然健在，雖已讓位成為太上皇，亦不能自稱「哀家」。其他皇室女眷更不能自稱「哀家」。

可是，本港有些粵劇中的皇后，夫君健在且在位，何哀之有？竟然自稱「哀家」！甚至連一些古裝電視劇中的年輕公主、郡主、有的夫君健在，有的尚未成親，哀從何來？也自稱「哀家」，豈非笑話？

我們不可不知：古代後官中只有夫君已駕崩的皇太后，才可自稱「哀家」，其餘不能濫稱。

「三甲」非指殿試前三名

還有不少港人，把古代科舉殿試前三名誤稱為「三甲」，說成是一甲第一名狀元，二甲第二名榜眼，三甲第三名探花。事實並非如此。

我國自隋朝開科取士至清末，從未把殿試前三名定為「三甲」。其實，是到了宋朝太平興國八年開始，才根據所有中榜進士的成績高低，分類「三甲」，各取若干名。殿試第一等稱為「一甲」，賜「進士及第」，一甲進士前三名分別是：一甲第一名狀元、一甲第二名榜眼、一甲第三名探花；第二等稱為「二甲」，賜「進士出身」；第三等稱為「三甲」，賜「同進士出身」。到了元明清，殿試中榜者，一甲進士僅限狀元、榜眼、探花三名，二甲、三甲進士各取若干名。而明清時期的科舉又分甲、乙兩科。乙科是把全省秀才集中在省城舉行「鄉試」，中試者稱為舉人，第一名為解元；甲科是把全國舉人集中到京城舉行「會試」，第一名為會元，中試者在宮殿裡舉行「殿試」，中榜者稱為進士，第一名為狀元。若同一人在鄉試、會試、殿試中連中三元，俗稱三元及第。殿試中榜進士分為一甲、二甲、三甲。「三甲」，是進士的末等。並非指狀元、榜眼、探花前三名一甲進士。

亦有不少馬評人，將每場賽果的前三名誤稱為「三甲」，同樣是錯誤的。因為本港賽馬素無「三甲」之稱，而是將每場賽果的前四名，分別定為：冠軍、亞軍、季軍、殿軍。何來「三甲之選」、「進入前三甲」、「三甲不入」，甚至「不入四甲」？應改為「三軍」、「四軍」、或「前三名」、「贏位」、「頭馬」、「配腳之選」較切

合實際。本來賽馬與科舉是風馬牛不相及的兩回事，但「三甲」之誤稱如出一轍，且互相影響。在此不能不道及，以免再錯下去。

我國古代的科舉取士制度是非常嚴格的，凡中榜進士，朝廷都有詳實資料記錄，以資錄用，家門口都懸掛一塊朝廷賜予的牌匾，所謂一舉成名天下知，上世紀五十年代我在家鄉就見過這樣的兩塊「進士」牌匾，以及「欽差大臣」、「迴避」、「肅靜」、等一些朝廷官銜的牌匾，而殿試前三名狀元、榜眼、探花，朝野更多人認識，是很難造假冒充的。因為在未正式定出前三名之前，主考官將前十名或若干名呈報給皇帝欽定，在金殿上皇帝欽點前三名時，由傳臚分別傳呼新科狀元、榜眼、探花出班上前謝恩，在場者還有主考官，其他一甲進士、有關大臣、太監，很多人都認識他們。

可是，以前本港熱播的台灣電視劇《包青天》，卻捏造了一齣鬧劇，說是真假狀元鬧到開封府，連主考官翻查狀元卷，要他們背誦、默寫對筆跡，仍然真假難分，如此這般，故弄玄虛，豈非咄咄怪事，簡直是把觀眾當作白痴來愚弄了。為避免鬧笑話，我們還是懂得一些文史常識為好。

二零零九七月二十日

（原載二零零九年九月二十四日《大公報·大公園》版《文史叢譚》）

卷五 追記篇

卅二、長篇章回小說《愛海馬戲》三部曲簡介

一、簡介緣起

《愛海馬戲》三部曲《愛海妖霧》、《愛海驚濤》、《愛海月明》，是一部帶有神話傳奇色彩的章回小說，剛寫好第一部十八萬字初稿，第二部才寫了四萬多字，就遭逢劫難、被騙被迫進入收費昂貴的私人安老院，過了幾年慘過大陸文革中黑幫牛鬼蛇神、豬欄式宿位生活，不斷受到壞社工吳為達放縱惡人的騷擾辱罵、失去各種自由，無法進行修改、寫作。迫於無奈，才冒險託人秘密向政府高官、立會主席范徐麗泰等人投書求救，才逃出生天回屋邨安居。豈料又受到屋邨不良管理承包商的歧視排斥、三年多來不斷以各種藉口拖延以達到不做門口斜台、廁所門的目的，使我無法正常生活、寫作、推輪椅出入。為了能讓失傳幾千年的上古三易不再煙滅人間，我只好弱士割愛，放棄小說修改、寫作計劃，集中精力整理修改補寫倖存有圖文編成一本小書《上古三易重現人間》，找人贊助出版。我覺得小說故事橋段、所展示探索的各個戲題很有參攷借鑑價值，有必要作簡介。

二、小說創作意圖

小說通過一個身懷天賜定海神針的青年大學生，同幾個不同行業亦能勝任馬戲雜技、體操運動、藝術裸模工作的富家仙花美女、凡花美女按不同婚俗結成錯綜複雜的婚友關係後，發揮出巨大潛能，共同收服了幾條長期潛藏在領導幹部身上、專門利用職權和工作之便迷奸誘奸逼奸這些富家美女的九尾狐妖後，利用牠們能混跡人獸間之便，以狐導狐，導狐向善，在文革浩劫中逐一將幾條上了高官肉身禍國殃民的白額虎精、九尾狐女妖精、彌猴精、狼狗精收服剷除，為國為民除害，迎來文革勝利和改革開放到來，使她們永葆青春之美妙，在愛海月明的香港團聚創業致富、投資內地建設國家，從而說明人生如馬戲驚險、任何人要擺脫八娼九儒十丐的低位必須苦練馬戲雜技、飛越八娼難關的人生哲理、揭示人類自古至今而後的婚姻制度正按否定之否定規律，從原始社會的一妻多夫自主婚姻制演變為封資社會的一夫多妻虛偽的一夫一妻變父母包辦為政府包辦不自主婚姻制，必將轉變為新型的多元化一妻多夫、一夫一妻真正自主婚姻制，揭示人類從動物進化而來，從人的姓名、古國名官府官職名都留下烙印來證實，富有象徵寓意式深意。

三、小說的寫作手法

小說的寫作手法，多採用象徵寓意式，看似荒唐，而不荒唐，詼諧幽默，寓意深刻。所以小說開篇的《引子》上有一首《荒唐歌》，

就開宗明義曰：「滿紙荒唐非荒唐，若非荒唐真荒唐；若是荒唐有深意，你說荒唐不荒唐。」，至於通篇多少荒唐事，將會逐一作重點簡介。

這裡要提及的是，過去有人說：人生如戲，戲如人生；也有人說：人生如夢、人生如遊戲人間；而我說：人生如馬戲雜技般驚險、引人入勝，每個人若不熟習適應，就有可能摔得粉身碎骨、不可能飛越八娼九儒十丐難關往高處走的危險。因此，我將現實生活中大量真人真事，加上虛構成分，將幾個同類型人和事集中在一個人身上，加以典型化，書中人名有真有假，有的用諧音，有的改一個字，雖有生活原型而非真人的典型人物。雖有其事而非全是真實事。因以男女愛情婚姻為主線來描述幾次政治大運動大變革的馬戲般驚險人生，故定名為：《愛海馬戲》三部曲《愛海妖霧》、《愛海驚濤》、《愛海月明》。

四、《愛海妖霧》故事簡介

〈一〉序幕

故事從一九五九年春節寫起，講述廣州紀南大學中文系一年級學生江天帆比較早熟，從十二歲開始，就想娶一個年長美女做老婆、且經常與一個遠在廣州、比他大八歲、馬戲雜技演員、體操運動員出身的廣州十大首富之一的富商美女馬美婷同做一個夢，逐漸結為感情深厚的夢中情人，只是苦於不知彼此住地、無法聯聯。幸得博古通今，通曉道術扶乩、醫卜命相、地理風水，在附近經營四季大果園的師傅

果然先生提點，只要他能與省體操隊的女體操運動健將文秀明取得聯繫，就可能打聽到她的下落。剛好在一九五七年暑期文秀明隨省體操隊來他家鄉縣城作巡迴表演時，江天帆前往觀看不禁讚嘆她的美貌豐滿健美、精湛技術，親手面交一封信給她，此後經常通信，結為推心置腹的好朋友。一九五八年考上大學後，因忙於大煉鋼鐵勞動，一直無法會面，只好在信上提出幫忙打聽馬美婷的下落。原來馬美婷正是她同年同月同日同時生的結義異姓好姐妹，若要見到馬美婷，則有個特殊要求：從除夕至年初六日一連七晚，法國巴黎雜技藝術團在廣州越秀體育館公演，請他隨意買一張門票，如能買到一張和馬美婷鄰座的門票，自然有緣相會即晚成親。江天帆只好隔天預購一張年初三晚上最貴最好南座中六行十六號座位門票，果然與十五號座位的馬美婷及其十四號座位的長女盧秀霞相會，一邊觀賞精彩演出、一邊聆聽馬美婷講解其中人生哲理。從而揭開了《愛海馬戲》的序幕。

當一群身穿橙色吊帶背心體操衣的美女和身穿白色背心運動褲的青年出場亮相後，就開始表演：美女脫衣。一個身穿連衣長裙的美女邊走邊唱，突然一拉衣裙，原套長裙無蹤無影，身上變為其他花色的較短衣裙。如此多次變換，身上衣裙變得越少越短，最後只剩下乳罩三角褲才中止。馬美婷邊看邊說：如果能易容變臉更妙，再加上能如此不露痕迹變化衣裙，在現實生活中，如果遇到敵人仇家追殺時，就不會像曹操那樣割鬚棄袍來狼狽逃命、而能從容脫險了。

第二個節目是：走高空鋼絲。一對青年男女演員各站一端高台上，先由男演員手持長杆以平衡身體，赴到對面高台上，再由身穿橙色吊帶背心體操衣的美女徒手走到中點，表演坐一字馬，單手倒立、打觔斗，走到對面高台上，然後男演員騎獨輪車到中點作倒車再向前進到對面高台上，最後女演員坐在男演員肩頭後慢步走到對面台上。

精彩驚險，博得全場鼓掌喝彩。馬美婷則邊看邊說：要學會低空走鋼絲並不難、但要在高空表演高難度動作則不易，除了膽識，還要靠長期苦練，只要懂得其中原理，人人都可運用到生活實踐中，在政策長期左右搖擺不定中就懂得如何平衡適應，地位越高越要懂得，否則；就有摔得粉身碎骨的危險。

男女演員表演完，一個小丑也慌慌張張爬上高台，驚險萬狀地作滑稽逗笑表演走鋼絲、走到中點作失足狀跌坐在中間，雙手抓往鋼絲向下翻轉、用雙腳夾住鋼絲、雙手游走到對高台沿柱而下來。

接著表演：轉台造型藝術。一個電動轉台放在近南座對面，全場燈光熄滅，漆點一片。射燈從四面八方投射到散發著乳白燈光的水晶圓轉台上，一對青年美貌豐滿健美的男女演員裸跑到轉台上，以肌肉線條作各種高難度慢動作造型藝術表演，特別是女演員體軟如蛇，不僅能在轉台上在對方身手上，而且還能在對方高舉的雙掌中作出各種高難度軟體造型藝術表演；博得全場經久不息的雷動鼓聲。江天帆還是首次看到如此精彩表演、聽到馬美婷如此富有深刻人生哲理的話：一個長得十全十美的男女才敢於暴露自己，而且用身體線條說明：直如一杆硬易折，曲成萬物美而全。做人處世亦如此，過於剛直易招人摧折，能伸能屈，委曲求全，以柔制剛，以柔濟剛，無往而不利，希望他以後能跟她們學會造型藝適應社會。

接著又表演：大型高空飛人。兩對男女演員先在低空安全網上彈跳上飛人站立架，然後兩個拋接手分別彈跳上中間較高，另一端略低的拋接架上倒掛雙腿前後擺動作準備。兩對身穿橙色吊帶背心體操衣的女演員和身穿白色背心運動褲的男演員逐一輪流手抓擺動架，飛往中間拋接手對接，再轉飛另一端拋接手對接，男女飛人不停輪流往返對飛，且在高空作二三周空翻，跨度大難度高，驚險精彩異常、非

常轟動。江天帆也是初見，亦初聽馬美婷飽含深刻人生哲理的話：人生道路有起伏高低多艱險，我們練就飛人本領，無論遇到甚麼險關狹谷，只憑一條籐葛或繩子，就可輕鬆飛越過去而安全脫險，特別是身處九儒低位的書生，也可憑此本領飛越八娼難關走上高位。她也是遵照祖父所囑，身小拜師習熟馬戲雜技、體操各種絕技，飛越八娼難關、成了大富姐。

斷而表演：圓枱花式溜冰。但見四個身穿肉色造型乳罩三角褲的美女和四個穿肉色三角褲的青年在一張擺放著四個玻璃的大圓枱上穿梭滑行，作各種花式表演。四美突然滑向四男身前後仰，四男立即伸手插入她們乳房兩側，將她們提起向外周邊快速滑行，四美手腳並攏挺直身子平臥空中隨男飛行幾圈，才回立枱上一齊穿梭滑行。四男從腰間取出一條短繩，與四美對口咬住，隻手卡住她們的腰部，用力向外一推，四美挺直身子不停轉動，四男帶動四美快速滑行幾圈後，四美重立枱上一起穿梭滑行一陣才結束。

馬美婷邊看邊說：自古至今，女人往往成了男人的附屬品，特別是職業女性，無論貧富，很多是靠男人抓著乳房提上去，結果是提得越高摔得越凶，如果練熟雜技體操絕技，當被人提高來狠摔時，來個前後空翻，就可安全著地，化險為夷；再者，無論男女練就花式溜冰，在人生道路上前進時，縱使艱險如履薄冰踩到老虎尾都不怕了。

斷而表演：高空鞦韆。但見一位身穿綠色造型乳罩三角褲的美女手抓一條長繩，爬上高空鞦韆架上站好，鞦韆架立即勻速旋轉，她在架上作各種高難度驚險表演。

馬美婷邊看邊說：自古以來，多少人被迫懸樑自盡或跳樓自殺。有此本領當可救人一命，懂得其中道理，亦不會隨意輕生。

總之，每逢表演一個節目，馬美婷都有高論，直至看完精彩表

演。江天帆得益不淺，表示要跟她學會。最後又是一群男女演員如出場亮相時裝束向觀眾謝幕告別。江天帆則隨馬美婷母女乘坐出租小車回盧家共度良宵，開始馬戲雜技般驚險萬狀的人生了。

1. 主要人物

果然先生—原名劉斌，號果然，五十八歲，廣東齊昌縣寧西區人，生於清末、舊式私塾、東山書院畢業後，曾到茅山、武當學道，博學多才、寫得一手好字，精通醫卜、命相、風水、扶乩、足跡遍及城鄉、名山大川，教過私塾，靠買字、行醫占卜命相風水為生，入息頗豐，一九三七年「七七」蘆溝橋事變後，避難到粵北山鄉苗區，巧遇抗日名將劉耀武及其父現剛從廣州將家眷遷來祖居地避難，結拜為兄弟，應邀長留家中，擔任其年輕媳婦八姑狄梵和未婚夫劉柏松的家庭教師，手把手教八姑狄梵習字、珠算，學四書五經、占卜相法命理風水扶乩，抗戰勝利後才回到家鄉，幫父親打理良種高產四季大果園及園內小雞場，倒也穩定快活似神仙。此後，他結識鄰村的少年江天帆、並收他為徒、傳授上古三易•醫卜命相風水。至一九五七年，又提點他去縣城看省體操隊表演、與體操運動健將文秀明取得聯絡，以便打聽到夢中情人馬美婷下落，又帶他去看電影《羊城諜影》時問他：如果有一個長相和女主角相似，且長得更加青年美貌、豐滿健美的中年貴婦是你夙世良緣、願意嫁給你，你要不要？江天帆表示：如果長得和女主角差不多，我樂意接受。果然先生立即從口袋裡取出八姑狄梵過去和現在的幾張四寸旗袍照片交給他、並詳述八姑狄梵的情況、要他明年考上廣州的大學後才去找她成親。

江天帆——二十一歲，果然先生鄰村人，廣州紀南大學中文系一

年級學生，在娘胎裡已被王母娘娘派遣的美愛神植入一根威力無窮、能降魔除妖、令女性永葆青春美妙、生兒育女的定情神針，佩帶刻有「天賜良緣」四字的定情陽玉信物而生，排行第八，出生後幾天就被買到另一農家長大、十歲開始發育時，有個長得和八姑狄梵很相似、滿頭披肩鬚髮、身穿肉色細花短袖緊身旗袍、長得豐滿健美的美女常入夢來相會示愛。奇怪的是，到了十二歲已發育得非常成熟、卻是另一個遠在廣州名叫馬美婷、比他大八歲、滿頭披肩鬚髮、身穿肉色細花短袖緊身旗袍、長得豐滿健美的富商美女經常同做一夢，帶他去看馬戲雜技，體操表演、向他傾訴不平遭遇，老公被判無期徒刑冤獄，以後又被權貴迷奸誘奸輪奸，有口難言，痛不欲生想輕生，得到他的相護相救勸慰、重新振作，逐漸結為感情深厚的夢中情人。故十二歲時就同鄰房小朋友說：他很想娶個二十多歲的老婆來，將來起碼要娶三個老婆才能滿足要求，非常渴望能美夢成真，與八姑狄梵和馬美婷成親了，但無法跟她們聯繫。果然先生收他為徒後、亦曾替他算命，說他的妻星很旺，一定可娶到年長的富家美女為好老婆，緣份一到自然會成事，同其他算命先生算的一樣。至五七年果然先生有意撮合他和八姑狄梵的姻緣，五八年入大學前，又親授幾封乩文，要他通過文秀明去找到馬美婷，諸事便可順利解決，美夢成真。

馬美婷——二十九歲，祖籍客家人、世居廣州，出身書香門第，祖父是前清舉人，有感於素有「八娼九儒十丐」之說，人生路途險惡如馬戲般驚險萬狀、又身處商業大都市，遂囑子孫百藝好隨身，既要讀好書，又要學會各種技藝營商、何妨當藝妓儒商，全面發展，父輩經商致富後，又要馬美婷自小拜師學馬戲雜技、體操，經常同好姐妹文秀明在假期同台表演造型藝術、軟體咬花，空中飛人，走鋼絲，花式溜冰等高難度節目，深受觀眾歡迎，多次獲得省市運會多項體操冠

軍。有馬戲之花、體操公主之稱，十七歲同廣州大十首富之一的富商公子、市教育局副局長盧育民博士結婚、育有一女一子。但在二十歲時丈夫因下冤獄無期徒刑後，常跟異地少年江天帆同做一夢，訴說不幸、得到憐愛安慰相護相救。有感於此，才答應多次懇求，以身相許、他日成親，遂結成感情深厚的夢中情人。她長得美艷豐滿健美，擁有 36、22、35 前後突出的S型身材，滿頭披肩鬢髮，夏天喜穿單薄柔軟的肉色細花、絲質粉紅暗花，米黃細花短袖緊身高衩中旗袍，冬天喜穿藍色、紫紅絲絨長袖緊身旗袍，肉色羊毛貼身內衣褲，常穿輕便矮跟皮鞋、高雅雍容華貴、氣質不凡，現任婦嬰用品公司資方經理，有過千萬私人存款。

盧秀霞——十一歲，省體校小四學生。省少年體操隊隊員體操運動健將，自小拜師學馬戲雜技體操、九歲發育，去年就在母親面前吵著要找個二十歲的老公給她結婚了、並說江西有個九歲小學女生都已懷孕上學，她已十歲更可以了。嚇得馬美婷忙去找人算命。算命先生說她是皇后命，再聽說她的產房門向西後又說：門向東、往東宮，問向西，眾人妻。馬美婷聽了嚇得更加魂不附體問：有何辦法解救？答曰：如果她的眼睛生得左大右小，必是很怕老公的人，可找個老實可靠人品好的青年給她做未婚夫，耐心管教約束她，則可成為大富大貴賢妻良母型的好命。馬美婷聽了心中大喜，她倆母女正是很怕老公敬夫如賓的人，遂答應找個如意郎君給她。不過，馬美婷明白：愛女出生時頸上掛有一塊繫有紅絲線、刻有「天賜良緣」形狀如女人陰唇的小巧肉色陰玉，要找到配對則不易、而隔壁芳鄰八姑狄梵也有一塊同樣陰玉，莫非兩人同事一夫？有何來頭？一直未有分曉。原來她是牡丹仙子降世。

八姑狄梵——三十八歲，原名鍾靈、字毓秀，父親為早已同化的

畚族狗頭王和古國公主的後裔，母親為漢人，因與父母不相生，自小過繼給舅父，改名狄梵，排行第八，俗稱八姑狄梵，已有兩次婚姻、育有一女四子，貧農、美術裸模出身，黨員正處幹部，滿頭披肩鬚髮，白嫩美艷，面如芙蓉眉如柳、雙目炯炯有神似電光，紅唇皓齒，有電眼美女之稱、看似二十六七模樣，高大豐滿健美，擁有 38、22、36 前後突出的 S 型身材，夏穿單薄集軟的肉色、淺藍，米黃細花或絲質綠色、粉紅暗花緊身短袖高衩中旗袍、或白色、粉紅緊身針織汗衫綠羅裙，冬穿藍色、紫紅絲絨緊身旗袍、或胸背大 V 字柳條提紋三色緊身毛衣、什色線子絨西褲、輕便矮跟皮鞋，雍容高貴、性感迷人。

她原是托身瑤池蓮花的芙蓉仙子，同其他百花仙子一樣，晚宿花房，日出一絲不掛、片雲不遮，表演跳水、體操，馬戲雜技、歌舞給玉帝，王母、眾仙家欣賞，丈夫百花仙童從來不親近她們、依靠蜂蝶仙童在花間起舞時跟她們親吻交換唾液、相擁交配授精，傳種接代，非常羨慕人間美女有衣服穿男歡女愛，紛紛要求下凡做人，有一妻多夫、一夫多妻、一夫一妻可選擇，不似瑤台無愛情。其中有一對托身並帶蓮花的芙蓉仙子和一個牡丹仙子，則奉玉母娘娘之命，佩帶繫上紅絲線、刻有「天賜良緣」陰玉為合緣信物下凡投胎成美女，按先後次序找到佩有「天賜良緣」陽玉的青年為大婆二三婆，合力降魔除妖，為國為民除害。她們爭先恐後想爭做大婆，誰知天上方七時，世上已千年，本來那對芙蓉仙子要投胎為馬美婷、文秀明的，卻提早多年降生在廣州為八姑狄梵，另一個降生在異地為影星狄梵飾《羊城謬影》女主角八姑，結為雷同姊妹、牡丹仙子本來要降生為八姑狄梵的女兒劉梅芳的、卻降生為美婷的女兒盧秀霞，影響了幾個女性同江天帆的婚姻，亦讓她們體驗到一妻多夫、一夫多妻、一夫一妻、有愛有性、有愛無性、有性無愛和甜酸苦辣的各種生活。

她曾算過多次命，都說她是大富大貴、一妻多夫的好命，有三次婚姻，老公越嫁越小，最後一個才是真緣，故要早婚。自小練於一身武藝，輕功一流，身輕如燕，體軟如蛇，當她初中未畢業、一位遠房親戚病故前、託她日後代照顧三歲幼子。為了踐諾，一九三七年六月幼子劉柏松的父親劉耀武從前線回來省親時，她報大二歲托媒上門提親、終於如願成親。豈料成親才幾天，就因「七七」蘆溝橋事變爆發抗日戰爭，丈夫立即歸隊上前線，不幸被炮彈所傷，奪去子孫根，在後方醫院養好傷，將父母，妻兒帶到粵北山鄉苗區祖居地安頓避難。按照家規，她可在家族內任選一男丁轉房再嫁。她選四歲的劉柏松為轉房再嫁未婚夫，成親前在苗區放寮（凡苗女到十八歲起放寮，被人搞大肚子才有男人要嫁得出去），與苗區青壯年自由濫交生兒育女，為前線補充兵源、報仇雪恨、保家衛國貢獻青春。八年生下一女三男，不負所望，無愧無悔。在她夫妻愛國熱情激勵下、先後有上百個已婚青年參軍抗戰。她也很快適應苗區生活習慣，每論穿著旗袍衣裙、從此不再穿內衣褲，每到黃昏時，也隨大眾提一桶水到屋門口裸浴，日間常跟苗家姐妹赤裸坐在路邊淺水河中石頭上洗涼，隨地坐下露出下體，任人看都毫不在乎，毫無拘束，自由自在，有如世外桃源。戰後重回廣州生活反倒不習慣。丈夫已晉升為中將軍長，廣州行營副主任，解放前夕曾應李濟深要求，準備起義時神秘失蹤，她才登報聲明與十六歲的劉柏松正式結婚育一子。

解放後土改時劉家在市郊農村為貧農，一家八口生活無著，過去養尊處優，甚麼也不會做，只好託閨中好友、嶺南美術學院油畫系關秀玫教授介紹去做裸模，入息較高，可以養家，供丈夫和子女讀書。三年後，又應馬美婷請求，到婦嬰用品公司任副經理兼門市主任、女裝模特兒，待遇更優厚，還可利用業餘為各畫家做裸模入畫，且獲回

賜名家名畫不少，價值不菲。使她意想不到的，一九五六年公私合營後，總公司公方代表總經理莫為民、以培養介紹她入黨為名，多次找她單獨談話時誘奸了她，又要她長期被其拜把兄弟吳道德、賈仁義奸污玩弄，無力反抗，任其淫辱，只好啞忍。她雖然入了黨，提升為總公司公方代表總經理，但總覺得遠遠不及做美術裸模光彩高尚，更不知日後如何向未來良緣江天帆坦誠交代。

早在二十年前，果然先生就祝賀她有個義子出生、成為她的未來丈夫。她很想帶在身邊撫養成人，培養夫妻感情。無奈果然先生卻持不同意見。故兩人一直保持通訊聯繫，以便足成這段姻緣。她自信能得到江天帆的喜愛成親。

文秀明——二十九歲，省女子體操隊員，體操運動健將，黨員、市政協委員，今後改行做美術學院裸模，兼修油畫系本科課程，長得白嫩貌美如花，擁有 36、22、36 豐滿健 S 型身材，溫柔多情，性感迷人，喜穿粉紅、紫紅、藍色短袖體操衣超短白運動裙鞋襪出入、很適合藝術表演行業發展。

她出身中醫世家兼開中藥店，自小拜師學馬戲雜技體操，利用假期登台表演，十七歲初中畢業後與橋樑建築工程師結婚，育有一女一子。二十歲時韓戰爆發，丈夫被派去朝鮮前線指揮搶修橋樑時給流彈所傷，失去睪丸，從此守活寡，過著有愛無性的婚姻生活。本來夫家福建某地素行一妻一夫男賓制婚俗，凡已婚女子出街，如有男人看上跟回閨房，丈夫用茶點招呼後，放下門簾離開，房門大開，光明正大地上床交歡，男賓臨走，要留下身上一物作紀念。以後掛在房門口與大家比多，以多者為勝為榮。但她身在體操隊，每日閉門操練、與世隔絕，難有時間回鄉，廣州亦少同鄉，非常寂寞苦惱只有江天帆做知心朋友，夫妻擬將來當作未來男賓看待，卻又難得一見。為此，她決

意從今起改行做藝術裸模、利用假期登台表演，才有機會同江天帆結緣。

她是富商盧紹祖的義女，視如己出，每年分一份紅利給她，存款近千萬。與馬美婷親如姊妹，同病相鄰，同意共擁江天帆為至愛。

劉耀武一四十六歲，出身富商家庭，獨生子，一九三一年「九一八」事變後高中畢業考入陸軍軍官學校、畢業後當見習連長一直在前線指揮作戰，屢建奇功，至三七年已晉升為副旅長。因三六年童養媳病故留下三歲幼子劉柏松無人照顧，父母主持下與十六歲少女八姑狄梵結婚，成婚才幾天就爆發中日戰爭，日寇揚言三個月內亡中國，沿海城市首當其衝，故養好傷後即將母親、妻兒帶到粵北苗區安置、當眾控訴日寇想絕我中華民族子孫亡我國家，宣佈妻子放棄與苗區青壯年交配，共育民族後代堅持抗日，號召已婚有子女青年跟他上前線抗戰，結果很多熱血青年報名參軍，不勝無歸。他又請劉斌作妻兒家庭教師。勝利後晉升為中將軍長，廣州行營副主任，解放前夕準備起義時神秘失跡，下落不明。

劉家貴——六十六歲，苗族後裔、世居市郊農村、讀過私塾，裁縫師傅出身，在一家旗袍女服店當裁剪大師傅時被老板女兒梁美鳳看中愛上，結為夫妻，生下一子一女。後來另立門戶開旗袍女服店，很快擴充開廠、經營百貨生意，成為富商。在鄉間建了一間小學，一座房屋給父母長兄一家居住。在西關又建了一座鋼筋混凝土結構三層四周綠色琉璃瓦飛檐門口中間紅圓柱、兩側外棂格、側門通樓梯間上落、座北向南、上下各六間一廳，兩邊各四間、上手大廳側門、下手巷徑側門、中間有通道的大天井迴廊大樓、樓下自住，二樓給岳父母一家住、三樓給女兒一家住。劉耀武是他的獨生子，且只有一個孫子。但國難當頭，要以國家民族利益為主，同意兒子報考軍校從戎抗敵，力

主與好媳婦八姑狄梵成親，兒子傷殘後又同意媳婦在苗區放寮借種生子。他與劉斌結為兄弟，用重金聘請他當兒媳孫子的家庭教師，託他代照顧妻子，兒媳孫子在苗區的生活後，又重回廣州營商逐步將生意轉移到韶關、在廣州淪陷時結束生意，又在苗區創建了一間小學、提供免費教育。戰後才將家眷帶回廣州安居。結束了所有生意，靠積蓄生活。

梁美鳳一六十二歲，裁縫世家出身，讀過幾年書，才貌出眾，心靈手巧，自小跟父母學會裁縫各式旗袍女裝，十六歲就同大師傅劉家貴結婚，生下一子一女。最使她憂慮的是，她父母三代單傳，而她自己 and 兒子又是二代單傳，兒媳剛成親又兒子因身子傷殘守活寡，孫子才四歲很不保險，婆媳若想轉房再嫁都無男丁可揀，唯有帶她到苗區放寮，借種生子，她也想乘自己年輕有姿色還有生育能力，設法借種生子，最理人選就是丈夫的同姓兄弟劉斌可勝任了。當年在苗區時才四十歲，長得白嫩貌美，豐滿健美，看似三十上下，雙方雖然盡力而為，共處八年仍未生一子，現在看來四五十歲樣子、風韻猶存，已無此念了，所幸八姑狄梵好生養，八年共生一女三子，個個才貌出眾，使她放下心頭大石。子孫不嫌多，八姑狄梵有意認宜子作未來丈夫，想擁有多少老公，她都會滿足其特殊需求。她始終認為、男人命好才妻妾成群，女人命好同樣可以老公成群，才公平公理。故劉家具苗畚漢血統，自有不同家規婚俗，以維護女性尊貴地位和婚姻幸福。

美蕾蓮一三十八歲，美國大富商獨生女，金髮碧眼高鼻櫻桃嘴，白嫩花容美艷貴婦身，高大豐滿健美，擁有 38 吋圓美堅挺巨乳、22 吋柔軟百態蜂腰、36 吋豐圓結實美臀，喜穿肩帶低 M 袒胸露乳露背、單薄柔軟緊身高衩中裙，前後突出、曲線優美，溫柔多情，性感迷人。她丈夫是父母指腹為親的鄰居世交大富商獨生子，高大英俊，

才貌出眾、風度翩翩，在廣州美資大洋行任高職。本是門當戶對，天生一對，珠聯璧合、完美佳配。在領事館一個周末晚會上遇到八姑狄梵夫婦，兩人一見如故、心靈相通，同氣相求，非常投契。從此經常往來，成為無所不談，推心置腹、傾訴心聲、同病相憐，共謀尋食解飢渴的閨中密友。八姑狄梵才知她原來也有一個不為人知的苦衷：在五六歲時，她邀同年未婚夫出外玩耍，因他尿急，就地蹲下大便，引來兩條狗爭屎吃打架，被狗咬去兩個春蛋吃掉，幸好及時送院才保住性命。雖然沒人責怨過她，但她覺得是她誤了他，非常愧疚，要負責陪伴照顧他終生，故不離不棄，結為恩愛夫妻。中學畢業後同赴法國學芭蕾舞，又到中國西南聯大學中文，畢業後到廣州照顧在大洋行任職的丈夫、體貼入微。為了解決性需求，在丈夫體恤支持下、常到遠離家鄉熟人的異地繁華都市尋春買歡，常服避孕丸，以免懷孕誤事，故無子女、認八姑狄梵的女兒劉梅芳、幼子劉鶴松做兒女。她經常出錢請八姑狄梵到美國紐約、巴西首都、古巴哈瓦那、意大利米蘭、法國巴黎的高級艷舞廳一絲不掛摟著脫衣舞男跳艷舞，帶回酒店睡風流覺，或嫖宿高級美男娼妓享盡人間艷福。解放前夕，劉家出於同情，同意她將劉鶴松帶去美國撫養。

何夢仙——四十一歲，大富商盧紹祖的小老婆，育有一女，桃花仙子降生，滿頭披肩鬢髮，白嫩貌美如花櫻桃嘴，豐滿健美似仙艷婦身，擁有 38 吋圓美堅挺巨乳，22 吋柔軟百態蜂腰，36 吋豐圓結實美臀，雪白幼嫩大腿、喜穿單薄柔軟的肉色或淺色桃花、絲質粉紅暗花緊身短袖高衩中旗袍，前後突出，曲線優美，溫柔多情，性感迷人。母因夜夢桃花仙子入懷成孕，故名何夢仙又叫何仙姑。父母都是小學教師、見長女生得貌若天仙，聰明過人、能歌善舞，視如掌上明珠，想給她多讀幾年書，將來嫁個好人家，就好過當個窮教師了。誰知她

剛唸完高一，就因父親失業，弟妹又多，生活困頓，便借酒消愁飲醉酒，糊裡糊塗去賭場賭，久下貴利一身賭債，將她捉去賣到高級妓院還賭債。她想起經常在一起唱歌跳舞演戲，比她高三班的同學盧育民父親是大富商，在他家中見過多次面，或許能救她出火坑，試寄一信去求救。他果然帶著贖金矯裝嫖客來救出她，安置在家中居住。她有感於不幸遭遇和報恩思想，苦求他收為小妾服侍他，遂明媒正娶為妻，恩愛過日，請她父親到公司任職，解決了所有問題。

誰知一九四零年十月廣州淪陷後，日寇懷疑文秀明的祖父、父親為游擊隊員療過傷，便去其醫館住所搜捕文家父子問斬，也將文家婆媳輪奸後捉去當慰安婦，幸好年幼的文秀明躲避及時，跑去盧家求救。

盧氏夫妻將文秀明收為義女，安居家中。經多方營救無效，何夢仙便提議：將她帶去軍部當人質，由他出面擔保、換文家四人出來。當時她才二十二歲，打扮得花枝招展、妖艷誘人。日寇獸官被她姿色迷倒，答應立即放人，由盧紹祖簽保帶走，她從此留在軍部當高級軍妓，專供獸官淫樂，在虎口偷生了。文家上下一直蒙在鼓裡，以為真如盧紹祖所說，她已回福建老家長住，他們則搬來盧家同住了。

日寇將投降，為了避人耳目，何夢仙乘亂走出來，坐船先回福建老家，然後寄信給丈夫，直至解放後才重回廣州長住至今，育有一女盧小仙、十四歲，省少年體操隊員、初一生。

林美仙一三十二歲，黨員，嶺南美術學院首席裸模、油畫系兼任講師，原是大富商盧紹祖的小老婆，後再嫁給小幹部盧健民為妻、育有一子一女。她是桃花仙子降生，同何夢仙酷似孿生姊妹，滿頭披肩鬢髮，白嫩貌美如花櫻桃嘴，豐滿健美似仙裸模身，擁有38吋圓美堅挺巨乳、22吋柔軟百態蜂腰，36吋豐圓結實美臀，雪白幼嫩大腿，

喜穿淺色桃花、細花、暗花緊身短袖高衩旗袍，前後突出、曲線優美，仙姿綽約，溫柔多情，性感迷人。母因夜夢桃花仙子入懷成孕，故名林美仙又叫仙姑。父母亦是小學教師，見長女生得貌若天仙，聰明過人、能歌善舞，很有繪畫天份，視如掌上明珠，很想培養成為歌舞明星或畫家，名利雙收，嫁個好丈夫。可惜生逢亂世，父母雙雙失業，還有祖父母、雙親、下有四個弟妹，作為長女，初中畢業、芳年十七，只好去做舞女，以天賦本錢去賺錢。幸好首天將臨慾海，在門口被大富商盧紹祖看見，以為是愛妻何夢仙被迫到此獻身而尾隨入去，方知是新來舞女林美仙，指名要她相陪，知道她的境遇後想娶她為妻。她當然求之不得，立即辭工跟他走，獲明媒正娶為妻，再去讀高中、大學習油畫，成績優異有前途。只因解放後見不少有錢人的小老婆被裝入豬籠抬回鄉村挨鬥受苦，她也很怕會用豬籠裝運回福建家鄉挨鬥受苦，非常驚慌地離開盧家，草草同福建同鄉、昔日閨房常客、窮幹部盧健民結婚生育。為了完成學業和修讀研究生課程，在學院兼職裸模賺錢。後來沒事，又常回盧家過夜，跟盧紹祖仍然保持著親密如夫妻的微妙關係。她的前後夫，雖然同姓無親緣，卻親如兄弟一家。反右前夕，被吳道德、莫為民、賈仁義、賈政鈞四妖設計使她長期乖乖地被奸淫玩弄，得以入黨、丈夫升官發財。

盧紹祖一五十三歲大富商，省政協委員，福建某縣城人，十二歲同年長七歲的等郎妹圓房、生有一子一女，十六歲初中畢業只身來到廣州闖天下，投靠鄰居世交好友、文秀明祖父。由他引薦到大銀行做小職員，每日數銀紙認真負責。剛好與他同日入職的一位同事，是老板親戚，高中畢業，以為大材小用，工作不起動。老板因此有一日臨收工對他們說：你們將今日各人所數銀紙拿去做生意，憑自己的本事賺錢，一年還本。盧紹祖拿去經營婦嬰用品生意，獲利雙倍，連本帶

息提早還清，老板親戚則虧本，再回銀行做職員至今。此後生意越做越大，擴展百貨生意，設廠生產中西裝、旗袍女裝、童裝、運動裝，紡織、進出口生意，戰前已成為大富商，在家鄉縣建有二層大屋，一間小學，娶何夢仙為妻，戰時以妻換回文家兩條人命後，又娶林美仙為妻。勝利後成為十大首富之一，在西關劉家左側按劉家圖紙建了一座三層琉璃綠瓦飛檐大樓，名「愛蓮樓」，以示對髮妻的深愛，地下自住，二樓何夢仙娘家住，三樓馬美婷娘家住，原住二層十多間樓房送給文家住，林美仙娘家另建一棟樓房居住。為子孫謀後路，解放前已找換回過百萬美元交馬美婷收藏，由她當家話事，解放後協打理家族生意。公私合營時資本過億，每年拿數百萬定息，四個子女（包括文秀明）四份分。有一次收工後返回辦公室拿東西，撞見公方代表總經理莫為民和女秘書脫光衣服躺在地下交歡，曾私下善意提醒過意見，便懷恨在心，在反右時誣陷他反黨反社會主義，打成右派，送去農場勞改一年才復職。

馬麗蓮——六十歲，芙蓉仙子降生，盧紹祖鄰居，出身清貧，母夜夢一個美麗蓮花仙子入懷成孕，故名馬麗蓮，排行第八，又叫八姑。盧紹祖父母婚後未有子女，見她天生麗質，聰明伶俐，是個主夫發達旺夫相，在她三歲時便買來做等郎妹，疼愛如親女，八歲時果然等到夫君出生，接著連生二子一女。她一手抱大丈夫，十歲時有人改唱「十八妹子三歲郎」的《等郎妹》取笑她：「十歲妹子三歲郎，早晚抱你上落床，不是看你爹娘面，一腳踢你下眠床。」她聽了立即抱起幼夫親吻說：老婆錫晒你！老婆愛到你入心入肺，乖乖，我的心肝寶貝！」從此沒人敢再笑她了。

她陪少夫讀了幾年私塾，刻苦自學，很有文墨，且寫得一手好字，幫他讀書練字，題詩作對，夫唱婦隨，自小培養成深厚的夫妻感

情。十九歲時就被十二歲的少夫搞大肚子，生下獨子盧育民，二年後又生一女。少夫十六歲出門謀生，果然主他經商致富，有時去探望他，她打扮得花枝招展，雍容華貴。本來她就有38吋圓美堅挺巨乳、22吋柔軟多姿蜂腰、36吋豐圓結實美臀，穿上絲綢緊身旗袍，年僅二十五歲的天生麗質、顯得更加年輕豐滿美艷、光彩照人，回到家鄉引來更多狂蜂浪蝶跟回閨房做嘉賓。因她當家，要奉侍翁姑，長住老家。

一九四六年春趕來廣州主禮「愛蓮樓」僑遷喜慶時，認識了長相身材極為相似的八姑狄梵、以及美蕾蓮等到賀貴賓，三人一見如故，心靈相通，同氣相求、非常投契，無所不談，推心置腹、義結金蘭、情同姊妹，以美蕾蓮作東，三人結伴周遊列國見識外面花花世界，尋春吃洋葷，飽享艷福，回味無窮。以後每逢春秋兩季來穗探親，都以美蕾蓮作東，三個大食餓婦結伴周遊列國尋春、飽食洋葷，享盡人間艷福。她們都喜歡欣賞後花園小荷塘中的荷花，從中悟出一個人生哲理：女人是荷花，男人是污泥，潮流是清水，泥愈污愈多愈肥妖，花朵則開得愈大愈美艷，潮流愈新水愈清，花枝則開得愈清香愈高潔，她們是走在新潮流最前面的女性，正如出污泥而高潔不染、濯清流而美艷不妖的出水芙蓉。

馬麗蓮雖然年已六十，卻永葆青春美妙，仍以三十模樣，美艷如昔，廣受不同年紀的狂蜂浪蝶追逐入房。初一去向八姑狄梵拜年，八姑狄梵手書一歌贈之曰：麗蓮六十一枝花，人見人愛人人誇，美麗清香又高潔，圓美賢淑品貌佳。」她也將此歌首句改作「狄梵」或「蕾蓮卅八一枝枝」書之回贈給她和美蕾蓮、成為三美的真實寫照，因美蕾蓮身在美國，由八姑狄梵收藏。

盧健民——三十六歲，閩西人，黨員，副科長，林美仙丈夫，有

一子一女。十五六歲開始出街獵艷，凡見到已婚艷婦，不論年紀大小，都尾隨跟入閨房作男賓，上床交配。當時富商盧家美女如雲，而他特別喜歡年已四十的馬麗蓮，稍後又喜歡何夢仙、林美仙、馬美婷、卻最喜歡林美仙。初中畢業後當小學教師，解放前夕當武工隊，解放後隨隊到廣州，轉業到區政府做小幹部，在街上被盧紹祖碰見，雖然不知彼此姓名，但知他最喜歡自己的小老婆林美仙、便帶他回去相會，建立了非常親密的閨房賓主關係。林美仙因一場虛驚慌忙離開盧家跟他成親，暫住其娘家，他連升二級，大家都說他老婆是旺夫命。一九五六年公私合營成立聯營商業局，被調去做小幹部。局長吳道德知道他的老婆貌若天仙又是職業裸模便起色心，在自己住家的家屬宿舍隔壁安排一個三房一廳的單元給他老婆子女住，以便近水樓台先得月，又給他提升一級的甜頭，以便取得好感，只是難以落手。反右前夕，吳道德眼見時機已到，便串通他戰友、美術學院政治處長賈政鈞設局誘奸她。吳道德先找他個別談話暗示：他老婆是大資本家小老婆出身，可能累及你們都難過關，若她打成右派，你不跟她離婚也會打成右派、累及子孫，如果能向組織、領導賈處長緊密靠攏，或許能扭轉局面。林美仙是個驚弓之鳥，又聰明過人，當然知道其用意，為了前途，只好主動向賈政鈞投懷送抱，服服貼貼經常到一個秘密淫窟給賈政鈞、吳道德及其拜把兄弟莫為民、賈仁義四妖輪奸，獲得了政治上的好處。反右後，他提升為副科長，套上十八級，又連升了二級，林美仙由賈政鈞介紹入了黨。如同買了政治保險，從此可以安枕無憂了。

盧育民——四十二歲，盧紹祖、馬麗蓮所生獨子，廣州中學畢業後留美學教育，獲博士學位留校任教，戰後回國任廣州市教育局副局長，四七年同馬美婷結婚，生有一女一子。解放後任大學教授。五零年

在審幹思想改造運動中，曾談及解放前夕有一晚，警局要他帶路誘捕近郊一名地下黨員，中學體育教師秦漢，趁警察去小解時鬆綁放人投江逃走，他向江面虛發一槍、虛張聲勢大叫有人逃走，引起警方懷疑他有意放人，由劉耀武將軍出面擔保才沒事。他自以有功，誰知那位地下黨員從此失蹤，懷疑遭他槍殺而被捕入獄判無期徒刑，在齊昌縣黃槐煤礦服刑，擔任翻譯和種菜，因表現良好，特許他妻子可來探監相見。但相距數百公里，談何容易。

吳道德——四十多歲，山東人，出身赤貧，廣州聯營商業局局長。十八九歲時，因妻子被土豪劣紳奸污後自殺，便殺了土豪落草為寇，劫富濟貧，成了山大王，夥同拜把兄弟莫為民、賈仁義專搶地主小老婆輪奸後做押寨夫人，以此泄恨。抗戰後，為了生存，堅持打游擊，被共產黨收編為獨立大隊，賈政鈞為黨代表，同一位以往搶來的地主小妾結婚。吳道德為大隊長、賈仁義為隊副，莫為民參謀長，他們及其老婆先後入了黨，有了一官半職，堅持游擊戰至勝利，隨隊南下解放廣州時分別為團政委、團長、副團長、參謀長，不久轉業到地方工作。五六年公私合營後成立了聯營商業局，吳道德任局長，莫為民為盧氏企業公方代表總經理、賈仁義為另一家公司公方代表總經理，原來同住一間三層三伙的公房樓上，後來吳、莫兩家搬入家屬宿舍，而公房空置不交公、獨留賈仁義一人看管，成為一個非常秘密的淫窟。他們山上出沒多年，早有四條道行高深的九尾狐上身，利用他們的肉身，專門奸淫婦女吸人精氣。他們狐迷心竅，色膽包天，專門奸淫富家美女，還說是她們用資產階級糖衣炮彈來腐蝕他們，所有被他們奸淫的富家美女只好啞忍。

莫為民——四十多歲，盧氏企業公方代表總經理，專門在幕後策劃、出面迷奸、誘奸、逼奸、輪奸富家美女。他以培養介紹入黨做官

為名、先誘奸了身邊女秘書，後以同樣手法約八姑狄梵到二樓舊居個別談話。室內只有一張凳腳墊得很高的鋪板床，一張辦公桌、一把靠背椅自己坐，叫她上床坐，床很高無法坐上去，他就上前抱她上去，順手摸她的大乳房。見她不敢反抗，下次約談時就動手脫下她的旗袍鞋襪鎖在抽屜裡，抱她上床奸污。她更加不敢反抗，奸污後又不給衫穿，便不好意思蹲在角裡，過了一陣又抱她上床奸污，連奸三次，才給她穿上旗袍鞋襪放她走。因此，很快入了黨，成了國家幹部。以後常依約到此給他和另一個入黨介紹人吳局長、三樓賈仁義輪奸。一年前吳局長調任財貿辦公室主任，莫為民調任局長，八姑狄梵升任正處級公方代表總經理。

賈仁義——四十多歲，山東人，出身赤貧，家眷仍在老家，另一家公司方代表總經理，反右後，馬美婷調去總公司代理私方代表被莫為民迷奸後，騙她來寓所洽談生意時又迷奸了她，拍下裸照及床上性交鏡頭，寫匿名信給吳局長誣告她賣淫，使馬美婷無法跳出他們佈下的陷阱，乖乖就範，長期到此秘密淫窟被他們輪奸。

賈政鈞——四十多歲，北方人、嶺南美術學院黨委組織部長、政治處長，自收編土匪後沾染了不少流寇習氣、常垂涎於裸模美色，八姑狄梵早已被他誘奸玩弄，反右前夕串通吳道德一夥誘奸了林美仙。人們在背後常稱他們是無道德、不為人民服務、假仁義、假正經，是滿口馬列仁義道德、滿腹狐妖男娼女盜的偽君子。

關秀玫——四十多歲，名油畫家、嶺南美術學院油畫系教授，玫瑰仙子降生、白嫩貌美如天仙，擁有38吋圓美堅挺巨乳、22吋柔軟多姿蜂腰，36吋豐圓結實美臀，喜穿玫瑰紅緊身旗袍，仙姿綽約，性感迷人。家住高第街一大宅二樓，祖父是前清進士、官至禮部侍郎、父視做過省府廳長，解放前已辭官旅美與她在美國做科學家的兄嫂同

住。她獨留一人在家，是因讀高中時其父關培士阻止她和同學談愛，她說干你屁事激怒父親差點反臉、幸好她祖父送她去法國學油畫和芭蕾舞，淡化此事，但父女間總是較難相處，她至今未婚，就是堅持非君不嫁，期望有朝一日能重逢相聚。賈政鈞見她美色可餐，曾幾次想攀折這枝帶刺玫瑰而被刺痛，她沒有甚麼不滿言論，他便以出身關係不好為借口，將她打成比有聲右派更加危險的無聲右派，送去勞改一年才摘帽復職，減薪一級。她先後收劉梅芳為宜女、江天帆為宜子。在江天帆建議下，在周末穿上綠色羅裙粉紅短袖體操衣，披肩髻髮束在腦後，裝扮成青春美麗的大姑娘、陪她到永漢北青年文化宮參加舞會、尋找昔日逝去的青春，非常引人注目，很快遇到也是同樣常來這裡尋找昔日逝去青春的舊情人海俊傑，有情人終成眷屬生下一對龍鳳胎。

海俊傑——四十多歲，海南文昌人，移居廣州，高中與關秀玫同班相愛，因家貧被關父拆散。在船廠做工成為高級技師，堅持不婚，常扮成青年模樣到青年文化宮參加周末舞會懷舊，終於巧遇昔情人成親生子女成好事。

八姑狄梵在苗區放寮時所生四個子女是：

劉梅芳——一九三八年農曆十二月十八日生，中山醫學院三年級；

劉竹松——二十歲，清華大學一年級生；

劉梅松——十八歲，廣雅中學高二生；

劉鶴松——十六歲，在美國跟養父母生活。

後夫劉柏松——二十六歲，在近郊祖父創辦的小學當教導主任，四歲時跟年長十二歲後母定婚，成為她轉為再嫁未婚夫，十六歲正式結婚，生有一子名劉孝梵，六歲讀幼兒園。

2. 主要妖魔精怪

九尾狐老大——道行幾千年，想修煉成人成仙，在深山野嶺常被獅虎豹狼精追逐，上了有槍彈的草寇吳道德的肉身，嚐到人間美色滋味，專門利用其肉身去奸污富家美女做壞事，也看到民間疾苦、世事不平，官府如官虎，衙門似牙門，苛政猛於虎，官逼民反、日寇的窮凶惡極，也用盡法力助他指揮作戰，英勇殺敵，打敗日寇國軍、為解救國家民族作出貢獻。

九尾狐老二、老三、老四分別上了莫為民、賈仁義、賈政鈞的肉身，與老大及其肉身共進退。

三條白額虎精——數千年道行，想修煉成人做將帥，稱王稱霸，再修成仙做天兵天將天帥，野心很大，很快上了山上打遊擊的林三虎及其妻子兒子的肉身，妄圖走捷徑實現其篡黨奪權的目的。陰謀敗露，自取滅亡。

狼狗精——幾千年道行、想修煉成人做朝臣，狼子野心很大，遂走捷徑上了狗頭軍師肉身，伺機而起。

狗獾精——幾千年道行，想修煉成人做朝臣。早在田野草原專門捕食大蛇精，蛇類為保命，藏在洞內不出，狗獾精便唆擺碩鼠精到洞口引誘天敵蛇精出洞給牠捕捉，歷數蛇精到處放毒罪無可恕後才吃掉。為走捷徑上了文痞肉身，在引蛇出洞大抓右派時，對一批直言敢諫、詞鋒尖銳、為民說話的忠良、正義之士大抓辯子犬扣帽子大打棍子，大批他們是惡毒攻擊的三反分子，終於做了朝臣。

猴精——幾千年道行，想修煉成人做齊朝大聖，遂走捷徑上了工廠幹部小猴王肉身，帶領工人造反奪權當官，坐直升飛機到京城封猴拜象、成了一人之下萬人之上的接班人。

九尾狐雌妖精——道行幾千年，想修煉成人當皇后女皇，遂走捷徑上了影星肉身，狐媚主上、文體精英，做了皇后江娘娘，與虎狗獾猴精及其肉身互相勾結、拉幫結派、結黨管私、殘害忠良，提出「文攻武衛」口號，煽動兩派武鬥，實行群眾尋政、亂打亂殺、禍國殃民、陰謀敗露，難逃法網。

碩鼠精——幾千年道行，想修煉成人做貪官致富，早在田野草原，專吃稻草根，破壞自然生態，使大片草原變荒漠、農田變荒地、偷吃倉穀，使國庫空虛，民怨四起，反而誣害忠臣清官，助獾捕蛇，以滅天敵，貪污腐敗日甚。

蛇精——幾千年道行，想修煉成人做忠良清官、正義之士、為農民牧民請命說話，早在野外就專門捕吃山鼠田鼠碩鼠，常被狗獾精誘食；成了忠良清官、正義之士，仍當牛鬼蛇神來陷害，當蛇鼠一窩來消滅。

牛精——幾千年道行，想修煉成人做忠良正義之士保護農民利益。早在草野為奶牛，在農村為耕牛時、已為農牧業農牧民、國家作出巨大貢獻，修煉成人後因為農牧民的利益保護者蛇精及其肉身講些公道話，也打成黑幫牛鬼蛇神被關進牛棚神批鬥。

貓頭鷹精——幾千年道行，想修煉成人做忠直之士，反對盜賊貪腐，為保護農牧民和國家利益盡些責任，早在野居樹上時，每日到田野草原捕吃老鼠，保護了農牧和國庫稻穀、晚上在樹上閉上左眼睡覺，被打為黑鳥，以致亂砍亂伐材木，無處藏身、企圖趕盡殺絕、造成大量水土流失，洪水泛濫成災，大片草原沙漠化、鄉村被廢，牠們為了生存，只好上了人身，斷續造福社會、誰知又累及牠們所上肉身被打成黑幫牛鬼蛇神關入牛棚挨批鬥、幸好毛主席說：貓頭鷹真的是閉著左眼睡覺的才被解放，貓頭鷹才列為被保護性動物，但蛇、牛至

今仍不斷被捕殺來吃，貪污腐敗越來越嚴重。

3. 馬戲班主

竺堅貞——四十多歲，黨員，正處級幹部，父母為馬戲班主，自幼學馬戲為生。成為「愛海馬戲團」主要台柱之一，與另一位體操運動員出身的造型藝術名演員、富商美女梅愈芳結婚、育有一子二女。廣州淪陷時目睹妻子被日寇輪奸、憤而帶領一批門徒參加抗日游擊隊，解放後任團長，轉業到地方，委派到昔日「愛海馬戲團」任團長。

梅愈芳——四十多歲富商之女，體操運動員出身，與竺堅貞結婚後到馬戲團做造型藝術演員女飛人，授徒學體操馬戲雜技，因她是梅花仙子降生，天生麗質，貌若天仙，擁有 38 吋圓美堅挺巨乳，22 吋柔軟多姿蜂腰，36 吋豐圓結實美臀，全裸表演造型藝術各種高難度慢動作，體軟如蛇，曲成萬物美而全，技藝精湛高超，廣受歡迎，也引來不少兒童來拜師學藝，馬美婷、文秀明便是其得意高足。她父親也為她在「梅園」後段興建了一座園林式「愛海馬戲院」供排練公演、或出租別團公演、藍排球賽、體操表演營利、一舉多得。因在淪陷時未及時收起門外窗櫺內她的宣傳彩畫，招來日寇破門而入，當著丈夫的面將她輪奸，傷害極大，憤而不為日寇公演。只是閉門授徒、為同胞內部義演籌款秘密支持游擊隊。解放後將馬戲院獻給國家，入了黨，任副團長。

4. 主要神仙

玉帝，王母娘娘、美愛神、眾仙家、歷代聖君賢相良將清官文人雅士，身穿輕薄飄逸的霓裳雲衣議論世事，觀賞百花仙子精彩表演、同下凡降生人間的百花仙子互通訊息。

一群一絲不掛的百花仙子、蜂蝶仙童在花間翩翩起舞、相擁親吻、交換唾液，傳授仙精，傳種接代、每逢春節、元宵、七夕、中秋，向人間直播彩色電視文體節目，給下凡降生的百花仙子收看、互通訊息。

〈二〉結緣論婚俗

文中引用毛主席《看三打白骨精》詩：「金猴奮起千鈞棒，玉宇澄清萬里埃。今日歡呼孫大聖，祇緣妖霧又重來。」點題。

馬美婷帶江天帆回到家中，給他吃過夜點，洗刷後帶回閨房說：既然你早已知道我們的婚俗，今晚就一定要是同我交歡。彼此雖是多年夢中情人、但仍無我長輩確認的婚約關係、仍可跟我家所有已婚婦女建立親密的閨房賓主關係、對外嚴守秘密。

江天帆同意。雖見她脫去紫紅絲絨緊身旗袍、肉色羊毛內衣襪褲，但自雜技表演至今一直非常衝動長舉不重，不好意思脫去內衣褲，就先上床坐好，用花絲綢被蓋好下身，拿出一封乩文給她打開來看，但見上面寫明：他的陰莖內有一根定情神針、具有陰道內窺探視器、除妖降魔噴霧器、美容回春噴霧器、傳種接代生殖器、威力無窮千鈞棒，仙花美女接收仙境電視的天線。只有和八姑狄梵婚配後才能發揮千鈞棒和天線作用。與馬美婷結婚、婚姻雖然美滿幸福，但與盧

秀霞的婚事則遙遙無期，令她成為高級妓女、與馬美婷象徵性交配，則可除妖美客回春，而可與其女定婚，雖然婚期難望，亦可令她成為大富大貴、賢妻良母型好命。可跟有緣仙花美女除妖美容永保青春美妙，跟文秀明成非正式夫妻。日後跟另一位年少芙蓉仙子降生美女先結為正式夫妻，才有可能跟盧秀霞結為非正式夫妻。究竟如何結局，由馬、江兩人決定。

江天帆對年少的盧秀霞一點也不感興趣，仍然堅持要與馬美婷成親；馬美婷原想與夫離婚不離家，招江天帆入室為夫，但在體育館前盧秀霞先見到江天帆來時說她心目中最理想的白馬王子來了，現在見乩文如此說、為了愛女前途幸福，又開始動搖了，內心充滿矛盾。兩人議論一陣，江天帆突然提出：你們出生時有無佩帶刻有「天賜良緣」的陰玉？據我所知，有個名叫八姑狄梵的美艷貴婦就有這樣的陰玉，同他的陽玉正好配對，不知你是否認識？

馬美婷說：阿霞也有一塊這樣的陰玉，八姑狄梵確有這塊陰玉、她住在隔壁民貴樓，明天會來我家拜年作客，定可見到。她以前提及此事，但不知你的姓名地址。她打算先認你為子，立即選你做將來轉房再嫁丈夫，乘年輕有姿色，先結為秘密夫妻。看來，她只好退讓了。

江左帆這時才脫去內衣褲，亮出胸前那根陽玉，馬美婷也去拿來陰玉來配對合緣。陽玉約寸許，花生米那樣大，肉色，很像男人的陰莖，陰玉約寸長，五分闊、形狀很象女人的陰唇，肉色，都刻有「天賜良緣」四字，正是一對。兩人只好遷就，議定初八為阿霞、江天帆定婚，明天為江天帆八姑狄梵相認成親。至於她自己只能跟江天帆象徵性交配了。

有了明確決定，兩人相擁親吻，互相愛撫，她才赫然發現，他那

根定情神針足有八吋長，睪丸龜頭大如鵝蛋，陰莖特別粗大，非常強勁威猛，上舉後彎緊貼肚皮，成為女人閨中至寶，可惜拱手相讓給人，自己只能畫餅充飢，亦聊勝於無啊。

馬美婷迫不及待要他上馬，助他將定情神針插入體內。江天帆的目的是：首先要用陰道內窺透視器鏡探明虛實，發現宮門緊閉，卵子在宮內堅守不出，無數由三條九尾狐遺下的小妖精在宮門外久攻不下，見一條巨大無比的千鈞棒直衝而來，嚇得四處散開躲避。定情神針慢慢一進一退，將小妖精展開追趕拉鋸戰，最終變成降魔降妖噴霧器，噴出除妖劑，將所有小妖精消滅，再一進一退、將牠們清除出去、隨陰水排出體外，成了清道夫、清潔了陰道，又變為美容回春噴霧器、噴出美容回春劑，使她越活越年春，永葆青春之美妙。完成了美容回春任務，江天帆就把定情神針拔出來，馬美婷也只有遵從，不敢超越這個界限。從此，兩人從過去的男女情人之愛、逐步轉移為母子之愛常住盧家了。

翌晨，馬美婷拿出預先為江天帆準備好的兩套運動裝、內衣褲、線子絨中山裝、運動鞋襪試穿，完全合適，就穿上新運動鞋襪衣服，帶他到隔壁盧秀霞閨房，將晚上兩人決定告訴她，要她們兩人親熱十分鐘後去洗刷完、再到上廳做早操。做早操的目的，主要是想測試江天帆的基本功，以便將來拜師學藝、因材施教。

早上一齊來做操的有馬麗蓮，穿粉紅桃領長袖體操衣，何夢仙穿桃紅桃領長袖體操衣，馬美婷穿透明米赤色大桃領長袖體操衣、盧小仙、盧秀霞穿紅色桃領體操衣、馬美婷兒子、讀小二的九歲盧秀峰和江天帆穿藍色運動衣服，先由馬美婷介紹她們給江天帆互相認識，恭賀新年，再集體操練，測試江天帆的功力。

操畢，馬美婷帶他去拜見盧紹祖，馬麗蓮、何夢仙亦在場，四人

各派一封百元紅包給他，差不多一個大學畢業生七個月工資，他首次見到這麼多錢。然後一齊到飯廳吃了一頓豐盛的客家年菜早餐。

上午，江天帆又在馬美婷閨房飲龍井茶，先後認識了來盧家拜年的文秀明、林美仙、關秀玫、八姑狄梵、加上馬麗蓮、何夢仙，有如七星伴月，熱鬧非常。她們中有五人穿藍色或紫紅、桃紅緊身旗袍，而八姑狄梵、馬麗蓮不但長相身材相似、而且穿著也相同，同穿雙肩與胸背等距大V字內分粉紅、米黃兩色，四對柳條V字提紋，羅口圓中領頸後安四五長拉鍊，大V字邊外腰身為紫紅羅口長袖緊身羊毛衣，雜色線子絨西褲。江天帆望著她們豐滿健美身上的美麗V字圖紋，自嫩美艷的臉龐，很難分辨出哪一個才是他的良緣，幸好八姑狄梵一知道他就是自己的真緣，便立即摟抱在懷中親吻相認：「乖兒子，我的心肝寶貝，阿媽思念了你二十年，方盼到今日相聚啊！」並向大家簡述了她今日先認他為子、後揀他做轉房再嫁丈夫、預早結為秘密夫妻的意願，請大家到她家吃晚飯參觀儀式。說完，倆人亮出合緣信物陰陽玉給大家看。大家同聲說好。關秀玫教授則說：「你有了二個老公，可我一個也沒有，天帆肯給我做宜子、我就心滿意足了。」江天帆立即跪下，分別向她們奉茶：「請阿媽飲茶。」收下她們的紅包。吃過午宴，八姑狄梵先回去張羅準備，大家飲茶閒話家常至將近黃昏，才帶江天帆到隔壁劉家去認親結緣。

黃昏時分，以林美仙為媒引領江天帆在前，大家隨後，到劉家門前跨過火盆入去，直抵上廳會親。劉家上下早已在廳內相候歡迎。分賓至坐定，江天帆到八姑狄梵跟前相認。八姑狄梵將他抱在懷裡、露出兩個雪白的大乳房，用雙手搓一搓，果然擠出了奶汁、然後給他餵奶，正式結為母子，給他新名劉春松。接著家翁劉家貴問八姑狄梵：「你揀誰做未來轉房再嫁丈夫？」八姑狄梵指名要劉春松。家姑梁美

鳳說：「不如趁你年輕有姿色先結為秘密夫妻。閨房內以夫妻相處，閨房外以母子相稱，不可給外人知道。」接著拜堂成親宴客，閨中好友陪新人入洞房靜觀夫妻交配出奇蹟。但見新郎手執長茅，長驅直入，如入無人佳境；新娘腿舞雙刀，兩面夾攻，能敵萬夫雄威。攻守往來，大戰幾百回合，仍然分不出勝負。最後身經百戰的慾海老將，終於不敵身懷威力無窮千鈞棒的新秀而求和言歡，進入溫柔鄉，互相愛撫，甜言蜜語訴心聲。

不久，兩人下床，按第二封乩文所示，展示各自潛能。八姑狄梵將他的定情神針向前一拉，足有丈八長大如手臂，可軟可硬、可伸可卷，可在她赤裸的身上卷幾圈，亦可在她手中飛舞自如，成了無窮威力、能降妖除魔的千鈞棒。大家看得入神，都脫光衣服排成一列，面向新人。八姑狄梵雙手握住龜頭，先向大家頭面全身上下四周噴射降妖除魔霧劑，再噴射美容回春霧劑，使大家將會越活越年青，永遠青春美妙。噴畢，江天帆前去揭掉何夢仙背上一塊肉色膠布，可見昔日留下的日本軍妓標誌：一個銅錢大紅圓圈，中間有黃色軍妓兩字，永遠難以磨滅。江天帆用龜頭在八姑狄梵的陰唇上蘸濕陰水，在何夢仙背上邊磨擦邊噴霧，軍妓標誌消失得無蹤無影，使她放下揩了近二十的恥辱大包袱，文秀明她們這時才知道她捨己救人的偉大精神，大受感動，齊聲讚揚。

大家穿好衣服，一齊上床坐在被窩裡。八姑狄梵伸手從江天帆褲襠裡拉出定情神針，成四五尺長的電視接收天線，然後坐在他身前雙腿間，讓他伸手入衣內抓住兩個大乳房的奶頭，調校電視頻道。不久，她的雙眼將瑤台向人間直播節目畫面投射到壁上，她們坐在江天帆兩邊，近他者一手抓住天線，一手拉住她人之手，彼此搭通天地線，就可在壁上看到精彩節目，且可直接同上天仙家通話了。瑤台都

是一群一絲不掛的百花仙子和蜂蝶仙童在花間歌舞，表演完，玫瑰仙子、芙蓉仙子、桃花仙子、牡丹仙子、芍藥仙子分別向凡間的關秀玫、馬麗蓮、八姑狄梵、何夢仙、林美仙及凡花牡丹美女馬美婷、芍藥美女文秀明問好見面、彼此長得都很相似。說聲再見、即播完節目。至此降生凡間的幾位美女才想起瑤台的前身往事，下來世間體味人間生活及所負重任，一齊離開、讓新郎新娘共度良宵。

翌日上午，大家又到梅園「愛海馬戲團」向梅愈芳拜師學藝。梅師傅根據各人情況，馬麗蓮、八姑狄梵、關秀玫、何夢仙、林美仙各配備一位師兄、江天帆由文秀明師姐協助練習低空走鋼絲、跳脫衣舞、造型藝術、花式溜冰、空中飛人等節目、平時早晚則由馬美婷師姐指導她們練習。安排要當，就由服裝師傅量好她們的尺寸、以便給她們練習時穿的造型乳罩角褲。

之後，大家又到文秀明家吃午飯。飯後，文秀明帶江天帆回閨房，她丈夫史永清用好茶招待後，放下門簾將門鎖住走開了。江天帆在高中讀書時已知道她們家鄉的婚俗，仍與馬美婷結為夢中情人，表示他也接受這些婚俗。當然，文秀明沒有立即要他上床交歡，而是轉達她丈夫的決定：將她們的婚俗再作靈活變通，把原來互不通姓名的閨房賓主關係，變為感情深厚的閨房賓主夫妻關係，一入閨房是夫妻、一出房門是朋友，以後可自由出入她在文家和盧家閨房，如無意見，即可上床試交。江天帆只得隨俗，上床跟她交歡。兩人在房內傾談了一個下午，她丈夫才來開房門端來飯茶，三夫妻一齊吃飯。飯後洗刷完、在她丈夫主持下、進行拜房儀式、兩人正式結為閨房賓主夫妻，共度良宵。翌日早餐後，文秀明才送他回八姑狄梵身邊。

到了年初八，馬美婷又為江天帆和盧秀霞舉行了簡單的定婚儀式、設家宴招待了她娘家的人和閨中好友。馬美婷對未婚夫妻約法三

章：兩人常在一起睡覺，甚麼都可做、就是不能發生關係、不可荒廢學業，要妥善處理好同八姑狄梵、文秀明的正常關係，和睦相處親密往來，如果他要發洩、可到她對面閨房或到劉家，發洩在文秀明或八姑狄梵身上。當晚，江天帆帶盧秀霞睡覺，也只能發乎情止乎禮了。

江天帆是非常傳統、且膽小怕事的人，在短短的幾天中，就和幾個比自己年長的不同婚俗的富家美女結緣成親，好似親歷了幾千年不同婚姻制的演變，思想觀念隨著產生了巨變。特別是他學過馬克思的辯證唯物主義歷史唯物主義哲學以後，就經常運用馬克思的否定之否定的哲學原理，跟馬麗蓮、關秀玫、八姑狄梵、何夢仙、林美仙、馬美婷、文秀明等幾個富家美女探討古今中外不同婚俗的演變規律，取得了共識。

第一，根據否定之否定規律，任何事物都必需經過否定之否階段，才能完成事物發展的全過程，再進入更高級新周期。比如，稻穀，自發芽播種育秧成為水稻，對稻穀作了否定，以後又成了新的稻穀，又對種芽至水稻作了否定而對稻穀作了肯定，但不是簡單的重複，而是稻穀作了更高級更多的新發展。如此不斷往往循環發展，都離不開否定之否定規律。古今中外不同婚俗演變過程亦如此。自古至今，最先是母系社會的一妻多夫制、後來又被父系社會的一夫多妻、一夫一妻制所否定。封資社會的一夫多妻制、又必將被現代社會的一妻多夫所否定，而對古代一妻多夫制作肯定，才能完成婚姻制的發展全過程，進入更高級的發展新階段。但是，有足夠能力養活多個老公的女人和養活多個老婆的男人，畢竟只有少數，大多數人只能過一妻一夫或一夫一妻婚姻生活，就是實行一夫一妻婚姻制時，仍然存在不同形式的一妻多夫制、如一妻一夫情夫或一妻一夫男賓制，都以女人為主，一女可以多個情夫或男賓、男友、性伴，老公也可自由做別

人的情夫或男賓；而且也存在不同形式的一夫多妻或一夫一妻情婦、女友、性伴制，女人亦可做別人的情婦、女友、性伴。如果真正實行一妻多夫或一夫多妻制、一夫一妻制的時、雙方都把對方當作個人私產，容不得有婚外情存在。隨著社會的進步發展，將來女人的社會、政治、經濟地位的不斷提高，婚姻制亦必循否定之否定規律，進入更加開放的不同形式的多元化的一妻多夫或情夫、男賓、男友、性伴制，兼容一夫一妻、一夫多妻或情婦、女友、性伴制，不再把對方當作個人私產來看待。

第二，男女婚姻的主導權也必循否定之否定規律而演變。在古代母系社會奉行一妻多夫制時，男女婚姻自主，父系社會奉行一夫多妻制時，男女婚姻由父母包辦、所謂父母之命，媒妁之言。到了現代封資社會，實行虛偽的一夫一妻制，由過去的父母包辦婚姻變為政府包辦婚姻，表面上說是戀愛自由、婚姻自主、其實是最無自由、最不能自主的婚姻、男女結婚要向政府註冊才有效，此前還要當眾向牧師表示，沒人反對才能註冊，離婚要由法官批准判決才有效，凡事官府說了算，離不開官府之命，牧師之言，那有自由自主？真正自由自主婚姻，一切應由男女雙方自由自主決定，雙方家長同意即可，官民都得承認。為何說現在實行的是虛偽的一夫一妻制呢？因為政府只承認經過的註冊婚姻，不承認沒註冊的婚姻，只要你不註冊，只要你有錢，娶再多老婆，老公都可以，就是稱為老婆、老公，男女朋友或紅顏知己都無人過問。實質上是不同形式的多妻多夫制。隨著社會的進步文明，那些父母或官府包辦婚姻必為真正自由自主婚姻所否定，進入更高級文明的自由自主婚姻新階段。

第三，自古至今，無論是一妻多夫、還是一夫多妻或一夫一妻制時期，都以一夫一妻者居多，主要是經濟能力所決定，當然，亦受道

德觀念影響，受法律限制，還有一點不能忽視的是，很多男女都追求才貌、性愛的完美統一，堅持一夫一妻制。但是，男女雙方能夠達到才與貌、性與愛完美和諧統一者有很多，而不完美和諧統一者亦不少。如果能互讓遷就，問題不大，否則，就有離婚的可能。有些地區實行一妻一夫情夫制或男賓制，則可解決這些問題。比如，文秀明、馬美婷，本來是達到才貌、性愛完美統一的理想婚姻，但一個人的丈夫生理突然殘缺、一個人的丈夫判無期徒刑，又堅持不離婚，過著有愛無性的痛苦生活，幸好其家鄉奉行一妻一夫男賓制婚姻，有時可回鄉小住，在些亦可變通約男賓相會。八姑狄梵的丈夫生理亦受戰爭創傷，可帶她到苗區放寮濫交。回到廣州又容許她秘密到外國尋春買歡，解決特殊性需求。所以，大家認為，如因愛與性不能完美統一時，可分開處理，在婚外妥善解決、不要輕意離婚，而實行一妻一夫情夫制或男賓制、男友女友制婚姻，則是比較先進理想的婚姻制，可避免離婚，很少甚至沒有通奸強奸案發生，男娼女妓亦會沒有存在的條件。

不過，大家問江天帆：盧秀霞與他已有婚約，完婚後一齊回她家鄉，有男人跟回閨房，將何以應對？他回答：入鄉隨俗。婚後兩人分居兩地又何以自處？他亦答：入鄉隨俗。大家都認為他是表裡如一、言行一致可信賴結親的人。

文秀明是過來人、不能不再提及：據外國專家研究，女子體操運動員，是性慾最強的女性，賽前教練會勸她找男人交歡，可獲得意想不到的好成績，而男摔角運動員，是性慾最強的男性，賽前幾個月禁止和女人接觸，才能取得好賽積。作為運動員，誰不想奪冠呀？所以，我和婷姐一到十七虛歲就結婚。蘇聯有個很有名的女子體操運動員，從十五起，男教練就逼她上床交歡，否則，不給她參賽，為了事

業前途，她只好屈服。因為做到三十多歲，只有四五次參加重要賽事，眼看白白失去機會，將是非常痛苦的事。任何人都會像她這樣順從，不可能有例外，將來阿霞要創造條件奪冠，都會遇到類似問題，請你不要介懷。他表示會尊重阿霞的自主決定，不作任何干預。

江天帆說：任何事物都遵循否定之否定規律不斷向前發展，但是，封建衛道者可能會說，就是婚姻制不能按否定之否定規律發展。其實，不管你是否承認和接受，都不能改變這種發展趨勢。我也是現在才想通和接受的。

大家都已無異議。

〈三〉降妖除魔分人狐

經過半年的多方了解，江天帆掌握了吳道德、莫為民、賈仁義、賈政鈞經常在賈仁義的獨居住所輪奸聽命而來的富家美女八姑狄梵、林美仙、馬美婷、公司女秘書、賈政鈞在莫為民空置住所誘奸文秀明的情境，作了充分準備，巧製了上古三易《連山易》、《歸藏易》、《周易》八卦降妖除魔寶鏡，馬美婷出資替關秀玫交關稅收到由她在美國做科學家的兄長通過香港親友進口的彩色數碼電視、輕型錄相機、袖珍手提電話二套，一套捐給國家，一套自用。計劃在暑假一舉收服狐妖。

放暑假後，江天帆住在盧家，晚上輪流在馬美婷隔壁盧秀霞閨房、對面文秀明、鄰居八姑狄梵閨房過夜，白天早上在家中做操、上午同文秀明到梅園「愛海馬戲院」學藝。文秀明已改行到美院任裸模兼讀油畫系本科課程、暑期放長假多住盧家陪他、有時回文家見父母丈夫子女，比在省體操隊好。她已懷有江天帆的骨肉，及時回老家小

住幾天，回來可作合理解釋，將來所生子由丈夫史永清承受，他無須負任何責任和風險。八姑狄梵亦懷有江天帆的骨肉，歸其夫劉柏松名下，亦無須負任何責任，馬美婷會資助劉家。盧小仙、盧秀霞學校雖已放假，但要到省少年體操隊訓練，周末才回來相聚。

在降妖除魔分人狐之前，江天帆一再做好幾位富家美女的思想工作，使她們充分認識到：吳道德、莫為民、賈仁義、賈政鈞出身貧苦，逼上梁山後存有報復思想，做了不少錯事、但也為民除害，做了很多好事，且有功於國家民族，但因長期住在山野間，又遇誤入險境的修道九尾狐上身，從此狐迷心竅，與狐共進退、身不由己地設計誘奸迷奸富家美女，做了很多對不住大家的事。如果將此事張揚出去，他們大權在握，可以反咬一口，說是她們用財色去引誘他們，用資產階級糖衣砲彈去侵蝕他們、進行階級報復；說她們是化成美女的毒蛇，歸罪於她們，受到不應有的懲處、而他們反而成了受害者，最多作些內部檢查、調職了事，逍遙法外。因此，應該大事化小，小事化了，過去的恩怨是非一筆勾銷，化敵為友，和睦相處。她們以德報怨，他們必將受到感動，多為他們做好事。至於四條九尾狐、牠們功力盡失，希望各位降生人間的仙子已復仙法有仙奶可餵牠們，使牠們恢復功力且大增，送去「愛海馬戲團」訓練表演，可讓牠們抽時間回歸自然，以狐導狐，導狐向善，為大家做好事。牠們已得人氣，稍懂人性，粗適人言，可化身為人，能在人獸妖間混跡的動物，將來可大派用場。希望大家給他們重新做人做狐的機會。大家都沒有異議就依計而行了。

至下周末中午飯前，馬美婷帶江天帆依時前往賈仁義住所。他們四人早已到來相候，見馬美婷突然帶個陌生人進來，很不高興。馬美婷解釋：「請大家放心，他是我的契仔江天帆，是個好色之徒，年輕

威猛，識得很多富家美女，願與你們共享天下美色，包管你們享盡人間艷福。不知各位意下如何？」他們不知是計，滿口答應，但要求他當面與馬美婷交配以觀察他的床上功夫。江天帆非常客氣地說：「各位師傅在上、我契媽是具有馬的血性女性，不同有血緣關係的男性交配，否則，會撞牆而死，而我食過她的奶汁，身上流著她的血水，也具有馬的血性，如同她交配，倆人會相撞而死。請各位見諒。」他們不信，一定要馬江倆先交配、並說：「如果是真的，你們撞死了、就用油炸來吃以補身，如果你們存心騙我們、我們不會放過你們。」馬美婷沒辦法，先脫去旗袍絲襪皮鞋、再替江天帆脫去衣服鞋襪。美色當前，四條淫棍非常衝動，情不自禁地脫光衣服鞋襪、爭先恐後地上前摟抱美婷、亂抓亂摸她的大乳房。滿足了手足之慾，他們就要江天帆同馬美婷躺在地上交配了。

馬美婷便躺在地上，叫江天帆立即上馬。倆人假裝交配了一陣，忽然叫道：「不好了，我們馬性大發了，不如起來互相撞死好了。」說完便起身，倆人頭對頭，互攀對方肩膊，紮穩馬步，作出鬥的架勢後又說：「我們死也要死得痛快瞑目，不如先撞死他們！」說完、便一齊撞向他們。他們正坐在一張長靠背椅上，看得正高興，冷不妨倆人突然向他們撞來，忙起身拔腿便跑，在大廳打圈追逐了一陣。誰知江天帆向他們身上噴射過降妖除魔噴霧劑附身九尾狐已漸漸失去功力，成了他們的負擔，已腿軟跑不動、上氣不接下氣地生回椅上喘息，向江天帆求和：「好了，我相信你們了，以後我們合作共享天下美色好了，將來有甚麼美女，先給你享用，再給我們品嚐。一言為定。」

誰知大門忽然打開，衝進一群男女來、只聽得有人說：「你們別異想天開了，今日你們難逃法網天網了，快點低頭認罪、改過自新，

重新做人吧！」但見有人將門關上、反鎖在屋中、真的逃不出去了，而且四人背後各有一個女人大力按住自己雙肩、想起來穿衣服都不可能。再定睛一看、背後按住雙肩的女人正是林美仙、馬麗蓮、關秀玫、八姑狄梵，劉梅芳、劉竹松、盧小仙、盧秀霞，真個是眾叛親離，捉奸在房，無法抵賴了，不過，仍想狡辯、蒙混過關、說：「我們不過是作裸逐遊戲，不是甚麼大罪，何須低頭認罪呢！」

關秀玫義正詞嚴地說：「剛才的情景，我們作了錄影，如果交給公安，足以定罪法辦。如果不信，我重放一次給你們看。」他們仍然嘴硬：「就是有了錄影，也只能看到江天帆和馬美婷交配的場面，反而對他倆不利。」八姑狄梵說：「你們中計了。他們是假裝交配。微型攝錄機夾在她們的頭髮上，根本影不到她們，只能影到你們，而且立即傳送到關秀玫手中的袖珍數碼手提電話中儲存，看得清清楚楚。」叫江天帆、馬美婷穿上衣服鞋襪。他們也想穿。她又說：「知恥近乎勇，就是為了挽救你們，才不給你們穿上衣服。你們已有九尾狐上身多年，利用你們的肉身做過好事和壞事，對人狐要一分為二，只要你們肯改過自新，重新做人做狐，我們可以既往不究，化敵為友，和睦相處。」他們看了錄影，已低頭認罪，但不信有狐妖上身。八姑狄梵又說：「你們以前有狐臭很難聞，但你們又說最先沒有，自上山野處後才有，最近我給你們搽過江天帆用秘方配製的藥後已根除，說明確有九尾狐上身，而不是天生有狐臭。」他們見說得有理，懇求江天帆快點驅除身上的九尾狐。」

江天帆叫劉梅芳、盧小仙、盧秀霞三女、自己、劉竹松、盧秀峰三子、八姑狄梵為坤、馬麗蓮馬美婷兩人重陰為陽代乾，先按後天文王八卦方位圖擺站好陣勢，即拿出文王八卦降妖除魔寶鏡，向吳道德、莫為光、賈仁義、賈政鈞依次照妖，但見他們頭面全身冒出輕

煙，長出長長茸毛很難看。江天帆收鏡。關秀玫在旁錄影、拿出一面鏡子給他們看、認清自己的真面目。江天帆叫乾坤六子按中天黃帝八卦方位圖擺放好陣勢，再拿出黃帝八卦降妖降魔寶鏡向他們照妖，四條九尾狐遂漸露出原形向他們左邊身軀移出，移至僅剩一臂一腿相連，即停止再移。江天帆說：請四位看看左邊連體九尾狐，再認清自己的極左真面目。他們一看連體人狐，叫苦連天：「你叫我們如何穿衣服見人呀？」盧秀霞說：「我們不如把人狐送去廣州動物園展覽，給大家見識一下！」他們說：「不如拿刀子割開，將四條狐狸宰來吃。」四條九尾狐說：「也好，我們一死，你們也難免一死！」八姑狄梵說：「現在人狐已經血肉相連，你們現在還只顧自己，不顧和你們互相依存多年的患難兄弟。現在沒將人狐徹底分離，就是借助狐狸的一些剩餘功力救你們一命。請四位降生仙子解開衣扣，給他們餵仙奶補身，狐狸也可得到活命養份。」

餵過奶，重新擺好陣勢。最後是先天伏羲八卦方位圖陣。江天帆拿出伏羲八卦降妖除魔寶鏡，向四對人狐照射，人狐遂漸徹底分開，卻軟倒在椅上，奄奄一息，很少人氣狐氣，八姑狄梵說：「快點救人、狐！請各位仙花美女先給人餵奶、再給狐餵奶救狐！」分別給人，狐餵過奶，果然人氣、狐氣急升，且狐狸會說人話、連說多謝救命之恩，必當圖報。江天帆對四條外形似狗與人差不多高大的九尾狐說：「有公必有婆，你們的老婆又上了誰的肉身？我們也可將牠們分開、令你們夫妻團聚。」狐老大、老二、老四說：「牠們分別上了吳道德、莫為民、賈政鈞老婆的肉身，而狐老三的老婆因野心太大，不肯上小人物的肉身，而遠離我們，很危險啊！」江天帆說：「姑念你們本來想修練成人成仙、為了躲避獅虎狼追命而上了人身，已能痛改前非、改邪歸正，我們現在已給你們除了妖氣心魔，今後十日

內、四位美女每日上下午收工後，到這裡給人、狐餵仙奶，使你們康復、恢復功力後，再叫三位的老婆到這裡作人狐分離，餵足十日仙奶以復元。今後，你們四狐改名為胡要德、要誠、要義、要正，意思是狐狸也要有道德、誠意、有情有義、正心，你們的老婆分別改名為呂友愛、友信、友廉，意思是狐狸要有愛心、信用、廉恥清廉。以後再送你們到「愛海馬戲團」去接受訓練、表演，你們的功力會倍增，很快可變成人，亦可還原為狐、可以在人獸間混跡，抽一定時間回歸自然，導狐導獸向善，為國為民服務。」四對人狐表示誠服照做。七對人狐在四位富家美女至情至純至聖的偉大人性母愛的感動下，終於以全新面貌做人做狐，同大家成了好朋友，七條雌雄九尾狐成了很受觀眾歡迎的馬戲演員，一同在未來的愛海驚濤駭浪中經受嚴峻考驗。

五、三部曲之二：《愛海驚濤》重點介紹

〈一〉謊謬的誣陷

因為江天帆一向表現良好，二年級以後被選為副組長，負責抓勞動工作、處處以身作則，任勞任怨為大家服務，多次評為標兵、積極分子。當時正是四年大飢荒年代，積勞成疾，於一九六一年春節後剛開學，便因主動脈彎弓突出住進學校病房。有人在他宿舍房間的抽屜裡搜出一首漢曲情歌歌詞曰：「嶺崗頂上一枝梅，手攀梅花望郎來，娘問我今望甚麼，我望梅花幾時開。」便懷疑他是暗藏美蔣特務來審問。因為，當時花也有政治色彩。梅有紅梅白梅，在他們看來，紅梅象徵共產黨，白梅象徵國民黨，你沒寫明梅花顏色，就有重大嫌疑。

天啊，歌詞不是他寫的，就憑這一點便懷疑他是暗藏特務，真是謊謬至極。

有一天晚上，系裡通知他到系辦公室會議室參加作品討論會。十多個別班同學坐成二排，青年教師黃輾仁坐在對面，叫他坐在兩者之間的側邊被審位上，接受同學的圍攻後，黃老師質問他：「你手攀的究竟是紅梅還白梅？你究竟是望甚麼人到回來？」他感到事情來得突然且嚴重，無論你怎麼說都沒用，只好沉默不語，他們便沒辦法，只好匆匆散會。

此後江天帆裝瘋賣傻，蓬頭垢面，不洗面洗澡，行為怪誕、當眾穿女人衫。可能要試他是否真瘋，有一天早餐，改由班長張真金拿來半飯盆乾炒河粉。裡面不知放了甚麼、很臭很難吃。但是，為了生存，再難吃也要慢慢吃下去。吃完後，嘴裡噴出一股很難聞的臭味，直至中午，凡人在他面前都要掩鼻而過，班內同學只有黃正興，黃若梅常來看他，他提出休學回鄉療養，而且給家裡去了信，抽空到傳達室打電話給馬美婷告知實情，叫文秀明一個人來看他。

周末文秀明直奔病房來看他，又到對面病房問女教師，女教師頗同情他，知道她是他的好朋友，說：「如果你方便，可替他洗面洗澡、我借桶給你。」就帶她去打來一桶熱水，到浴室給他洗頭面洗澡，在浴室，倆人較方便細聲講事。此後又替他洗衣服晾好，才回病房，留下一瓶仙奶和一盅炒瘦肉給他吃，便回去了。

事有湊巧，周日，一住素未聯繫的高中劉同學來訪，答應送他回鄉，並立即去找黃正興，代辦休學手續，去系裡拿錢，以便買車票。至明早，劉同學帶他到車站候車，有個便衣公安坐到他身邊，用短槍插在他的大腿上作警示後即離開。江天帆回到家鄉細心觀察，發現很多不尋常的情況。在華僑港澳家屬的廚房住房前後牆上或路邊牆上，

均寫有「人人防火，戶戶防特」標語，暗示這戶人家要暗中監示。在台屬屋門口則大字寫明：「逃台反革命家屬！」所以雖已脫身，但仍要處處小心，提防別人暗算。此前有九股武裝特務竄擾東南沿海，金門炮擊廈門，把港澳華僑逃台家屬當作特嫌監視對象、疑神疑鬼，也就不足為奇了。

經過一年休養康復後，於翌年春復學，正是四年大飢荒後期，不少農民餓死，據後來統計竟達三千多萬，很多人患水腫肝炎。為了給大家一條生死，開放邊境給人逃荒到香港、蘇聯、蒙古。因江天帆曾被人當作特嫌來看待，復學後則把他視為落後同學，同房對面住的聞真葛屢設政治陷阱給他踏。在一九六三年春以前，兩次傳達中央文件，一次是說：毛主席曾對其秘書胡喬木說、宋江只反貪官不反皇帝，海瑞既反今官又反皇帝，要請歷史學家寫文章好好讚揚一下海瑞。一次是說：毛主席當面向彭德懷道歉說、看來是你對的，真理往往掌握在少數人手裡，你可以保留政治局委員的職務。中央文件白紙黑字，寫得清清楚楚，且向下傳達過，大家記憶猶新。誰知過了不久，聞真葛問他：彭德懷是好人還是壞人？當時彭德懷仍是政治局委員，誰敢說是壞人，五七反右時、如果有人敢向黨員提些雞毛蒜皮之類意見，都會打成右派，若他敢說彭德懷是壞人，可能會打成現行反革命，所以，他說：彭德懷是好人。聞真葛大聲說：彭德懷你都敢說是好人？你再說一遍！他再說一遍。聞真葛又大聲說：彭德懷你都敢說是好人！不久，果然又掀起反擊右傾翻案風的高潮，不點名批揭彭德懷翻案。江天帆一想到此事，很害怕。原來毛主席向彭德懷道歉認錯是假，借此試探他在五九年廬山會議上被打為反黨集團的右傾機會分子服不服是真。先後向下傳達兩個中央文件引誘更多人誤踏政治陷阱，好險啊！江天帆這次平安無事，可能是富有正義感的系主任蕭殷

主任力阻之故。

〈二〉失當的畢業分配

一九六四年，江天帆大學畢業了。當時大部分將安排在廣州工作，小部分安排在其他縣市工作。按道理，他應安排在廣州工作。但是事有湊巧，原來做過他的班主任的羅汝飛，因年幼時偷錢賭博，被父親怒斬其左手拇指食指，每日手拿一個小挎包以掩飾缺陷，又善於假積極，說要與同學同住，將一頂蚊帳架在江天帆對面的空床上、再鋪上小蓆，從來沒住過一夜。有一次，別班黃松昌同學問起此事，他只是照實回答：只有蚊帳和蓆子和他們同住，人卻從來未同住過。可能有人聽到後向羅汝飛告密，從此羅汝飛處處針對他。畢業那年，羅汝飛又做他的班主任，畢業分配就是對他進行打擊報復的最好機會。將他分配到生活很難苦的嘉應城郊的嘉應農藝學校任教，還說是照顧他，不少同學都很同情他。其實，廣州的工作分配名額仍有剩餘，明眼人一看便知羅汝飛的居心了。

世事難料，過去，學生可以自由戀愛結婚、甚至中小學生戀愛成風。從六四年下半年開始，禁止學生戀愛結婚。盧小仙已十九歲，前一年結婚，剛從省體校畢業，盧秀霞十六歲，剛上中專省體校體操班、兩人都在省體操隊，但盧秀霞已不能談愛了，只好轉入地下，秘密和江天帆往來，寒暑假期間亦不能出雙入對了。至於八姑狄梵和文秀明，早於五九年冬各誕下一對龍鳳胎，很像母親，都跟劉、史姓，不同江天帆扯上關係。

〈三〉全民遇到驚濤駭浪

一九六六年夏的文革前，全民搞四清運動，不點名公開批判了劉少奇的形左實右路線，公開批判吳晗的歷史劇《海瑞罷官》，毛主席說：《海瑞罷官》的要害是罷官，彭德懷就是海瑞。以前是毛主席叫胡喬木請吳晗寫文章讚揚海瑞，寫出來又反說人家為彭德懷翻案。與歷史人物拉上關係，很多人都百思不得其解。

還有一點，五九年田漢在電影《十三陵水庫暢想曲》中，讓一位領導在二十年後說：要向劉主席請示。江天帆一看到這一情節時想：田漢為何不讓人說：要向萬歲爺請示呢？一定有難了。果然，六五年田漢被打成叛徒，國歌歌詞都改了。

文革初期，公佈文革十六條，毛主席發表了《炮打司令部》大字報，公開批判劉鄧資產階級反動路線。嘉應城大街上到處寫上大字標語：火燒●炮打地縣委！《血！血！血！》大字報，南下造反派到處演講辯論，分紅五類、黑五類，大揪黑幫，橫掃一切牛鬼蛇神，揪黨內走資派！非常混亂恐怖！

因學校有奶牛場、江天帆早晚一杯鮮奶調蜂蜜，早已治好失眠腸胃病，身體好得多了。他是校文革資料員，看到外面亂局很不理解。很多學生出外串聯，而且串聯回來的同學為黑幫平反解放，文革小組亦已解散，大家無事可做。每日大家來看一下，便各散西東，江天帆騎單車出城看大字報，看地委幹部吳珍慶同南下造反隊大辯論，吳公開為劉少奇、鄧小平、陶鑄辯護，說他們是無產階級司令部的人。不久，陶鑄被打成反革命入獄致死、吳亦入獄。陶鑄是中央文革小組長，中央常委第四號人物，副總理，亦是江天帆的老師。不過，江天帆從來不肯同大人物拉上關係，所以沒受到牽連。

一九六七年已開始分為兩派，在廣州，一派由林虎死黨黃水勝等公開支持，是少數東風派，一派是由野戰軍支持的紅旗派，為歷次政治運動中的錯假冤案平反，深得民心。在江青「文攻武衛」的口號煽動下，全國兩派由嚴重對立變為武鬥，有些地方部隊的槍枝彈藥任人搶。毛主席又號名部隊支左不支派，實是地方軍、野戰軍各支一派，各拉人馬上街示威遊行，江天帆很早就參加旗派，不過，沒參加過派性活動。學生武鬥時，他住在外面，據聞有個東風派學生被槍擊中彈丸。遠在廣州的八姑狄梵被打成走資派靠遠站，馬美婷因人緣好，職工沒為難她，只是叫她做售貨工作，沒參加甚麼派。最麻煩的是盧秀霞，在體校，體操隊兩邊參加運動。全國大串連時到處走，回來參加紅旗派，做了小頭頭，為她父親的冤錯案要求平反，險些招來殺身之禍。

一九六八年落實「七、二四」佈告前夕，街頭到處貼上「實行群眾專政！」的恐怖標語，都是東派奉命所為，而且陸續傳出東風派學生秘密把一些教師拉到總部打成重傷甚至打死的事情，幸好盧秀霞在體操隊的好朋友陳仁文、盧少薇夫婦是東風派成員、較少派性，很早就知道盧秀霞列入亂打亂殺名單中，便商量好救盧秀霞脫險計劃。盧少薇二十八歲，與盧秀霞同鄉同姓同宗、祖父母、父母均在盧家公司任職，父親任部門經理。她丈夫陳仁文三十歲、深圳邊境農村有個獨戶小屋，有祖父母、父母、弟妹六人，在四年大飢荒餓肚子的四年中，每斤米三元多，一斤肉十五六元，平時一斤米才一角錢，她們夫妻才幾十元工資，哪有錢給家裡買糧食？幸好馬美婷每月給她們一千度荒，直至現在常給予周濟，不然，當時二個住在娘家也有困難。一九六五年暑期，江天帆在馬美婷同意下，已與盧秀霞圓房，秘密結了婚。盧少薇亦邀江天帆到她閨房作客。大家是好朋友。朋友有

難，盧少薇對丈夫說：現在只有你才能救到她，請你立即帶她遠走高飛。陳仁文知道在六二六三開放邊境給人逃到香港時，他村裡有很多人逃到香港。不少人已做了廠商老板，常寄錢回家，聽說文革後亦有人逃港。剛好又是周末，他先到火車站買到二張明早快車票，疊好一些衣服，就到盧家找馬美婷，馬美婷一聽，馬上帶他和盧秀霞到側門巷徑客房內，將門鎖住，不給任何人知道。她立即回到閨房，將門門好。拿出四十萬元大面額秘藏美鈔，分疊包紮好，分成二份，一份大部分放在四方人造皮手提包底層和內夾層，一部分放在二件短袖旗袍中，上面再放一件摺好短袖旗袍，三件短袖體操衣，可作內外衣裳，三條白色短運動裙、一個小口盅、牙刷毛巾、小手鏡、梳子、化粧品放在上面、用小密碼鎖鎖好。另一份同樣放在另一個四方人造革手提包，用陳仁文的衣服掩飾好，上面放些日用品，亦用小密碼鎖鎖好，準備好後，拿到客房，給兩人帶走，以鎖頭不同顏色作記號，不會弄錯。兩人天未亮，吃過早餐，就從側門出去，搭三輪車到火車站乘早車走了。自大串連至今，買車票不用證明，所以很容易買到車票出門。兩人回到陳家還很早，因獨住一個小屋，沒給外人看到。陳家上下知道實情，亦將他們藏在房內，準備午飯給他們吃。他的弟弟已二十多歲、未婚、是民兵，知道中午出境比較容易保險。他們村中亦有分派，幾乎全部是清一色紅旗派，知道此派受壓，已有不少人逃出境，他們一隻眼開一隻眼閉，給人一條生路。現在看見兄長朋友有難，且對陳家有恩，自然要幫忙、保密。他找來一把鉗剪，以便過境時剪鐵絲網用。

他們神不知鬼不覺，順利越境到香港邊境荒山中。兩人正高興成了港澳同胞，冷不妨從遠處竄來一條高大狼犬追趕他們。可能是雄犬喜歡女人氣味，跑到盧秀霞面前。跳起撲來，兩個前腳爪住她的雙

肩，開口咬住她的左大乳房，只是沒落牙咬。她見狀，站住不敢動彈，陳仁文乘機逃得無蹤無影了。不久，來了二個軍警，問道：還有人沒有呀？她急中生智，靈機一動說：還有幾個人，向那邊跑了。軍警信以為真，叫她站住不要走，向她所指相反方向，帶著狼犬跑去了。她一看周圍，沒有藏身之處，逃是不太可能，她卻發現一丈多高處突出一塊大岩石，長滿很高的雜草，但山坡很陡峭，不能爬上去。幸好她跟八姑狄梵學過輕功，縱身向上一躍，雙手借助峭壁上小灌木攀附，便輕意跳上岩石上藏身。不久，二個軍警又帶狼犬回來，不見了人，狼犬吠了幾下，軍警說：又給她走脫了，我們回去吧。

盧秀霞在上面將外衣褲鞋襪脫去，身上只穿一件粉紅色短袖體操衣，從手提包中拿出白運動短裙、運動鞋襪穿上，梳理好頭髮束在腦後，搽上口紅胭脂水粉指甲油，很像到郊野旅行運動的香港運動員，便從上面下來，大搖大擺行出山門，到公路上攔截的士了。

她身上帶有千多元港元。本來準備跟陳仁文先投靠同村人的，但他已失散，她想起未婚夫講過，他有個高一班同學在六二年同老婆偷渡來港，住在西貢附近的娘家農場中謀生。她記得農場名稱地址、人名、於是乘的士去找他幫忙了。

盧秀霞乘的士來到西貢附近的農場找到江天帆的同學，時間還很早，單他一個人住個小平房、一個大廳、三個大房、有冷氣。主人叫廖名清，三十一歲，是江天帆高一年班同學，一九五七年高中畢業後沒考上大學，安排到江天帆村裡小學任教，本來不用參加反右運動，他要求參加，說要鍛鍊鍛鍊，結果因支持他妻子的意見而一齊被成右派。他的妻子叫賴美玲，滿腔愛國熱情，從香港回內地求學，考上華南師範學院歷史系，五七年畢業，安排到寧南中學任教，暑期參加反右運動，大鳴大放期間，她貼出《還我河山》大字報，列舉大量史

實，說明中俄戰爭後，沙俄威迫清政府簽訂了哪些喪權辱國條約，割讓了多少國土，我國亦不承認那些不平等條約，理應歸還中國！廖名清公開支持她的論點。誰知被扣上破壞中蘇友誼罪名劃為右派，受到批判鬥爭。被送去勞改一年，才摘帽回校任教，降一級工資使用。事後他們才知道，名作家、遼寧省出版局長蕭軍，因蘇聯紅軍出兵東北抗日時到處強姦婦女、提過意見，卻被打成反革命判重刑，自己被打成右派算是輕罰了。他們雖然相差四歲，卻結成了患難夫妻，生下一子，別人卻戲稱為愛國右派夫妻。彼此與江天帆都很熟悉。五九年後大飢荒開放邊境給人逃港時，他們接到香港娘家的信後，即帶著三四歲的兒子，秘密坐順風貨車到常平，即隨同逃荒人潮，步行到港。他們娘家在西貢附近開農場，經營花圃和菜園，入息頗豐。賴美玲打理花圃，廖名清打理菜園，各顧幾名工人。現在老同學的未婚妻逃難到港無依無靠，他當然伸出援手收留她住下，熱情接待。

當時正是六月大暑天，廖名清從電冰箱拿出兩盒紙裝維他奶給她飲，然後煮了熱水給她洗頭洗澡。盧秀霞賓至如歸，換上短袖緊身花旗袍，皮鞋絲襪。廖名清又用風筒幫她吹乾披肩長髮，搽上髮油梳理好。她原來紮兩條長毛辮子，現經風筒吹過，倒有點像髻髮。她年青美貌，豐滿健美，加上這身打扮，走在街上無人看得出是剛來的偷渡客，還以是高貴大方的富家千金小姐呢。主人對她說：幾個月前收留過一對堂兄妹從深圳偷渡來港，女的和她差不多年紀，叫陳曉霞，父親是深圳人，在重慶任體育教師，母親是重慶人，雜技演員，她自己跟母親學造型藝術。幾個前因當地武鬥回來小住，是她堂兄趁機帶她偷渡來港，是他收留她們。她到高級豪華夜總會表演造型藝術，入息頗豐，已買樓自住，她堂兄在大酒樓廚房當學徒。他立即打電話給她，請她明早入來接盧秀霞出去同住，介紹其到夜總會做表演工作。

他會親自駕車送她們出去。

〈四〉香港亂中有機

翌晨，廖名清駕車將蔬菜送去街市菜檔給客戶回來，煮早餐給盧秀霞吃完，等陳曉霞一來，就回附近家中駕賓士小車送她們出去。到陳曉霞家中安排好後，又帶她們一起到入境處為盧秀霞申領身份證，再回陳曉霞家中暢敘。據陳、廖兩人說：香港現在很亂，凡內地有的事情，這裡也有，而且更甚。內地到處有武鬥、這裡也有，甚至爆發了六七港九暴動。內地實行群眾專政亂打亂殺，這裡也一樣，電台播音員林彬因反對文革，在公路上被淋油活活燒死在車上，還揚言要開屠狗大會，金庸亦列入要殺的黑名單中，嚇得有錢人雞飛狗走，樓宇、的士、小巴很便宜無人要，她住的樓房，他的名貴新車，就是很便宜買來的，如果有錢，大量買回來，將來必定很值錢收高息。盧秀霞一一記在心裡。因為大家都是自己人，陳曉霞到外面買回菜料，煮客家菜招呼客人。原來陳曉霞與陳仁文同村，答應盧秀霞會通過同鄉打聽他的下落。午飯後廖名清告辭回去，她們午息後一齊出街購物遊覽，同出同入，情同姐妹。

幾日後，盧秀霞熟悉了周圍環境。陳曉霞介紹她到高級豪華夜總會同場表演造型藝術。兩間各表演一場半小時，每晚五百元。當時一般工資每月才二三百元，酬金很不錯。捧場客都是大富豪，打賞更多，二百起，放入透明造型衣內，每場多達數千元。因為反應熱烈，兩間又各加演一場半小時男女摔角表演，她和脫衣舞男身穿半透明泳衣褲摔角表演。盧秀霞先示人以弱作讓步，舞男趁勢將她抱住按在地上，她不讓他制服。兩人扭成一團、在地上不斷滾來滾去，他出手大

膽，她出手便大膽，兩人鬥得難分難解，非常刺激精彩。博得喜歡尋求刺激玩樂的男女大豪客的不斷大聲喝彩叫好。最後盧秀霞奮力反抗，屁股生在舞男臉上，然後向前仆下：用身子壓住舞男，雙手按住他的大腿，將他完全制服而勝。第二局亦如此，讓他勝，一勝一負，五戰三勝，次次如此。所以特別精彩很喜歡她，所得打賞也最多。她做夢也想不到，晚上表演四場二小時，竟有如此豐厚收入，日間她去做模特兒，收入亦不錯。她領回身份證後，將二十萬美元及時存入匯豐銀行，然後換回港幣，開了個股票戶口。她先後用低價買回不少大型商舖、二十多輛的士、十多輛小巴，自組公司經營管理，她還買了一些銀行、地產股票。使她意料不到的是，她入貨不到幾個月，局勢趨於平靜好轉，樓價、車價、股票不斷回升漲價，原來不值錢的賤價貨變得很值錢。她已擁有過千萬財產。因她認識了不少大富豪，見她年青能幹有眼光，都喜歡認她做契女、契妹、邀她到公司任職。送名車豪宅給她。她自己有幾間公司，請人管理，她亦到大公司任高職，主要是學做大生意，並請人教她學英文、日文，準備大展拳腳。

後來，陳曉霞終於打聽到陳仁文的下落、經常往來聯絡。原來自山上失散後，以為她已捉到送回去，常感不安。他投靠同村人住下，將她母親送給她的二十萬美元換回一百多萬港元存銀行，也買回不少賤價商舖住宅、股票，現在自己做生意，亦已今非昔比了。因無回鄉希望，他與同鄉陳曉霞結了婚。待中港兩地局勢平靜後，他和盧秀霞同內地的家人取得聯繫，才知道他們的處境。

〈五〉劫後餘生

陳仁文和盧秀霞成功秘密逃港，盧少薇和馬美婷雖然有不知其去

向的證據，且及時張貼尋人啟事，向有關方面報失，都把他們當失蹤人口論處，在落實「七、二四」佈告，實行群眾專政、亂打亂殺時，沒有嚴厲懲處她們。但因馬美婷出身大資本家家庭，丈夫又是現關反革命，盧紹祖是大資本家、摘帽右派，自然要同其他地富反壞右資叛特臭老九一齊被叫去遊街示眾，眼見有人當街被人活活打死，就是在被鬥時被人拳打腳踢到重傷至死，慘不忍睹，非常害怕會傷及自己。不少旗派大小頭目、甚至有旗派觀點的導幹部，出身關係不好的人、在這場觸及不少人皮肉的恐怖運動中，都被揪鬥、甚至被打至重傷身亡者、為數不少、且美其名曰：「修理修理！」八姑狄梵則被當作美蔣特務逮捕坐牢，又無罪證，不能宣判。她的丈夫因父親是國軍高級將領、準備起義前失蹤、妻子又被捕，市郊老家的大隊民兵叫他到大隊部去接受質問、批判，並未打他。誰知放他走後，他才發覺外衣放在那裡回去拿，大隊民兵以為他回來尋仇，不管三七二十一，見到就拳腳交加亂打一通。他見勢不妙，詐死躺在地上。大家見他將死，把他扔到附近的江河中去。幸好他學過內家功、又熟水性、潛游去後，仰游而下，又被漁民救起，在船倉中換上乾衣服休息，並安全順利送他到香港避難。消息誤傳到廣州，則以為他不被打死亦已淹死了，那知他大難不死必有後福呢！

再說江天帆任教的中專，因年初武鬥發生過學生中槍事件，地革委派來了三人工作小組，組長是原地委幹部朱克、二位軍人。進校後召集教職工大會，朱克說：批鬥時可作適當「修理」，引起二位旁聽旗派學生魏元友和古應元的強烈反擊，唇槍舌劍，把他駁斥得啞口無言。此前，語文教師李守垠被東風派學生秘密叫去總部打得很傷，又把外校一位教師在校內打死、陳屍在路旁、用報紙遮蓋。此後，將一位出身富農的教工廚房的廚工古六記在遊街途中拳擊致死。校黨支

部副書記魏杰成在批鬥時，被職工廖利漢用竹鞭打破頭皮、出了不少血。誰知道翌日，廖利漢又因派性嚴重被東風派學生揪去戴高帽子遊街時，成了過街老鼠、沿街被校外民眾打傷，回來關在魏杰成那個房中，魏杰成反而以德報怨去關懷安慰他，成為大家的談資。接著工人宣傳隊進校，隊長是丙村煤礦工人，當晚單獨找江天帆談話時提到，煤礦技術員江某某曾對他說：農校的事情，你一定要先問過江天帆。技術員江某是他的親房、人較正直，既然如此，他就如實介紹校內兩派及教職工情況。工宣隊進校後沒打過人，直至八月底、三間中專正式停辦併入地區幹校，學生全部離校，工宣隊才撤走。

後來，三間中專教職工都集中到嘉應師範，組成地區五七幹校一個連，與地區機關幹部一起，進行鬥批改，清理階級隊伍，清理二十一種人。到了八月份，已制止了亂打亂殺，據說廣州和長樂縣是全國打死最多人的地方。長樂縣屬嘉應專區，要組成嘉應專區毛澤東思想宣傳隊（簡稱專宣隊）到長樂縣去落實政策、進行鬥批改。專宣隊成員由地區五七幹校學員中挑選組成，大約百多人，大部份都是旗派中沒甚麼問題的幹部，小部分是東風派幹部當負責人。東風派幹部則留下來整人。江天帆雖然在運動中一直擔任資料工作，但因是旗派中人、當然不會信任重用他，借此機會把他抽去專宣隊。雖然說只是去幾個月，很快回來，誰只一去就是二三年。最先去長樂縣橫陂公社兩個大隊，以後又到過樂城公社、棉洋公社各一個大隊。其他幾縣多是亂拳亂棍打死人、死者多是出身、歷史、關係不好的教師、幹部、職工、農民、但長樂縣都是槍擊斃、死者多是出身、歷史、關係不好的人、也有不少是出身貧下中農的人，而且不少是因房姓界，你打死我本房本姓的地富全家老幼、我也打死你房你姓的地富全家老幼進行報復。出身工農的黨員幹部、農民被鬥被打者更是不計其數，情況非

常複雜嚴重，很棘手難辦。

江天帆雖然出身農家，但因初次下鄉，要住在最貧苦的農家同吃同住同勞動「三同」，而且又是「蚊多」出名的橫陂農村，每餐吃的是粥湯、很快瘦了二三十斤，飢腸轆轆，起早摸黑工作、勞動，早晚還要同社員一起向毛主席早請示晚匯報，不過是手揮毛語錄，大聲說：「敬祝偉大領袖、偉大導師、偉大統帥毛主席萬壽無疆！萬壽無疆！敬祝林副統帥永遠健康！永遠健康！」甚至出證明、寫信，開大小會都要如此寫、說，每天早上大家比早做早請示，有的模範大隊半夜起來做完，再回去睡覺。一早又跳忠字舞。凡毛主席有甚麼最新指示，三更半夜都要敲鑼打鼓去廣播宣傳，風雨不改。江天帆所住大隊雖然只打死一個富農，但因參加旗派的社員、幹部被揪鬥被打過的則比較多，怨氣很大、要做好他們之間的工作，要費很多時間精力。社員對大隊書記、大隊長意見最大，要社員上山砍伐木材、打土磚、出人力等為他們建樓房。江天帆等人說：既然你們這麼大意見，不如改選過別人來做好了。社員則說：「千祈別改選呀！選過別人來做，我們又要建一個新屋給他們住。現在連任，起碼不要再做一個新屋了。」有個社員還提到，有個社員偷南瓜煲粥、大隊幹部捉他去遊村示眾，他也大搖大擺打著銅鑼去遊村，並大聲廣播：「公幹部大魚大肉，大隊幹部吃魚吃肉，生產隊幹部偷米偷穀，社員群眾拈拈掙掙，我是社員某某昨晚偷南瓜煲粥！」大隊幹部一聽，非常尷尬，忙說：快點回去。不好意思散開，走了。又聽說：公社整黨，個個黨員幹部被綁在公社門口的樹上，一人抱一大把稻草，擬作與劉少奇掛上鉤、進行批判。橫陂公社多姓魏，橫陂墟幾乎清一色姓魏，故當地別姓人常講一句幽默話：「橫陂墟鬧元宵，滿街都是鬼。」因紅燈籠都有一個很大的「魏」字，只見到半邊的「鬼」字、故有此說。

橫陂公社住了將近一年，亂打亂殺情況不算最嚴重，後來再到樂城公社近郊大隊，情況比較複雜嚴。因是舊縣城所在地，舊軍政人員較多，被打死的人也較多，枉死者也有一些。國民黨的國防副部長、團長、縣參議出過，共產黨的地委書記、廳長、革命者也出過。因過去樂城公社發生過一個大要案，至今仍未破案，這個大隊列為重點懷疑地方，所以江天帆一進村就召集地富反壞右分子來訓話，要他們老實交代過去的罪行，回去用紙寫好，明天交來。主要是借此查對要案的筆跡。不過，江天帆卻有個大發現，就是在五類分子中，有個叫陳汝漢的人，原是嘉應體委副科長，他有點歷史問題、早已搞清楚，不知何故會淪落至此。因彼此早已熟識，卻當作不認識，只是互望了一眼。待翌日交來交代書方知，原來他正是盧育民冤假錯案中的秦漢，原名陳汝漢，四七年入黨，化名秦漢，在廣州市郊任體育教師做地下工作，當時他以為盧是便衣長官而不知是教育局副局長盧育民。有意鬆綁放他游水逃走。此後他遠離廣州，到閩粵贛邊區找到劉永生游擊隊，且將組織關係轉過去，恢復原姓名打游擊，帶隊解放嘉應城，文革中卻將他打成叛徒反革命送回去。剛好江天帆同校一位姓葉體育教師駐公社專宣隊專案組工作，跟陳汝漢非常熟識。江天帆見過交代書後，即到公社找葉老師，請他盡早回地區調查，陳汝漢的重要證人是盧育民、現在黃槐四望嶂煤礦服刑，最好能親自去一趟。下午黃昏後，江天帆到田間小溪洗衣服，剛好陳汝漢也打赤膊只穿上一條短褲手拿一條毛巾來洗澡。兩人見周圍沒人，周圍都是一尺多高的稻秧，很方便交談。江天帆說：葉老師在公社專案組、我已跟他交談過你的問題，請他回地區調查，而且他案中的重要證人是原廣州教育局副局長盧育民，也因放走他後曾虛發一槍、懷疑槍殺革命者而判處無期徒刑、在黃槐四望嶂煤礦服刑。現在彼此都是對方的重要證人，可以還

對方一個清白，請他寫一份報告給地區革委保衛組，重新審理你的案子，向他們提供重要證人的詳情，配合葉老師的調查，一定很快可獲平反回去。江天帆洗好衣服即回去了。

不久，學校附近的廁所發現一條用紅粉筆寫的反動標語。學校及時報案，封鎖現場，請民兵守護。江天帆接報後，立即從大隊部搬到附近農民家裡住下，組成大隊、學校骨幹破案，向駐公社專宣隊負責人滙報請示。因駐大隊專宣隊只有三人，他一個人負責這個片，又做資料工作，他沒日沒夜地工作，摸清了平日有一位小四學生常用紅粉筆寫字，開始全校學生對筆迹、也以這個學生寫的紅粉筆字最相似。大隊書記、江天帆等人先後找這位學生談話，這位學生承認是自己所寫。江天帆向駐社專宣隊負責人滙報，交換意見，均認為小學生未成熟，不是政治問題，而是思想認識問題，需加強教育，不作任何處分，向縣委保衛組呈報結案。所以至專宣隊撤離時，江天帆請來大隊書記、隊長、民兵營長，在學校跟校長、教導主任、班主任開會、特別交代：那位犯案學生未成熟、不是政治問題，而是思想認識問題，今後要加強思想教育，也不能因此影響其升學、就業。

這裡工作不足半年，休整一小段時間，又轉赴棉洋公社。社址設在一座小山頂上的教堂中。據說教堂為德國人所建，高大富麗堂煌，側邊有一座平房，當時為修女所住，修女曾被農民集體強姦。當局為了交差，將附近一些跛腳瞎眼的農民捉來充數槍斃了事。江天帆等人初到此地，就住在修女住過的平房中，白天開會介紹公社情況。聽一些同事說，有個大隊的好些農民來找專宣隊，說全大隊有二十四個人被打死，其中有些人是出身貧下中農的農民，事情很棘手。至此，江天帆感到很迷罔：本來是下來落實政策，進行鬥批改、接受貧下中農再教育，此前已住過二個公社三個大隊，究竟全縣、各公社打死多少

人？從來沒聽人講過。他住過的大隊中，有一大隊沒打死過人，有一個大隊只打死一個富農，有個大隊只打死幾個地富及其兒子。至於慘遭滅門之災的只是傳聞。是否各公社有意安排問題較輕的大隊給專宣隊進駐呢？打死二十四人的大隊有無派人進駐呢？大家都不得而知。

幾天後，江天帆被派往離公社十多里路的山頂農場工作。同行者三人，其中組長是原公安處廖同志。江天帆做資料員，隊員是本縣幹部。行李已由場裡的手扶拖拉機載去。三人步行一個多小時到山腳，又足足行了一個小時才到山頂。安排好住地，見過負責人，才帶三人去食堂吃午餐。吃的雖然是三大兩一鉢的小菜飯，總比住在社員家中喝稀粥湯好得多了。飯後洗過熱水澡，洗換過衣服，比山下涼爽得多。據說早晚房內外有雲霧，要蓋棉被睡覺。

下午先聽負責人介紹。原來農場幾十人，大部分是職工，一部分是上山下山知青，有個姓羅粵劇演員，因逃港被捉回，當作壞分子送來勞改，有一戶是廣州資本家姓盧及二個老婆、一個兒婦、孫子作為反革命家屬疏散戶，在此落戶勞動，階級鬥爭比較複雜。農場水田不多，大部分是旱地種植柑桔、茶葉、間種花生、黃豆。文革中雖有兩派，但遠離縣城，且每日分散勞動，派性活動不多，沒發生大問題。介紹情況後，就帶他們各處去看。江天帆才發現、廣州來的疏散戶正是盧紹祖、馬麗蓮、何夢仙、馬美婷、盧秀峰五人。彼此見到，互不相認，假裝不認識，只是互相望一眼，便走開了。江天帆當然知道：當時發生了中蘇邊界戰爭、備戰備荒大挖防空洞時期，很多地富反壞右家庭都疏散到農村落戶勞動，能安排到農場，算是較好的了。能有機會遇到他們，正好能及時幫馬美婷的丈夫盧育民的冤假錯案平反做好準備工作，也是一件好事。日後方便時，他會向馬美婷透露此事。

兩三日後，江天帆到山坡上茶園勞動，馬美婷也到那裡勞動。趁

四周沒人的時候，他把自己在樂城公社見到秦漢的前後情形告訴她，要她將秦漢的地址情況記牢，抽空上門來找他和組長反映，他會以工作組名義請駐公社專宣隊專案組向秦漢調查後逐級向上呈報。馬美婷也向他談及盧秀霞為躲避亂打亂殺而逃港，她雖然不知情，但作為逃反革命家屬論處，已有所失當。因為此後不少人逃港，被當作反革命，周總理已明確表態，說不是反革命，而是非法探親。她有女兒來信，說明全家人都不知道她逃港，而且她到港後做工、做些小生意，從未有過任何政治活動。江天帆亦說，以後她可陳述，他們會作出適當處理，講完，他走開了。

晚飯後，馬美婷來找專宣隊，向他們陳述他丈夫盧育民的案情和女兒盧秀霞為逃命偷渡香港之事，將她們事前不知情的信件呈上。江天帆聽後說，他在樂城近郊大隊剛好遇到一個叫陳汝漢的人，正是當年案中失蹤的地下黨員秦漢、以後轉到別處、恢復用本名陳汝漢，故以為失蹤，他也因為曾被捕過而安然無事，於前年落實「七、二四」佈告、清理階級隊伍、清理二十一種人時，被打成叛徒反革命，開除出黨出隊，送回老家監督勞動改造。因我聽聞過放走秦漢的盧育民在黃槐四望嶂服刑、所以建議專宣隊專案組去調查了解清楚、還他們一個清白。既然找到了案中證人，廖組長是公安人員，比較熟悉這些工作，我們會研究作出必要處理，但要她將案情及新證人情況寫成書面材料，向省市地革委保衛組呈報、請求重新審理，很快會有結果。至於逃港人員定性問題，周總理已明確表態：不是逃港反革命，而是非法探親。因這裡安插了一個逃港捉回的粵劇演員，我們都要提出意見上報處理。請廖組長指示。廖組長也發表了意見，要她耐心等待上面決定。

住了不到半年，落實政策，鬥批改，整黨建黨工作基本完成，就

要集中到公社總結學習、準備回地區過年了。他在山上聽說：那裡過去是土匪出沒之處，山下村民、現在上了四十歲的人，沒打過劫者不是人，有錢人是賊頭、經常聚集在「龍虎樓」中密謀打劫，山下有座「斷魂橋」，故有「龍虎樓中龍虎會，斷魂橋上客斷魂」之說。山賊連國軍過往都敢打劫，何況其他行人、身上無錢、就要剝光衣服才放人走。現在已開通了公路，那些陣年往事都已成了歷史。

回地委住了幾天，部分人到別縣繼續搞運動，大部分人回幹校。江天帆等人安排到養豬連飼料班，住在豬舍大房中，有的安排在養豬班、加工班、基建班。也有人安排在水稻連、旱作連。每日上午種菜、種飼料、擔糞施肥，下午、晚上學習、搞運動，雖比較辛苦，但較教書，下鄉單純，有說有笑，苦中作樂，倒也自在。不過，他已三十多歲，因為一場文化革命，令他沒法結婚，非常苦惱。很多親友都替他著急，介紹不少女子給他認識，都不合心意，也只好隨緣。

回鄉過春節回來幹校，又展開清查「五、一六」反革命集團運動。地區幹部中的清查對象，清一色都是旗派的大小頭目、有旗派觀點的各級領導幹部，集中到養豬連的養豬班、飼料班、加工班。清查組的核心成員都是東風派的死硬派。為了避免被人說成是拉一派打一派、不得不叫些旗派中人來。江天帆次次都有份叫去做資料工作，但不被信任重用，大家心中有數。他覺得，很多領導幹部根本沒問題，也沒群眾要求送他們來清查，卻說成是根據群眾要求送他們來，看來清查的矛頭是對準葉劍英，因文革前葉帥回鄉住在地委內，與他們有過接觸，他們上京都會去找葉帥。清查至「九一三」林彪事件後，自動解散，不了了之。所以有人說：是真「五、一六」清查假「五、一六」，是林彪一伙所為。若是林彪篡黨奪權陰謀得逞，又不知多少人頭要落地了。

林彪事件後，不少被關的地專領導幹部出來工作了。據說，原地委第一書記馬一品，在實行群眾專政時，被學生打得半死，躺在公路上無人敢理，後來被隔離審查，現已復出、任地委副書記；原第二書記、專員黃中強曾打成叛徒反革命，帶上手拷、捉去坐牢、已無罪釋放、調任省農科院院長；原第三書記鄭希已解放、調任華南農學院副院長；與江天帆同組的周耀章，已委任為地委宣傳部副部長；其他幹部不一而足。

江天帆等無名小卒，也分批安排工作。他屬首批。有一天，嘉應師範李志顯老師說：「你們學校的教導主任在街上見到，問我：農校老師在幹校表現好不好？」他聽了大笑說：「你應說個個表現都不好，特別是江天帆的表現最差、叫他不要叫他們回校教書呀！」大家鬨堂大笑。最初，安排他回校任教，他卻要求改行。那位教導主任還叫全校師生，夾道熱烈歡迎江老師回校任教，鬧了個大笑話。以後地委組織部重新安排他到地區建設銀行工作，住在文化公園內。

再說廣州，七二年春、八姑狄梵也獲平反、無罪釋放，恢復黨籍，升任市財貿辦主任，年青美麗得多，只是初聞丈夫劉柏松被人打死後扔落河中漂走，傷心不已，又不知江天帆消息，非常擔心。不久，盧育民也獲平反，無罪釋放，坐了二十二年冷監，回到家中不見了父母妻兒、只見到盧小仙夫婦子女，才知道家人已疏散到農村落戶勞動。他去華南師範院報到、恢復了教職、補回二十多年薪金、見過親鄰，就趕赴長樂縣山頂農場拜見父母、與妻兒團聚，方知此次自己能平反昭雪，全靠愛女未婚夫江天帆鼎力相助。小住幾天，他回到廣州，請八姑狄梵出面到市革委將他全家再遷回廣州團聚並親手交給她一張照片。八姑狄梵一看，原來是劉耀武、劉柏松父子及其新婚妻子兒女的合照，非常驚喜，忙問來自何處。他說：江天帆下鄉工

作時交給馬美婷保存轉交，原來劉耀武被部下劫持到香港、台灣，但未告發，故平安無事，住下營商，做了器官移植手術、康復後再娶，生有一子一女、已讀大學，劉柏松則被漁民救起，秘密送到香港，到台灣學做建築工，在同鄉會父子相逢，住下經商、再婚、育有一子。兩父子曾去越南，找到江天帆父親，江父六九年回國，將照片交給他轉交，一再叮囑，照片不可給外人看到，要妥善保存好。八姑狄梵聽了悲喜交集，熱淚盈眶，收藏好照片，就是無法收藏她對江天帆的思念、可惜大家都不知道他的近況，無法取得聯繫。

六、三部曲之三：《愛海月明》簡介重點

〈一〉離別多年會香江

唐代李商隱詩曰：「滄海月明珠有淚，藍田石暖玉生煙。」

江天帆做了地區幹部後，很快熟悉了業務，上門提親者眾，只是很難遇到合心意女子，他知道，自文革至今，文秀明已到幹校，八姑狄梵已入獄，盧秀霞又逃港，難有重聚之日，他已三十四歲，婚事不能再拖下去。剛好有位朋友介紹一位少女給他認識。一見面，他非常驚奇，樣子長得很像八姑狄梵，特別是那對美麗動人的大眼睛更像她，且很有志氣，能歌善舞，父母是中學教師，共有三兄弟四姊妹，她排行第八，亦叫八姑，姓陳名美荷，下鄉知青、在郊區外婆家插隊落戶。兩人一見鐘情、很快結婚、住在公園宿舍裡。翌年生下一女，很像母親，視如掌上明珠。江天帆在妻子面前，非常坦誠，從不隱諱自己晚婚的原因。愛妻亦不阻止他同新舊朋友的交往，互信互愛過

日。

因江天帆工作認真負責能力強，很快得到重用，主辦全行主要業務，成了一些人想向上爬的最大障礙，想方設法排擠他。他也格外留神這些人的暗算。當年運動連年不斷，一個接一個。林虎事件後，王張江姚「四人幫」又搖身一變，又成了批林批孔批周公批儒的急先鋒，葉帥雖任副主席、國防部長，成了中央第四號人物，但回鄉住在地委大院內，仍受到地委書記的冷遇，此後鄧小平雖已復出，任副總理、總參某長，仍受四人幫刁難。上層鬥爭仍很尖銳。七六年初周總理病逝，舉國悲痛，清明節北京市民前往天安門廣場悼念，爆發了「四五」天安門事件，震驚中外，「四人幫」趁機發難，將鄧小平打成事件黑後台而推落台。據傳，「四人幫」利用工糾隊用單車鍊打死不少參加悼念活動的民眾。以後朱德、毛主席相繼病逝，「四人幫」倒台、鄧小平復出、改革開放，國家民族復興在望。

就是「四人幫」倒台不久，來了個打擊投機制把活動運動。有人卻向地委誣告江天帆搞投機倒把賺了三千元，真是荒唐至極。副行長出省開會回來，親自去調查，證實並無其事，親自向他道歉。他已心灰意冷，無意在仕途上走下去，趁中央落實僑務政策，放寬出境限制，簡化審批手續之機、申請旅港探親、很快批下來，於七六年秋末來港，投靠親房，在西貢大酒做櫃面。當時很多人偷渡來港，大陸新移民受歧視。江天帆亦不例外，經理對他非常刻薄，表面上說是自己人，甚麼都要他做、放工後還要到貨倉幫忙、從來不給他休息，別人休息、還要騙他去頂替，白做，工資待遇最低、不如一個賣早點的童工。早點童工做五個小時月薪四百元，他做九個小時才五百元，其餘時間多做的分文不給，還從未得過一句好言語，他認真觀察發現，原來經理有貪污之嫌，凡老板請來的人，或是老板的親戚，怕他們做老

板耳目，所以特別刻薄對待，以此迫他們走。凡是經理請來的人，則給予特殊待遇。他知道了這個秘密、偏偏不走、又不敢炒他，只能暗鬥。

有一天下午三時後收工，剛出到門口，聽到背後有女聲叫他：「帆哥！」回頭一看，正是十年來失散的未婚妻盧秀霞，剛從一輛黑亮的賓士名車中走出來，留一頭披肩鬢髮，身穿長袖緊身紫紅絲絨中衩中旗袍、矮跟皮鞋、雍容高貴大方，向他走來。他也快步上前，兩人摟住擁吻良久，才攜手入內，在門廳坐下，請伙記開茶，把手暢敘久別之情，言及各自情況，彼此感慨萬分。從她口中得知，文秀明夫婦已於七三年申請到南洋探親而居港，在她公司任職，八姑狄梵坐了四年冷監後復出升官，特別感謝他為其父平反作出的助力，母親全家已遷回廣州。說完，她就去打電話請文秀明夫婦來此吃飯，並要他辭工，跟她同住工作。

盧秀霞拿出一張名片，寫上住宅電話，遞給江天帆。他見名片上印上「天霞置業發展有限公司、天霞地產總公司、天霞小巴的士公司、天霞模特兒公司、天霞健美院董事長及南龍地產發展執行董事、副總經理」等頭銜，便問：「阿霞，你一定很忙，看來我非幫忙不可。明早我就亂工，一周後搬去同住，我們夫妻分開十多年，也應該團聚了。」

盧秀霞提出，明天一定要去拜見她的義父母一家，他們把我當作親生女來疼愛，她現在住的豪宅名車都是他們送的，在義父公司兼任高職，每周回公司二次看看，凡公司落標買地都帶我去，每有樓花樓盤推出，由我認購一個地鋪、住宅不限，其餘給我公司代理銷售。周末回去同他們團聚，他們一定要為我補設婚宴，所以要先商量好。不久，文秀明夫婦亦駕車趕來。一見江天帆，史永清先和他握手問好，

文秀明才摟抱著狂吻良久，熱淚盈眶，說不出話來。江天帆扶她坐定，替她抹乾淚水，安慰她別難過。她說：她是悲喜交集不能自己，她要代表兄嫂全家感謝他，盧家全家是因兄長關係阿霞打成逃港反革命被疏散到山頂農場落戶勞動的，是他全力支持兄長及阿霞平反、才能及早回城團聚。也是他，八姑狄梵才知道劉將軍和柏松兄尚在人間的好消息，就是不知道何時才能和他團聚。江天帆明言，明春回穗和她團聚，接著四人商議好設婚宴之事，吃了一頓客家飯菜，便駕車回去了。

文秀明夫婦陪江天帆回到盧秀霞寓所，只坐了片刻，約定後天帶江天帆到她家作客便告辭了。他見愛妻住的是四大房二大廳豪宅，顧用一個本地中年女傭，設備齊全，寬敞舒適，倒是理想居所。女傭帶他去衛生間用溫水洗刷後，泡一壺好茶給他們在房中飲以潤喉。

盧秀霞將房門關上門好，就迫不及待地脫光衣服，抱江天帆上床了。

〈二〉當年搵錢很不易

行過夫妻之禮，兩人就躺在床上商量好辦婚宴之事：她義父是何家發，大地產商，很愛面子，她以何家大小姐義女盧秀霞身份出閣，必定講究排場體面，大擺筵席宴請親友、就是江家迎親也要相應而行，她會負責出錢包辦，先後兩晚在陳仁文的酒樓擺酒，請歌藝團助興，因他在大陸已有妻室，這裡不能再去註冊。她的義母何丹鳳才四十一歲，比丈夫大二歲，在美國學過工商管理，思想很開通，也必定同意這樣做。

接著，江天帆問：「老婆，盧家是靠經營婦嬰用品起家的，這裡

應該大有發展前途，現在這裡還沒有一間大型商店經營，為何不考慮開一間呢？」

盧秀霞答：「真是一語驚醒夢中人！要開就旺地開，高中低檔貨都要兼顧。剛好我義父在旺角有一間大型旺鋪要招租，不如叫他買給我。這個旺鋪，就是當年我剛來港，在高級豪華夜總會表演造型藝術、男女摔角時，他在門口看到窗櫺內我的照片，覺得很像他戰後在廣州經常見到「愛海馬戲團」表演同一節目的馬美婷，才入來觀賞，每次打賞一千元給我，以後又叫他老婆一齊來捧場，每人打賞一千，並請她坐下來傾談。他老婆坦誠提出：「他當年暗戀馬美婷，苦無門路追求，他現在想娶你做老婆，但因年紀相差大而不可能，兩個兒子可娶你做兒媳，長子十九歲，即將到美國讀大學、次子十七歲、讀高二、任揀一，否則，做她們的女兒，若不願意，到他們公司任高職；她們覺得我目光有神，貴氣逼人，且是一個難得的人才，很想栽培我。若我肯答應其中一件，我仍然可以繼續在這裡表演，享有絕對自由自主權，就是交個好朋友，她們也很高興。我說：她們很真誠，令我感動，我萬分感謝她們的厚愛。我若是單身女子，甘願嫁給他們做兒媳婦奉待她們。不過，我十一歲已訂婚，十七歲已圓房，形同夫妻，我相信他將來有機會申請來港團聚，我因自小失去父愛，現在又流亡在外，很想認她們做契爺契媽，得到疼愛。實不相瞞，我初來此表演，認了一位大銀行分行的年青行長做契哥，他們夫妻都很疼愛我，特意安排了房子給我休息時回去住。我來港時隨身帶出二十萬美元，買回不少賤價大型商鋪、住宅、的士小巴、成立了二間公司。通過他，用公司資產作抵押，借來一百萬元，繼續掃貨。現在擁有五十部的士，三十部小巴，不少大型商鋪、樓宇，二間公司，幾個月的車租即可還清債務，繼續掃貨。而且有個金飾珠寶商認我做契妹。

要我合作做行商生意，開了一張五十萬元支票給我，搬到他家房住。我表示可按此先例，做他們的契女，有用得著我之處，我必定盡力而為。他們立即給我一封大利是，收我為契女，我立即跪下奉茶；稱契爺契媽，並擇日擺酒，在親友面前確認我是何家義女大小姐身份，答應每周末回去住，享受家庭溫情幸福，他也開了一張五十萬元支票給我。」

盧秀霞略停了一陣又說：「翌日是周末，回到何家，契爺問我，他的銀行貸款將到期，但新樓盤很多買家撻訂，買不出去，還了款，在建工程就要停工，損失很大，想延期半年還款，就是我那個契哥不同意，可否出面幫忙，我拍胸口保證，叫他準備好文件，要求延長半年債期，再借一大筆錢學我掃貨，買回賤價地皮、商鋪、樓房，不出幾個月，樓價必定劇升，只消出售部分存貨，就可還清所有貨款，部分留下收租，待價而沽。說完就趕到契哥家商量，果然如願。契哥夫婦三十上下，只有一個五歲女兒，契嫂是全職主婦，我每認一個契爺契哥，照例呈上一份庚帖。他們拿給人一算，都說我是大富大貴，旺夫益子、福壽雙全的好命，都把我當作心肝寶貝來疼愛。契哥還帶他總行上司來看我表演，介紹我們認識，認我做契女，家中也安排一個房子在我有急事晚上趕回去商量時住。因此之故，諸事都能順利解決。後來何家身家大升十多倍，成為大地產商，想分二成股權給我，我只要了一成，推任執行董事、副總經理，後來上市、他佔五成、我半成，小股東四成半，我以契妹身份送一大筆錢給銀行契爺契哥。他們都懂得多少相學，故能識人於微時，最早伸出援手，扶助栽培我這個初到香港的落難西關小姐，創出一片新天地。我有今日，全靠他們，必當知恩圖報。」

盧秀霞略作停頓，又說：「在二個契爺二個契哥中，鑽石契哥對

我助益最大，關係最密切，感情最深厚，最疼愛我，相處時間最多、地產契爺其次；其他再次；他們中，地產契爺得益最大，鑽石契哥其次，其他再次。其他契爺契哥契姐以後再說、至於有人想包我，再多錢我也婉拒，保持距離。現在再講鑽石契哥，才二十八歲，年青有為，一表人才，很想娶我做小老婆，或做契妹、女朋友都可，跟他做行商生意。因你之故而他又老實忠厚，跟我互為貴人，故認他做鑽哥。鑽嫂和他差不多年紀，只有一個兒子五六歲，非常喜歡我，要我搬去住，利用早晚時間，跟鑽哥學韓、越、日、英語。幫她包裝貨物。她說，過去請男人用後陰藏蘇聯人造鑽石到外國交貨，若有人因拉肚子而放在褲袋裡被發現，都是充公了事，沒甚麼危險。現在想改用女人在前陰，乳罩內藏貨，由我帶隊請人同往，獲利三七分，我三他七，鑽哥就立即親自同我作親自認真測試，知道我非常豐滿健美，乳房圓大有體香，有如兩座金山銀山，非常寶貴，從來不用乳罩束縛，保持女性天體美，故乳罩內不宜多藏，以防壓扁變形，影響美觀，後陰通常不能再藏，且喜陰道特別深闊，如仙女洞，能藏得特別多，簡直是一口盛產鑽石的大礦井、僅我一人就能頂上六七個大男人，真像一座取之不盡的鑽石礦，一棵財源滾滾的搖錢樹，要特別珍惜受護，不能有絲毫損傷，從而確定每處各包的數量規格形狀、大小長短厚薄，恰到好處，交給鑽嫂去包裝準有一包再套上特大安全套像一條特別粗長堅硬而有彈性的陰莖，又叫鑽嫂帶我去電髮、買絲襪、矮跟皮鞋、手袋、定做一些專用乳罩，幾件胸背透明薄紗短袖緊身超低胸雙弧線絲質肉色花旗袍、幾件超低胸雙弧線緊身晚裝，準備到達美法後穿著，袒胸露乳，非常暴露，性感迷人、很像美法明星，幾件短袖緊身絲質各色暗花旗袍，準備到亞洲各國時穿，非常美艷高貴大方，全新裝扮，配合需要。」

盧秀霞略停又說：「我當時尋錢很辛苦，鑽哥更辛苦。做好準備工作，就對我進行實際觀測。早上大便後，鑽哥親手將貨物塞進我的陰道內，穿上乳罩旗袍絲襪褲皮鞋，在房內不停行走，又叫鑽嫂帶我出街購物，搭的士，大小巴到處走，回來吃午飯，午息後又如此轉了一個下午。鑽哥回來最急於做的事是親手取出貨物，認真檢查乳房有無變形，陰唇陰道有無紅腫，問我舒不舒適、痛不痛，搽上消炎膏作預防，知道沒問題，再替我按摸雙腳大腿腰背。飯後洗刷完，他又替我手洗旗袍絲襪褲，擦亮皮鞋，讓我充份休息，真像帶我出遠門做生意那樣貼身照顧，服侍、愛護我、關懷備至，體貼入微，令我感動誠服，再辛苦也值得為他效勞。觀測沒問題，他才正式帶我去美國、南韓、法國實習，美國獲利最豐、法國其次、南韓再次。包括往來，去南韓、法國四天、美國五天，休息兩三日又去，行程很密，非常勞累辛苦也甘心。此月各去一次，下月又帶我去一次，才較多時間帶我遊覽、購物、看電影、在法國還帶我去欣賞芭蕾舞、跳艷舞、馬戲雜技藝術、去海灘裸泳，享受自然美。」

盧秀霞繼續說：「休息了三日，他又帶我到南越帶去美元，先賺一筆，再帶我到關員家中直接交談疏通，來回三天。休息二天，我自己帶美元去、酒店開好房後去疏通關員，翌日交售美元，取貨回酒店。臨走前一晚，關員來住房中交換消息做交易，依足鑽哥行前吩咐照做不誤，盡量滿足其要求，最後確定時間，確保我們順利過關登機。第三個月，就由我請小姐帶她們去韓美法，每月各走一次，南韓較嚴，帶隊不能帶貨，去美法可用陰道帶私貨；去南越則在陳仁文酒樓請四五男職工，由我帶隊每月走二次，每次每人帶十多斤黃金、不能太多、我空手回。走了幾個月，我就請帶工小姐陳曉霞做領隊，由她帶隊赴南韓二次，美國一次，我帶隊去美國一次、法國、南

越二次。鑽哥為方便我請小姐來見工、來回交收，在他公司附近買了一套三房二廳樓房給我有需要時住。後來鑽哥深感出門極需我同行，美法兩處又由我請人做領隊接替，每月同他出門二次或三次，十天或半月，南越則一定要由我帶隊去，直至解放為止，從未失事，獲利豐厚。以後我又開了一間模特兒公司、健美院，由明姑打理，原先開的置業公司、地產公司由姑丈打理。我則一直跟鑽哥每月走十天或半月，常到莫斯科直接同廠商打交道，經常欣賞世界一流的芭蕾舞、體操、馬戲雜技藝術。他知道我學過芭蕾舞，又給我添置了幾款芭蕾舞衣、鞋，表演給他全家欣賞。他也很喜歡吃我做的釀豆腐、鹽焗雞、胡蒜炆鮭片、爆薑娘酒炒雞、滑魚湯，中午經常上來寓所吃我煮的客家飯菜，午息後回公司，銀行契爺契哥則有時在下午休息之後上來吃晚飯，閒話家常，至九時半回去。現在住的四房二廳大豪宅，同用的名車，則是去年何家所送，請人管理，有時回來住。每月跟鑽哥出門前後，都要到他家住，現在用的另一部賓士名車，則是他所送。鑽哥對我有栽培之恩，事業才起步，我想趁年青跟他多學點本事，賺多點錢，公司的事就由你代勞打理了。」

江天帆說：「我正有此意。你安心跟他學做大生意，為重振盧家家業，爭回一口氣，我會代你打理公司生意。」

兩人起身穿好衣服，盧秀霞打電話給何家告喜，約好明天下午帶江天帆去拜見他們，江天帆給八姑狹梵，馬美婷寫了兩封簡信，留下給盧秀霞去寄，就請她駕車回公司宿舍住。翌日下午三時收工出到門口，盧秀霞已坐在車上等他上車，先載到旺角看鋪，再駕車回娘家。

〈三〉喜事重重慶團圓

何家是一座二層花園洋房別墅。兩人一進大門，女傭高興叫道：「老爺、太太、大小姐回來啦！」

何家大小早已回來相候，聞訊出來打招呼相見。盧秀霞和父母擁抱親吻後，介紹江天帆給大家互相認識。彼此握手寒暄後，在大廳坐下奉茶傾談，商談婚宴事宜。何家發認為，所有費用他負責，至於旺鋪，可作大小姐嫁粧，或作給女婿的見面禮。何丹鳳認為作見面禮為合適。大家都同意。事情很快談妥了。

盧秀霞從手袋裡拿出幾張少女彩照，遞給二弟，說：「二個紮辮子姑娘，大陸讀高三，十八歲，四個泳裝小姐，都是我公司的模特兒，二十出頭，看看那個合眼緣，老實告訴家姐。」

何二少接過一看，抽出一張說：「這個最合眼緣。」

盧秀霞說：算你有眼光。據明姑介紹，她二十一歲，出身一般家庭，品貌出眾，身材很好，聰明能幹，最有潛質，跟你的八字最合。其餘不錯。其中一個大陸姑娘，是明姑女兒，一個是梵姐女兒，長得似母親，只是八字沒那麼合。你可到我公司找明姑指明請她表演給你欣賞觀察。可先交朋友，但別透露身份，明姑會替你保密。時機成熟，我會撮合。阿嫂就是成功事例，不妨效法。」

所有彩照給父母過目後，合眼緣那張交二少收存，其餘交回大小姐。隨後盧秀霞帶江天帆回閨房休息。江天帆坐了一整天，在房內做過四肢運動，躺在床上給愛妻按摸雙腳。盧秀霞坐在床沿邊按摸邊交談，扯得很遠：「當初我們定婚後你每周回來都同我洗頭洗澡，帶我睡覺，教我讀書寫字、背詩詞，學四書五經、風水命理占卜，不合格，就用你做的厚紙板尺來打手掌，激勵我，後來又由梵姐教我，來

到香港大派用場。我一直認為那時是我最幸福的時候。幸好你一直沒公開和我及梵姐的關係，才沒累及你，能及早申請出來團聚，現在你也可以名正言順以夫妻名義申請梵姐來探親而定居，和我們同住，申請老婆女兒出來相聚，皆大歡喜。本來我們早已圓房度蜜月如夫妻，這次婚宴上是為了確定我們我夫妻關係，彰顯我何家大小姐地位，不註冊是為了大陸老婆，而且向包辦男女婚姻的政府奪回自主權。過去雖由父母包辦，政府從不干預結婚離婚。這裡結婚離婚都要由政府批准，全無自主，過去，你和美荷的婚姻，是政府包辦婚姻，而與梵姐及我才是自主婚姻。年前我還要同鑽哥出三次門共半個月，請你先擇吉擺酒，以定行程，八年多來，鑽哥為主商務、出主意、尋貨源銷路，生意無他做不成，我為輔擅外交行商，洽談無我講不贏賺不多，鑽嫂為助擅內務，出門無她難成行，分工合作、相輔相成，三人鼎足而立，缺一不可，每次出門，可由我只用陰道乳罩帶私貨獲利。明姐雖已四十五歲，仍然白嫩美艷如昔，你們是拜過房的賓主夫妻，我不在家時，你要多過去陪她，不可冷落她，令她難過。明天下午三時，她會駕車來接你回去，送你回來。」

江天帆說：「我會全力支持你發展事業，要依時起程，我會多陪明姐。我最初來到，寄人籬下幫手做生意，從早上八時到晚上十二時十六個鐘，沒早餐吃，到下午二時才吃午飯，肚子很餓，到晚上七時多吃晚飯。大部分時間站櫃檯或去取貨，很勞累，別說工資，連零用錢都欠奉，還嫌三嫌四、加重他們負擔、又不可對外言，要我到酒樓做櫃面。工資最低，三時收工後還要做其他事，自己無休假，別人休假還要騙我頂工白做，還得不到一句好話。我和貨倉倉務員都在那裡睡帆布床，雜味難聞，幫他頂工白做最多，他說經理相信我。我說相信，無事還好，有事捉人不到賴我就無錯！你和他一起偷渡來港，他

已不止一次賴過你了，很多人都知道他的為人，背後講他的不是，其實，你最清楚他最會偷龍轉鳳化公為私的人，連老板都懷疑他貪污。我也發現有人用菜刀撬開小房門，叫他加鎖，以防裡面的貴重洋酒，鮑參翅肚，不翼而飛、再來賴我們。隔壁才是廚工宿舍，有三四尺兩層架床，與貨倉有門相通，中間有個廁所，小廚房，所以不時有人從貨倉出去到公司，因為宿舍門在後，不能直接去公司，幸好遇到你可脫困境了。」

盧秀霞說：「我們都經歷了不少波折，才能重聚，苦盡甘來。你我都有天德貴人星，每遇危難，在千鈞一發時，就有貴人相助。你妻星很旺，必有富有好妻，又旺財旺丁同兄弟，我日坐財庫，必主大富，旺夫益子。我們有天乙貴人星，主有貴人助事業成功，且互為貴人，相輔相成，夫妻同心，其利斷金，同心之言，其香如蘭。」

兩人正在傾談，聽到女傭在外面請他們去吃晚飯，江天帆從床上起來，同盧秀霞一起到飯廳吃飯了。飯後刷過牙，又到大廳飲茶傾談至八點鐘，兩人告辭而出、駕車去西貢了。

江天帆翌日收工後到文秀明家相聚，都由文秀明接送、此後則由盧秀霞接送來回、直至離開為止。回來以後，盧秀霞先帶他到各公司巡視，介紹基本情況，與各位高層、員工見面，誠心希望大家同這位老板合作，共同上進，水漲船高，互助互利，說得非常中聽，令人興奮，齊聲稱好。她再帶他到各公司實地工作，熟悉業務。要他日後先組建好婦嬰用品公司，再兼管全面，她會盡力協助突顯他的地位。

兩人早已揀好婚宴日期，訂好酒席，盧秀霞帶江天帆工作了幾天，就約何家父母和江家親房長輩到酒樓寫菜單，又帶何二少一起去旺鋪察看，請他作鋪內外裝潢佈局設計、再交給置業公司工程部開工裝修，她就跟鑽哥先後到莫斯科和幾年前新拓展點澳洲、文萊洽談生

意。江天帆則利用早晚時間、給大陸的生母、養母家兄弟和妻子詳告近況，也給省公安廳寫信詢問：盧秀霞是偷渡來港的正當商人，想向母校捐款回報培育之恩，想回去探親，不知是否歡迎？信由八姑狄梵收轉面呈。他還到中銀給各家滙給一筆錢，以備過年之用。在此期間，何二少和女朋友交往密切，知道她並不貪財，且一見鐘情，彼此了解，想快點結婚，兩家求之不得。因避一年內連辦姐弟婚事，故請江天帆擇吉在春節後完婚。他很快接到八姑狄梵回覆，並附來一張公函，表示歡迎她捐款建設，回來看看，保證來去自由。他歡喜若狂，準備明春帶她回去見各處親友，順便和八姑狄梵作久別夫妻團聚。其可謂喜事重重了。

江天帆來港後領到黑印身份證和旅遊證件，現在才有條件託人轉駁一些錢給南越的父親，向入境處申請並擔保他們來港定居而不成功。

盧秀霞跟鑽哥連出三次遠門，加上中間休息三二日，辛苦了二十來天，回來就陪江天帆上公司、出街、會親友、回家，準備婚宴、過新年。新年前後、辦了二場喜事。此後一切如常。春末，江天帆的探親假將滿，才方便帶盧秀霞回穗娘家探親，他則在隔壁劉家同八姑狄梵作夫妻團聚一星期。他又帶盧秀霞回家鄉會見宴請周濟所有親鄰，住了十天，留給兄弟一架雙槓全包鏈有燈頭鳳凰牌單車，就帶她到嘉應市陳家探親。她和陳美荷以姐妹相稱、與女兒母女相愛，視陳家為娘家。因房舍少，到華僑大廈開了三個房，父母、她和女兒、陳美荷和丈夫各住一間房。白天，他帶盧秀霞到地區會見老同事、上司，到市區會見老朋友、老同事，贈手錶給人，約他們午晚到華僑大廈會餐，以盡情誼。那些因江天帆晚婚當眾尖酸刻薄羞辱他娶不到老婆的人，現在才知他早已有個不離不棄的未婚妻是個富家小姐，終於結成

恩愛夫妻，真是狗眼亦不可看人低呀！住了一周，陳美荷母女亦同他們坐華僑大廈的小車到廣州盧家住下，準備帶八姑狄梵回夫家會見親鄰，然後各自回去。江天帆和盧秀霞則在娘家安頓好她們母子女後，就回港營商了，並留給陳美荷永久牌女裝單車和春蕾女裝錶自用。

他們回來時，旺鋪早已裝修好。文秀明夫婦按囑託，刊登廣告招聘了各部門負責人、基本員工，根據設計圖紙擺放貨架、櫃枱、貨品分類標價上架，至於貨倉、廚房、飯廳，更衣室衛生間等一應設施，亦已準備就緒，即可啟用，請查看驗收，準備擇吉新張。

盧秀霞則在住家兩側，買回四房二廳豪宅各一套，準備日後給八姑狄梵及子女，陳美荷母女安居。江天帆分別給她們各寫一封長信，請她們立即申請帶子女來港探親，比較快捷批准來港定居。江天帆這次在穗在地區已打過交道，或會順利得多。八姑狄梵已到退休年齡，已作申請，也應該讓她有個好歸宿了。

盧秀霞發現已懷孕二個月，一過三個月就不便出門做生意，安心留下打理自己的生意，待產後再作理會。期間，天霞婦嬰用品公司已開張，丈夫任董事長、總經理，自己任副職，經營中檔貨為主，兼顧高低檔貨，大部分是女售貨員，女穿短袖細花旗袍、男短袖小反領天藍色恤衫西褲，輕便皮鞋，朝九晚十，分先中後流水上下班，八小時制，供午晚飯，待遇福利好、生意不錯。至此，成立了天霞集團，統管各公司業務，丈夫任董事局主席，她任副主席兼行政總裁，文秀明史永清任執行董事、副總裁，準備大展拳腳。

〈四〉南龍北躍待飛騰

香港自進入七十年代後，經濟迅速起飛，與南韓、台灣、新加坡成為亞洲四小龍之一，蓄勢待飛騰。

盧秀霞自六八年夏偷渡來港發展，事業有成，七六年冬和失散多年的丈夫江天帆重逢後，七七年春回鄉一行，打通了各方關係，將丈夫另兩位妻子兒女申請出來定居，共同拓展事業，更是如虎添翼，如龍待躍。

八姑狄梵雖已五十五歲，看似三十上下模樣，非常白嫩美艷、高大豐滿，已退休副廳級幹部，很快批准帶同江天帆所生的十九歲龍鳳胎兒女來港探親，為了方便她夫妻團聚，證件上的年齡為三十五歲，子女相應寫小一歲，子劉敬梵、女劉愛梵，過去掛名劉柏松所生，現更正為江天帆所生，仍姓劉，永為劉家子孫，剛高考完來港，很快領到黑印身份證和旅遊證件，重回內地升大學。她和子女住上手那套豪宅，三餐在中宅江盧居所吃飯，接替江天帆在婦嬰用品公司總經理職務，擔任集團執行董事副總裁。失散多年的劉耀武將軍及其長子劉柏松，通過江天帆取得聯繫，先後來此同已轉房再婚的前妻相聚，遠在美國的兒子劉鶴松帶老婆子女來拜見生母，滙一大筆錢給她做生意。她因要照顧盧秀霞，一直未能去台灣美國探親。

江天帆的愛妻陳美荷二十三歲，也在那時獲准帶五歲女兒江慧敏來探親，領到黑印身份證，住在下手那套豪宅，三餐到中宅吃飯，任副總經理，用半日跟八姑狄梵學做生意。女兒已上幼兒園，另請家庭教師替倆母女補習英語。

盧秀霞居中宅。江天帆輪流在三人房中過夜，全家三餐在中宅吃飯，子女都稱三人為「阿媽」，不分大小如親生，非常融合，家和萬

事興。她們來港時，盧秀霞已有五六個月身孕，超聲波檢查出是一對龍鳳胎，預產期在農曆十月底，需剖腹生產。她因胎位正常，又有秀明、八姑狄梵都有順產龍鳳胎的經驗作借鑑，堅持自然生產，用母乳育嬰，嬰兒較足月，有利母嬰健康。從此開始預服江天帆開出的「保產無憂方」藥，產前用重金徵聘了二位品貌俱佳的年輕奶媽協助用母乳育嬰。產後，白天以她餵奶為主，晚上則由二位奶媽各帶一位嬰兒睡覺並餵奶。過了四個月，她才在下午抽時間陪丈夫到集團總部上班，每覺乳房給奶汁撐得很痛，就叫丈夫到休息室將屁股橫坐在自己雙腿間，抱著自己吃奶，確保乳房不會發炎腫痛，能正常育嬰。她停止一年多未出過遠門，鑽哥不免來電詢問幾時可開始出門，自然要問過丈夫。

盧秀霞也非常捨不得二個可愛的小寶貝：長女江慧琳、次子江慧深，長得很似自己，頭髮烏黑、兩眼精靈，只要一哭，奶汁自然流出，給她們餵奶，全身都感到很舒服，不斷愛撫她們的頭髮，好像有心靈感應。她細心觀察奶媽餵奶，也有類似反應，逐漸形成母子感情，略覺放心出門，詢問江天帆。江天帆說：「他和你合作做的行商生意，是他進行公司生意時的私人副業，都由你出面出貨交收，稅後純利三七分，目前仍有二千斤黃金存放在銀行待價而沽，至每兩近五千元來沽清，跌至二千才入貨、待時機成熟時才合作開珠寶鑲飾金行，大有可為，別半余而廢。很多事情，你不親自出馬，比較難解決，你可按急緩輕重，重點跟他去解決。你們如此相熟，他又帶你入行出身，助益更大，又肯任勞任怨貼身服待你，你給他餵奶反哺回報補養身體，也很應該。我小時候就常聽大人講，過去不少有錢人，年老時都請年輕奶媽餵奶補養身體，又聽人說，何東年老也請奶媽供奶吃，何況你只是旅途中給他放奶是為了自己母嬰健康需要，一舉兩

得，有何不可！」

既然如此，盧秀霞才致電答覆他從下月開始跟他出門。啟程那天早上提前到他家作準備。這次最急需要去的地方是美國，且多了一天才回來，主要是要到華爾街探訪江天帆的劉家兄弟劉鶴松，又到他家拜見其美國父母全家老幼，商談合作做生意。她如實向丈夫轉達，劉鶴松養父母很有錢，電子產品很出名，行銷全球，很想我們成立貿易公司，獨家代理經銷其電子產品電腦、計算機、數碼科技產品，通過我們打入中國龐大市場，如有定單，他們可用我們公司駐美辦事處名義包裝直接付運，快捷方便，減少轉口成本時間，待我們收到貸款才結算。你和梵姐負責籌組公司，請人，盡快完成。再者，他打算向國內國家、省市財貿教育部門捐獻價值一千萬美元的計算機、電腦、打印機，要他們選派一批技術人員到他公司免費培訓電腦安裝、操作、修理技術。因劉梅芳也是他父母的義女、也是她們財產的繼承人之一，已準備文件寄回國內申請她和丈夫子女去美國定居。希望你陪梵姐抽空去美國看望他們全家，要你好好照顧他母親。我也想申請父母來港幫手做生意。幸好我無意中遇到你，才有機會通過你聯繫到國內外的所有親友，打通關係，擴展生意。」

江天帆說：「這幾天，我也接到美荷在外貿部門工作哥哥來信，也要我成立貿易公司，代理他們的稀土產品、紡織品、絲綢等，其中熒光粉，正是生產電視機熒光屏的必需品，美國需進口，看來成立天霞貿易有限公司正是時候了。」

盧秀霞更正：「應該將它定名為天梵貿易公司，以你們倆為主，鶴松及其父母也會更高興。」

倆夫婦商議好後，至晚飯後再同兩位姐妹商量速辦。陳美荷是和丈夫唯一登記註冊的夫妻，卻因年紀最小而以妹妹自居，尊稱兩位姐

姐，彼此尊重，非常融合。盧秀霞出門期間，她們亦會協助奶媽照顧嬰孩，視如親生，令她放心，回來親身協助奶媽用母乳育嬰、準備任兒女吃到不吃。江天帆說：他在下鄉時、曾見過一個十多歲男學生，每天上下午都到學校門外站著被娘餵奶，似乎早應斷奶了。周歲斷奶則太早，應適當延長，奶媽以自願為原則，希望她們留下長期照顧小孩成長。我們也要教育小孩，要記住奶媽的哺育之恩，好像對父母一樣敬重她們，孝養她們。她們家裡有甚麼困難，我們也要盡量協助解決，你可多從旁了解。」

盧秀霞說：「我已問過她們，她們無資格租住公屋，又無能力買私樓，只好捱貴租住私樓，負擔很重。我們有這麼多樓宇收租，不如各送一套三房二廳的樓房給他們家安居，解決居住問題，讓她們安心育嬰。」

江天帆說：「不如你從娘家認購的市區樓花中揀出二套，將圖紙拿給她看，叫她們到樓盤外望一望，如果滿意，待落成入伙時裝修好置齊傢具擺設，轉名給她們入住新樓，不是更好！」

此事議好，盧秀霞說：「我帶梵姐去做幾件性感旗袍、晚裝，以便你快點帶她到美國、台灣探親，開開心心遊覽一次，家中公司我和荷妹會協力做好。到暑期，你再帶荷妹母女出遊。」

此事很快辦妥，二位奶媽及家人都很滿意，盧秀霞更放心出門做生意。貿易公司亦已組建好，八姑狄梵任董事長，江天帆任總經理，盧秀霞陳美荷任副總經理，各部門及推銷員已聘足人手，貨物已運到，公司在集團總部掛牌，並有陳列室和大貨倉，擇吉新張營業，生意很不錯。特別是電子計算機銷量很大。待一切走上正軌，江天帆便帶著愛妻八姑狄梵到美國會見劉家兄弟劉鶴松全家，商談如何擴展生意，打進中國龐大市場。江狄夫婦在國內財貿部門工作過，熟悉內需

和動態，有良好關係，懂得辦事程序，是個有利條件，在港有盧秀霞在銀行、地產界的親緣關係，在外有美國大富商作後靠，在家有四夫妻一條心創業，亦已形成蓄勢待躍北上飛騰的準備。

〈五〉改革開放艷陽天

盧秀霞自生產以後，江天帆每日親自下廚，用爆薑炒嫩雞炆娘酒給她和奶媽吃，以補身增加奶汁。因她堅持用母乳育嬰勤運動，補養充足，比以前長得更加白嫩美艷、豐滿健美迷人。平時很少到酒樓飲早茶，待兒女過了周歲，每逢周日，都會帶全家大小、奶媽、工人一起飲早茶，穿著也隨便得多。為方便餵奶，只穿一件貼身汗衫和褲子。她在酒樓給孩子餵奶，封建保守者走來勸她，她卻說：「大人飲茶吃早點，小孩吃奶，都是天經地義的事，一視同仁。未婚少女的金乳很寶貴，已婚少婦的銀乳也寶貴、當然不能隨便給人看，我們哺育小孩的豬嫲乳可以到處露出來餵奶給人看，有何不可！大陸所有公共場所，隨處可見婦女在給孩子餵奶，有誰會大驚小怪！」還乘機宣傳母乳育嬰更加有利母嬰健康的很多好處，說得對方無言以對。

也就是盧秀霞的一對兒女周歲以後，她父母馬美婷、盧育民也獲准來港定居，住在隔壁八姑狄梵那邊，三餐過來吃飯，馬美婷接替八姑狄梵在婦嬰用品公司的總經理職務。因盧育民坐了二十多年冤獄，才自由生活了幾年，是退休教授，雖然自小吃馬麗蓮的仙奶長大，現在仍如二三十歲的青年那樣健壯、精力充沛，但畢竟學教育出身，滿懷壯志到美國求學、取得博士學位，正值抗戰期間，救不了國，戰後回廣州做了幾年教育局副局長，好心救了個地下黨員卻招來長期冤獄，連自己都救不了，何能救國？他初到貴境，盧秀霞想讓他先熟悉

一下環境，陪母親到各公司看看，到外國散散心，然後由他決定做甚麼，再作定奪。文秀明的姓文長女在省體操隊任教練：長子在省中醫院當醫生，曾來港探親，本來可留下定居，但因政府不重視體育、中醫，無發展前途，又回去了。姓史兒子史小清，女兒史小明於今年暑假探親，領到黑印身份證和旅遊證件後，又回去大學攻讀工商管理和電子工程了，畢業後來港發展。

盧秀霞自六八年夏逃命來港不覺已有十周年，由自己一個人艱苦創業，到那麼多至親陸續來港團聚，共同發展，從而使公司逐漸擴展到幾個公司多間分店，成立集團總部統籌管理營運，她想抽多點時間跟鑽哥鑽嫂擴展行商生意，跟江天帆商量。

第一個問題，是盧秀霞問江天帆，文秀明和她母親是自小一齊拜師學藝，同台表演馬戲雜技、同場比賽體操的同年好姐妹跟她父親又是非常親密的異姓好兄妹，而與你一直保持看非常親密的特殊關係，現在父母就住在隔壁，文秀明必定經常來聚會，與你顯得比較親熱，陳美荷究竟是否知道內情，看見是否能夠容忍？江天帆笑道：「我們一認識，就如實地向她詳述過所有事情，並拿出相簿給她看過，逐一指著相片作介紹，她表示沒有意見，見過雙方家長，才明媒正娶，登記結婚。婚後，我又拿出一幅契媽關教授替我畫的裸體油畫及她的油畫集給她看。她生長於文革，思想比較保守，初見既驚奇又好笑，說我這麼怕羞又敢脫光衣服給女畫家照畫，不要拿給其他女人看，看了會想會來纏你的。想不到大城市的富家美女也這麼大膽，敢脫光衣服給人畫油畫，還出成書賣給人看，不怕被人說閒話嗎？我說，模特兒是高尚職業，且看畫者又不認識我們，怎麼會有麻煩呢？看慣了，她反而常拿出來欣賞，我來港時交給她保管，她來港帶出來給我。她非常體諒八姑狄梵和文秀明，讚賞她們，要我多關心她們。所以明姐常

過來聚會不成問題。」

第二個問題，是過去八個月，她跟鑽哥每月出一次門，最初每日餵他六次奶，已減少到餵三次奶，效果很好，令他四十歲人回復到二十多歲樣子，恢復了青春活力，龍精虎猛，更加勤奮搵錢，想開拓英倫、德國新行銷點，現在孩子已過周歲，要求每月跟他走兩次，盧秀霞徵求江天帆的意見，並解釋：「老公有所不知，他很有生意頭腦，且無私。不但我身上所帶貨物得益歸我，所有純利三七分，當牛仔褲時興時，他又叫鑽嫂準備好二打二包、由兩人帶去美法，每條三十多來，那邊買三四百元，每人多賺幾千元，並叫我教領隊安排每人都帶一打去，讓她們每次多賺幾千元外快，好過打二三個月工，所以人人都樂意幫他帶貨。每次我跟他到法國交了貨，他又帶我到古董字畫市場尋寶。他說八國聯軍攻打北京，日本侵華時期，很多珍貴文物被劫走，流落這些國家民間者不少，隨時可以低價買到無價寶。有一次在法國他看到有個破落子弟的地攤上擺買一尊蒙塵玉佛，開價幾萬元，他立即買回到住房清洗，細看所刻年號資料，是唐初上好藍田美玉，叫我鎖好保管，拿回去拍賣，除去成本、傭金、稅後純利三七分帳。後以我的名義拿去拍賣，底價近千萬，千幾萬成交，純利過千萬，我分得三百萬、他七百萬，雙方各提三分之二各留三分之一存入我們在銀行的聯名帳戶。後來又買到一尊二斤重金羅漢，按斤論價，只用了三萬多，年代沒那麼多古遠，只拍賣得幾百萬，又按比例提存。還有十七尊金羅漢在那裡呢，值得留意。有一次在香港，他們夫婦帶我去摩羅街，我發現地攤上擺有一隻舊碗，叫他拿來一看，只用了幾元買回來，從碗上標明年號和五爪金龍圖案來看，是宋朝皇帝的御用品，拿去拍賣得幾百萬、按比例提存。加上多年買賣黃金、鑽石、古董所得提存，我們合作開珠寶鑽飾金行的時機不斷成熟。英德

日法必定還有很多寶物可尋，值得去看看。就是買到古今名家字畫，也很值錢。不知你的意見如何？」

江天帆當然表示完全同意支持：「霞妹，我是過來人，很同意你的決定。我先後吃過六個人的仙奶、二個人的凡奶，得益不淺。其中梵姐、美荷和你的仙奶、明姐的凡奶吃得最多，我永遠都不會忘記。我還叫她們以仙奶救四個有仇怨的老糊塗一命，連同被收服肯改邪歸正造福人類的七條九尾狐飲足十天仙奶，以恢復健康和功力，送到馬戲團去接受訓練，結果人狐都改好了。據阿媽和明姐說，因為吃足十日仙奶，吳道德、莫為民、賈仁義、賈政鈞四個老糊塗變得年輕有活力，文革被揪鬥、寧願挨打，也不肯說她們一句壞話，力證梵姐是好黨員幹部，而不是美蔣特務，復出後升了官；七條雌雄九尾狐功力倍增，會變成人、狐、化影無形，講人話，文革期間裝成師生上京串聯、密會已上江娘娘肉身那條雌狐妖精，要牠棄暗投明，改邪歸正，回歸狐群，重新做狐，修煉成人成仙、不要自絕於人狐，牠也自知罪孽沉重，想帶罪立功，將功贖罪，以進山閉關修煉為名，秘密跟牠們到廣州用上古三易八卦寶鏡，掃除身上妖氣，消除魔功，吃足十日四美仙奶，恢復功力且倍增，接受快速訓練後，又同回京城。因三條白額虎精與其他三個妖精不是同類，既凶殘又奸猾，很難游說。八狐只好互相配合，化影無形，將牠們及肉身用八卦寶鏡來照射，使其逐漸失去功力，永遠不能離開肉身，最終自取滅亡或束手就擒。八狐才回穗成為出色的馬戲雜技動物演員，五位仙花美女永保青春美妙，也常演出空中飛人和仙女散花節目，深受歡迎。可見仙奶的神效。鑽哥是值得你餵奶反哺回饋的最佳合作者，應讓他永遠年青健康長壽，更加緊密合作下去。你自己拿主意好了。」

盧秀霞說：「正如你所說，他是最值得我餵奶反哺回饋的最佳合

作者。本來尋寶所得，可以全歸他所有，而他卻不管無有無出門同行，都將獲利三七分，按比例提存，實際上是他們夫妻和我三份分，他們出錢出力，辛苦過我，我只出力，三人中，算來我得益最大。行商生意，不用鋪租和固定職工，成本低回報高，賺了多少都無人知道。我們還開了個聯名股票戶口，進行中長線投資，斬獲頗豐。我用來拓展生意的資金，很多來自這些方面。我們三人確須更加緊密合作下去。在我產假期間，他在法國低價買回三幅油畫，還存放在他家裡，待後要我拿去拍賣。現在已是夏天，他要添置幾件新旗袍給我出遠門穿，準備好後，去巴黎、英倫近十天，盡快早點回來，讓你陪梵姐去美國。」

江天帆說：「如此安排很好。近日鶴松兄弟來電說，他們公司研發的手提電話正在試銷，反應很好，很快就要正式投產內外銷，要我們成立一間電訊公司及幾個門市部，以便推銷服務。我們過去商量好後，會派人來協助組建營運，大有可能。牌照方面；我會先聯繫解決。」

盧秀霞說：「事不宜遲。我先打個電話給鑽嫂，下午收工時我到她家裡吃晚飯，直接和鑽哥面商出門等事，結果如何，回來告訴你們。」

下午收工時，盧秀霞駕車到鑽嫂家中。鑽哥也剛好回來，跟她回閨房商量。因她開始如常出門、身型已定，她要重新同他進行測試檢查。結果是：上圍跟上次那樣，由最初三十六吋增至上次三十七吋，仍保持不變、奶汁依然很充足，為防止流出滲濕旗袍，出門須用乳罩、可適量藏些貨，中下圍一直保持不變，故不必添置旗袍乳罩。唯陰道連生二個七磅多嬰兒，撐闊了很多，上次沒加藏量，以後可適當增加了，這樣可以增加她的收益，她當然樂意增加。彼此無意見，就

出來交給鑽嫂去包裝，然後一齊吃飯。飯後洗刷完，休息了半小時，兩人又同回閨房，她門門脫衣服，鑽哥將貨物包塞進陰道內，穿好乳罩旗袍絲襪褲皮鞋，出來品茗閒談，若無其事，將至九時，再回閨房，由鑽哥從她身上取出貨，決定大後天出門，出門前一晚來住，以便準備出門登機。她駕車趕回家中，將行程告知丈夫和二位姐妹。

兩人如常帶貨飛抵巴黎，在酒店作了充分休息，完成貨物交放後，照例晚上看一場早場電影或芭蕾舞、雜技藝術表演，早睡早起，早上到公園打太極拳、上下午到街上大小攤檔店鋪尋寶。早中晚各餵一次奶。第一天無所獲，第二天下午卻在一個不顯眼的小攤檔，給盧秀霞發現一幅畢加索的油畫，拿來給鑽哥看。她曾聽林美仙、關秀政教授請過，畢加索是抽象派畫家，其畫只有小學生圖畫水平，生前無人要，不值錢，死後炒家炒作吹高價格牟利，雖無藝術欣賞價值，卻有炒賣牟利價值，來港後果然見到這種怪現象，兩人一看真的是其原作，且開價二十萬，二話沒說，就成交。捲好放入圓厚紙板筒中，就匆匆回酒店了。

兩人如獲至寶，門好房門，將畫筒放在衣物櫃鎖好，歡喜若狂，情不自禁緊緊擁抱親吻起來，表示慶祝。一陣高興之後冷靜下來，便決定縮短行程，提早帶畫回去，下月才去英倫，明早由鑽哥去劃機位。兩人坐下品茗，眼見她更加白嫩美艷、豐滿健美，性感迷人，而他卻變得年輕健壯、充滿青春活力，鑽哥不禁發問：「霞妹，我自吃了你的奶汁後，很快變成二十多歲的青年小伙子一樣。百思不得其解，我想起你剛來港賣藝時的藝名牡丹仙，身體有天生異香、合作投資買賣黃金股票、低入高沽都很準確，獲利不少，同你尋寶又不斷獲得至寶，如有神助，莫非你就是傳說中的牡丹仙子降世。」

盧秀霞笑道：「阿哥，你想到哪裡去呀？我們既是好兄妹，又是

好朋友，親如一家，向來無所不談，持誠相見，如果我真有那種天賦異稟，早就跟你講了。或許是你心地善良，懂得保養身體，常跟我打太極拳，加上母奶的補益，有些作用。不要胡猜亂說，被人聽到，誤以為是，將我劫持賣去，那就不好了。我的奶汁只給我的子女，丈夫和你吃過，只有三個人才知道的私事，千祈不好對任何人言及，別惹麻煩。」這是她們夫妻及八個仙花美女和二個凡花美女才知的秘密，絕不會向任何人洩露仙機。

彼此平靜下來以後，又如常出去吃晚飯看電影，早睡早起。

上午由鑽哥去劃機位，她留在房內休息。剛好劃到明日上午的好機位，倆人下午就準備好行裝，晚上再去看一場電影，翌日準時登機回港了。

回去不久，原先三幅油畫和畢加索的這幅油畫，都以她的名義拿去拍賣，成交價分別是三百多萬、四十多萬、二十多萬，過二億元天價，除傭金、成本、稅後純利按三七分、照慣提存，皆大歡喜。

盧秀霞回來後，江天帆又陪愛妻八姑狄梵赴美會親談生意。十天後帶回一批手提電話新產品，決定成立天梵電訊科技公司，在總部掛牌，在港九設幾個門市分店、推銷產品並提供傳訊服務。她給何家父母兄弟，契爺契哥各送一部，又給文秀明夫妻，自己四夫妻各配一部，即時啟用、效果良好，頓成了身份的象徵而搶購一空。此後美國大批產品源源而至成熱銷，天梵電訊公司又應運而生了。

也是孩子周歲以後，中國提出改革開放，發展經濟建設的新國策，號召外資去投資設廠經商，有諸多優惠政策，以後又將關深圳、珠海、汕頭，廈門為四個經濟特區，打造成國內香港式新城市，真是振奮人心，躍躍欲飛。為了爭飲頭湯水，四夫妻商議好後，派出江狄夫婦先到省市，地區縣城了解摸底、並給各教育部門認捐二百萬港元

開路，然後與美國的劉鶴松兄弟合資在嘉應地區齊昌縣開設高科技、電子廠、生產電子計算機、電腦、打印機、手提電腦。內銷和出口，由天梵貿易公司代理，開始打入了龐大的市場。其後又在深圳靠近火車站的地方，買到多幅地皮，先建好二座「天霞大廈」和「天梵大廈」，樓下多是大中型商鋪、小部分小型商鋪，「天霞大廈」是天霞集團各公司分公司和何家南龍地產發展的辦事機構，樓下其中一個中型商鋪為盧秀霞跟鑽哥鑽嫂合股開設的首間「鑽飾珠寶金行」，後面有工場、職工廚房食堂，樓上有職工宿舍和鳳凰鑽飾珠寶貿易公司辦事處，都是金行自置物業，皆因她們在七九年夏金價升至每兩四千九百多元時，聽信江天帆有關物極必反的道理，將全部存貨沽清，至八零年春降至每兩二千一百元時又買入，至升上四千五時又沽清，以後不再入貨，加上買賣人鑽所得，經過十年努力，儲足資金和物資，在香港深圳創業，準備在廣州、汕頭、廈門、上海、北京再開設幾間，終於達成了她們的心願。「天梵大廈」樓下其中一間大型商鋪，則是盧秀霞和陳仁文合資開設的客粵菜大酒樓，樓上多是天梵和劉鶴松兄弟在亞洲的總部辦事機構和職工宿舍，二座大廈樓下其他商鋪都是天霞集團各公司的門市部。配套比香港更齊備，且事事先人一步飲頭湯水，皆得力於天梵熟悉內地情況，眼光獨到，又捨得不斷捐款辦公益事業，左右逢源，得心應手，何家和鑽哥鑽嫂亦得益不小，劉鶴松兄弟更加獲益良多，他回饋祖國也最多。

長期閉關鎖國的大門一經打開，經濟建設的發展勢如滾滾洪流不可抵擋，連年高速發展，人民生活大幅改善，物質生活豐富，文化教育科技空前發展，思想觀念更加開放。以前的「粵海馬戲團」也更名為「愛海馬戲團」、很多成員都是後起之秀。梅愈芳師傅教出來的第一代高徒兼主要台柱文秀明、馬美婷、，第二代高徒、業餘演員江天

帆、八姑狄梵、盧秀霞都先後來港定居，很想以天霞集團名義邀請，贊助「愛海馬戲團」來港公演，給廣大市民欣賞。由八姑狄梵出馬，同粵港兩地有關部門聯繫，終於在八十年代初期，「愛海馬戲團」在紅磡體育館舉行了七場盛大公演。

〈六〉東方明珠迎回歸

自從一九七八、九年中國提出改革開放、歡迎外資投資建設新國策後，先派江天帆和八姑狄梵夫婦回去探路開路，然後帶鑽哥去廣州、京滬、蘇杭等大城市、深圳小鎮觀察投資替營商環境。因鑽哥是土生土長香港人，從未涉足大陸，首次回去當然要聽從盧秀霞安排，以免出錯惹麻煩。回到廣州，吃住在盧家，眼見盧家已恢復昔日光，恐怕遠勝香港首富的豪華大宅。因他是盧家大小姐落難時的好心收留人和全力扶助她站起身的大恩人，又是她的好兄弟好朋友，自然要當作上等貴賓來款待，且按盧家習俗住在他應該住的房裡，同出同入，在親友面前以兄妹相稱。盧秀霞有時又以何家大小姐身份去探望拜會何家在廣州的伯叔兄弟姐妹子姪，劉家老幼則早晚往來相見。她曾申請十二輛小車免稅進口、十輛損贈給省市政府，盧劉兩家各一輛自用並顧有司機，結果如願，故每次回來有私家車自用，非常方便。

首次廣州之行吃住在盧家，鑽哥感觸很大，當認識了盧家大小之後，終於忍不住說出了自己的苦惱和疑團：「霞妹，你大奶奶年屆八十、爺爺七十多，二奶奶六十多，三奶五十多，我四十多。看起來都像二三十歲青壯年男女、而老婆近四十歲，依然如故，陌生人見到，以為她是我母親，非常尷尬，我老婆很自卑，我很苦惱，不知如何向人解釋。現在我有幸有緣住在你娘家。我大膽問你一句：是否有

甚麼天大秘密不能告訴我？」經他一問，盧秀霞終於說出部分有關秘密，表示自己無能為力幫鑽嫂解決，她丈夫才有能力相助，需鑽嫂如此如此、這般這般配合，才能達到預期效果，如鑽嫂同意，日後可約其到我同領隊交收用的住宅，她會帶大夫前往相助。不過，要永遠保密。鑽哥身受其惠。當然也要惠及愛妻，此乃四人秘密，保證嚴守。事情很快就解決了。

兩人又北上幾個大城市走了一趟，最後到深圳小鎮小住了幾天，順便走訪了陳仁文家人，在華僑大廈住房中作了詳細分析比較。當時未提出設經濟特區，但盧秀霞已看好深圳的發展前景，是投資設廠的最佳地方，認為靠近香港，交通方便，可進可退，建設、生產成本低回報高，其次是廣州上海，先在靠近車站旺地買地開金飾加工場，繼而建商鋪甚至總部。鑽哥完全同意。此次從北京平價買回一些現代名家名作，由盧秀霞收存。回來她和夫妻幾人商量，都同意她的意見。接著她又和丈夫來深圳住了幾天，買回幾幢地皮，著手籌建總部，有人笑她們想在荒地等天落油炒飯，妙想天開。

但是，鑽哥夫婦相信她們眼光獨到，支持她們。因為一九七九年春，金價突上四千九百幾時，江天帆一句：物極必反，快將黃金存貨分批售清。盧秀霞聽從照辦，比七五前幾百元來價，獲利好幾倍。八零年金價跌至二千一時又聽從他的話分批大量入貨。不久又升到四千五六，又買出。從此不再炒作，此乃後話。

再說她們夫妻定下大計，立即付諸行動。吃過晚飯倆夫妻就去娘家和何家父子商議好，不日一同和八姑狄梵到深圳勘察，交給何二少規劃設計，然後由江天帆同八姑狄梵上省城找省府各有關部門，提出他們引入美資港資回國投資設廠營商的具體意見，徵詢省府的意見，再呈報審批。因江天帆在地區建行工作過，熟悉報批程序手續，八姑

狄梵同省府領導相熟，又懂地理風水，非他們去不可。因內地手續繁複，等候需時，加上大家又要按規章辦事，由頭至尾恐怕要等二年左右，所以宜快不宜拖，才能飲到改革開放頭湯水。

盧秀霞一行從深圳回來，劉耀武將軍和劉柏松父子從台灣飛抵，住在隔壁，要八姑狄梵和丈夫江天帆同回廣州劉家會親。劉將軍在解放前夕，本來應李濟深之約，準備率部起義，不料有部屬走漏消息，不少部屬提前起義，少將師長廖鳴鷗被捕處決，有幾個部屬搶先一步，將劉軍劫持到香港，領到黑印身份證旅遊證件，住了一段時間，所幸廖鳴鷗沒供出幕後主謀，此事才沒涉及到他，又將他劫持到台灣，沒向上告密才沒事，但不再信任他們，他們從此營商。劉將軍成功做了器官移植手術，重振雄風，娶妻生育。後因劉柏松文革中到港避難，來台接受建築工訓練，在同鄉會父子重逢，遂留下協助做生意，娶妻生育。後來江天帆抵港，和他們取得聯繫。因他仍持有香港有效證件，故能自由來往香港，用香港同胞介紹書，與江天帆和八姑狄梵同回廣州，全家團聚。

他們四人離港後，盧秀霞又同鑽哥夫妻決定先在尖沙咀旺地開了一間「鳳凰鑽飾珠寶貿易有限公司」，本地批發和轉銷各國。鑽哥佔四成，任董事長兼總經理，盧秀霞和鑽嫂各佔三成，任副總經理。鑽嫂主內，兄妹倆主外，為北上投資發展作好準備。因人鑽和南非天鑽的成色、硬度、工業實用價值相同，但價錢相差很大，受用家歡迎，且中蘇關係惡化，用量很大，不少無邦交國家，都需要從無關稅的香港轉口較平。由盧秀霞以自己公司名義出馬，很有希望爭到獨家代理權。這也是急於組成公司取消英倫、德國拓點的重大原因。

待江天帆夫婦及其父兄長從廣州會親回來，盧秀霞就同鑽哥飛抵莫斯科，以香港鳳凰鑽飾珠寶貿易有限公司持牌人股東身份，首次進

行商旅活動。兄妹倆在酒店住下後，便帶了文件資料，去拜會主管人鑽產銷官員，進行洽談。主管官員叫阿廖沙，年近四十，父母是漢學家，曾在北京作過長期研究講學。他隨父母讀完高中，才回國攻讀化學主攻人鑽合成技術，頗有建樹。他講得一口流利普通話，熟悉中國古今文學，他有位同學是客家籍高級名將兒子，平時和年節常邀他到家中作客，很喜歡吃客家煎炆釀豆腐、爆薑炒雞炆娘酒、紅炆肉、梅菜扣肉兩種做法、大蒜炆鮫片、滑魚湯、鹽焗雞。盧秀霞懂得外國禮儀，一見面就同他擁抱接吻，很談得來，知道他的喜好，每次來都抽個上午到他家中，陪家人到菜市買菜、配料、教煮客家名菜，並從香港帶去紅柚、嫩薑、客家娘酒、梅菜配菜炒煮，吃得全家個個讚不絕口，並且答應，如果給她獨家代理權，她會帶好姐妹陳美荷去親自傳授蒸釀客家娘酒秘訣。此行她又帶來一包紅柚、梅菜、嫩薑、六大瓶家釀娘酒，約定明早到他家中買菜配料煮菜，吃午飯。午飯前，鑽哥、阿廖沙及另一位官員先後而至，共進午餐，吃得個個眉歡目笑，讚不絕口，答應以出廠優惠價給她公司獨家代理，涵蓋面及全亞洲和英聯邦，約期十年再續約。因香港是英聯邦中唯一無關稅地區，由她轉口到各國徵稅亦較低，用優惠價獨家代理，更加有利降低彼此成本提高利潤，一家便宜兩家著，何樂而不為呢？飯枱上之諾，下午就到辦公簽約，公事公辦，皆大歡喜。

兄妹倆簽約出來，一齊到芭蕾舞服飾商店買回幾套幾款女裝芭蕾舞衣、鞋、頭飾，給盧秀霞及其寶貝女穿。一回到酒店住房內，又立即門好門，放下手中提包，緊緊擁抱狂吻，表示歡慶旗開得勝，彩鳳終於可以展翅高飛。鬆開後，鑽哥非常高興地對盧秀霞說：「我們努力爭取了多年，都無濟於事，你卻胸有成竹要我快速合組鳳凰貿易公司，是不想你公司獨食，而讓我們夫婦多得，才不至令父母兄弟責怨

我為外人出賣家族利益，你既有真本事，又顧全大局，自己少得，且答應以來價成本給他們供貨。他們一向對你有偏見，以為你貪我有錢想跟他們分身家，才來攀親認戚，要我們疏遠你。我們相信自己的眼光和你的為人，更加親近你誠心服侍你，真心合作做生意。我為了爭得代理權，保證放棄家族財產繼承權，不但無多一人來爭，反而少一人來分，才拱手相讓不再去爭，還打落你也無本事爭到。現在你一出馬就爭到了，且涵蓋面更大，從此他們不敢看扁你啦，其實，他們至今還不知你就是天霞集團的創業掌舵人，身家多過他們呢，現在我才看清楚、講到錢，父母兄弟姊妹未必有人情，那像何家上下都尊你為何家大小姐來看重厚待反而得益最大呀？我們就是比何家搶先快一步，接你回家安居，使你落難小姐有個溫暖幸福的家，感動了你，逐步建立了比鑽石還要堅固永不可破的兄妹摯友情誼。是你帶我到國內走一趟，看到祖國處處是商機，且你已打好立足根基，才果斷決定立即和你合資另創新業，果然如願以償。」

盧秀霞說：「阿哥，是你們夫婦無私扶持我，你又肯如此貼身細心服侍我，任勞任怨，互相緊密配合，我才有可能爭到。我本來死裡逃生，對於個人榮辱得失早已看透看化，只要我丈夫好姐妹親友相信我就足夠了。你也很有志氣，受了這麼多委屈從未向我透露過一句，現在又為你和我爭回一口氣。父母兄弟姊妹始終都是骨肉至親，不能計較那麼多，保持和氣生財。今晚要好好跳舞歡慶一番，先試穿一下新舞衣，以便晚上跳給你欣賞。」

盧秀霞將新買來的舞衣全部拿出來挑揀，揀出一件說：「這是五六十年代最時興最具美感、也是我們體操隊最愛穿的芭蕾舞衣，款式像吊帶白色背心體操衣、很合我們穿。其他是傘形，或長裙為其次。女童裝則是買給我寶貝女江慧敏穿的，已七歲，讀小學又學芭蕾

舞，很像她生母荷妹、能說會道，能歌善舞，每次見到我都阿媽前阿媽後，常在眾人面前誇讚我是她最叻的阿媽，真討人喜歡，我一直當作親生寶貝女來疼愛，好好培育她。快幫我穿上試下。」

盧秀霞脫去衣服鞋襪，穿上最喜穿的舞衣舞鞋，叫鑽哥幫手繫上頭飾，站在他前面問他如何，他一看，果然像吊帶背心體操衣款式，全身雪白，雙峰高聳圓大，袒露酥胸，腰背以下沿褲襠而上，是多層菲薄波浪紗片重疊微斜而上，剛好遮住屁股兩陰，非常高雅美觀、充分顯示出女性豐滿優美的體態美，不知何故，香港卻已看不到，非常好看，難怪她們最喜歡穿。她連穿試兩款，他都說好，但不及第一款好，留下這件掛好備用。將其餘各件疊好放進旅行袋，一同出去到酒店餐廳吃晚飯了。

莫斯科是世界有名的森林城市，飯後兩人到樓下林蔭大道漫步。盧秀霞提出，任務已完，應該早點回去，明天一同去劃機位，回去休息兩三日，她帶陳美荷來傳授釀酒秘訣，順便落定訂貨，他們夫妻主持店務，待她回來拍廣告在電視台播放，然後再到美法韓走一趟，你可順理成章離開家族生意，專注自己的生意，將老客戶變為自己公司的客戶，這是你們白紙黑字寫成的保證，看到我的成功後已無法反悔了。鑽哥笑言，就是因為他們太小看你，雙方才簽下保證，不過，我們仍要互助互利才好。漫步商談近小時才回酒店內休息。

休息一陣，盧秀霞換上芭蕾舞衣和鞋，繫好頭飾，在床前跳給鑽哥欣賞，她的舞姿優美，輕盈飄逸，令人陶醉，百看不厭。跳完，稍事休息，又跟鑽哥跳交際舞。接著又由她跳舞，以慶功自娛，至八時多跳出滿身汗濕才結束。她對鑽哥說：「今日忙了一整天，現在才覺得很累，我想洗個澡，早點睡大覺鬆弛一下。」鑽哥替她換上拖鞋，拿著浴巾睡衣褲，帶她去浴室洗澡，穿上睡衣褲，他留下清洗今日穿

過的旗袍絲襪褲和芭蕾舞衣。

她從浴室出，只見她身穿吊帶肉色真絲網花乳罩三角褲，一對鮮紅奶頭從網眼中露出來、似有似無、極具美感，通風透氣，涼爽舒適，做工精細，花式多種，耐新耐用，售價昂貴，可作四季內衣褲，亦可作夏天睡衣褲，出入攜帶方便易洗換，深受高尚愛美女性歡迎。她從法國買了幾套自用，亦買來多套給母親和姐妹用，她們都如獲至寶，很喜歡穿著。她獨自躺在床上閉目養神靜思。鑽哥洗晾好她的衣服，走來坐在床沿。輕輕按摸她雪白的太腿。她感到全身都很舒服，張開雙眼說：「阿哥，是我辛辛苦苦經過十年孕哺育，這隻祥瑞鳳凰終於初具規模、羽毛已豐、可以展翅高飛，助你達成不靠父蔭，自己創業的心願。不過，現在只是開始，將來更要加倍努力。你長期辛苦服侍我的苦心沒有白費。」鑽哥表示，今後要更加細心服侍她。他繼續按模、她又閉目養神，很快入睡了。他輕手輕腳去熄燈，洗澡洗晾好衣服才來睡覺。

翌日盧秀霞醒來，鑽哥早已替她擦亮皮鞋，拿出旗袍絲襪褲，侍候她起床更換，剛替她脫下睡衣，她就說：因作晚太累，忘記給他餵奶，加上昨天吃過薑酒炒雞，奶汁比較多，擠得兩個乳房發痛，快來吃奶。餵過奶才給她穿上旗袍絲襪褲。他將菲薄的真絲乳罩三角褲式睡衣褲，成團握在掌心，誰也不知那是甚麼。他拿去清洗，順便侍候她梳洗，穿好皮鞋，又一同到樓下打太極拳，推手練內家功，餐後去劃到明天早班好幾位，匆匆趕回去。她回去義務為公司拍製好宣傳廣告，在電視台黃金時間播放，又帶陳美荷到莫斯科踐諾訂貨。鑽哥夫婦則在公司內運作，待她回來，兄妹又到美法韓進行正式貿易商務，自然又會隨身帶些私貨圖利，事情進展順利，接到很多新單，真不枉盧秀霞的出色功力，更使鑽哥鑽嫂佩服得五體投地，願做她的忠實侍

從細心貼身服侍她一生一世！而她則從不居功，尊他為主為彩鳳身，以她和鑽嫂為輔為左右雙飛翼，盡力助她展翅高飛。

那時正是一九七九年夏天，不久前聽信江天帆的話，黃金價在接近每兩五千高位時，分批將七五前存下二千斤黃金售清，獲利好幾倍，出入一身輕，少了一件大事。因公司已進入正軌，盧秀霞又要顧及本集團和何家地產生意了。其後每月，她先後同丈夫、梵姐、鑽哥到國內外進行各種商務活動，投資設廠或開商舖、捐資做公益事業，回饋祖國，一晃就是幾年，期間中央正式宣佈深圳、珠海、汕頭、廈門為四個經濟特區，他們預先在深圳買地投資建設計劃設計向上呈報，批准後已按規劃選址設計興建的近二十層樓高的商住（各公司老板職工商住兩用「天霞大廈」、「天梵大廈」）建好之後，又建了一座「南龍大廈」，大部分和地下小部分由本集團自用外，樓上部分宿舍及地下大部分商舖屬大小姐盧秀霞的「天霞集團」所擁有。天霞、天梵、南龍、鳳凰，江天帆的劉家兄弟的美資公司亞洲中國的總部，均在三座大廈內掛牌營運，事事先人一步創先機。在此建立生產基地後，又進軍國內各大城市發展，業績和前景都非常好，大家都不忘江天帆、八姑狄梵、盧秀霞三人的開路之功，尤其讚賞盧秀霞超凡出眾的運籌決勝能力，年紀不過二三十歲就贏得四五個機構上下的敬服愛戴、尊為盟主。

八姑狄梵和文秀明的子女已大學畢業，在天霞集團各公司任職，且已婚育子女，陳美荷所生長女已有十多歲、七九年冬所生仔生子江慧中、江慧心已幾歲讀幼兒園、盧秀霞所出江慧琳、江慧深已有七八歲讀小學、兼學芭蕾舞或體操，江天帆已有多個兒孫了。不過他們四夫婦仍似二三十歲模樣，永葆青春美妙，往往令人驚奇不已，而史永清、文秀明夫婦，盧育民、馬美婷夫婦、鑽哥鑽嫂夫婦也似二三十

歲青春模樣，更是令人百思不解，更莫論廣州上一輩的馬麗蓮，盧紹祖，何夢仙、林美仙、關秀玫、梅愈芳也一樣年青了。更有古老的中國現在變得年輕富強，不再受列強欺凌了。

經過多年不斷發展，天霞、天梵已頗具規模、實力雄厚，經過家庭會議商量，決定天梵自成一個集團，以劉家為主，八姑狄梵任董事長兼總裁，佔四成股份，江天帆、盧秀霞陳美荷各佔二成、產權由各人所生子女繼承。雖然天梵為夫婦，但八姑狄梵是劉家媳婦，江家客人，所以她和江天帆的股權由姓劉子女繼承，盧秀霞和陳美荷的股權由姓江子女繼承，且已在那裡任職。天霞集團由江天帆任董事長，馬美婷任總裁、盧秀霞、陳美荷、文秀明、史永清任副總裁，江盧陳佔七份，由五個子女繼承，馬文史各佔一份，由他們子女繼承。盧秀霞在鳳凰的三成股權由她生子女繼承。盧育民願做愛妻助手，每日陪伴左右，以補償過去所失。大家都是一家人，且天下由盧秀霞辛苦打來，從不居功自傲，處處為江家著想，又兼顧其他親友，大家都沒意見，就簽下協議書，再請律師見證，以防日後後代有甚麼爭執，協議書生效後，就各司其職，更加穩步前進。

至八九十年代，天梵集團已成功協助美國的劉鶴松在深圳工業區、廣州市郊、齊昌縣建立了龐大的數碼科技產品生產基地，主要生產電腦、電子計算機、手提電器、彩電、數碼相機、打印機等，內銷和出口，國內港澳由天梵獨家代理，在本港推銷和提供電訊服務，天霞集團多元化發展，以房地產為主，兼顧其他以本港為基地，先後成功在深圳、廣州、廈門、北京、上海、齊昌縣、汕頭、海南、珠海立足建立據點，與何家合作發展房地產及本集團其他業務。鳳凰集團在本港和國內也先後建立了總行和多間分行，國內先在深圳，然後在廣州、北京、上海、杭州設分行。全家人中，最忙的人要數江天帆，他

既要兼顧兩家業務，又要常陪八姑狄梵到美加、深廣、齊昌聯繫巡視，還要帶文秀明到廈門、汕頭、海南、珠海巡視，帶陳美荷到深廣、齊昌、北京、上海巡視，帶盧秀霞到深廣巡視。其次是盧秀霞，每月還要抽十天半月陪鳳凰的鑽哥到莫斯科或美加、韓日台、或文星馬，或英法游說簽約，以正式貿易為主，行銷為輔、雙管齊下，或到深廣、京滬杭巡視，順便兼顧本集團、何家生意。有時也帶陳美荷到美法旅行，開開眼界，所幸鑽哥的兒子大學畢業後在鳳凰任高職，結婚生子，兄妹倆也常帶他同行培訓業務，以便接班。陳美荷所生長女漸漸長大，雖喜跳芭蕾舞，但屬業餘，她到美國攻讀工商管理，準備接父母班。倆姊妹兩對孿生子女年尚小。文史兩個姓史子女已在集團任職，表現不錯，上下滿意。自家人手漸多，且注意培養好接班人，以利守業發揚光大。

所幸江天帆、八姑狄梵、盧秀霞多得名師真傳研究，精通天文地理易經，懂得地理風水相學命理、占卜梅花易數，具傳授給下一代，每年都用梅花易數測年運，預知八七、八九、九七不容樂觀，事先告知何家、鑽哥、文史、馬美婷，在股價，樓價高峰期，悉數沽清，半年前不再開建新樓盤，本集團三十年以上樓齡的商鋪樓宇，手中新樓悉數出售、不再入貨、成功避過八七、九七大股災，樓市大跌潮，獲厚利而無損失。何家和鑽哥一家亦得益不淺，更加器重盧秀霞，少不了她。此乃後話。

再說將至九七回歸，江天帆見不少中資機構的人，抬價買樓托市，製造虛假繁榮景象，是非常荒唐可笑行為，要托都要在九七後而不是九七前呀，除非另有所圖，是反常做法，於是根據年前預測，叫盧秀霞通知何家，銀爺銀哥、鑽哥、文秀明等，快將手中股票樓花樓房售清，以防九七後股市樓市大跌，大家都聽她的話照辦賣完獲利。

銀爺已退休，在家弄孫為樂，銀哥已接替任總行高職，一直保持良好關係、互助互利。鑽嫂亦通過她炒打折扣樓花、獲利不少。九七時真是大家無股無樓在手一身輕，皆大歡喜迎回歸。

由於江家子女相繼長大成人成家，國內親人申請來港定居、原來三套豪宅已不夠居住，在鬧中帶靜之地購回一大幅地，興建了三座品字形雙層花園洋樓，四面圍牆一扇大柵門出入。三座樓房均按廣州盧家「愛蓮樓」格式修改設計，中間那座略大，每層減至十八間，房舍廳廊天井相應縮小，仍然二大廳二天井，稱「天霞樓」，安排父母及江天帆三夫妻、子女住；左手為「天梵樓」，減為十四間房，二大廳二小廳一天井，而積亦相應減小；給八姑狄梵及其姓劉子女住；右手為「永明樓」，給文史夫妻及子女住。原來居住三套豪宅，分別給三個女兒劉愛梵、江慧敏、江慧琳婚後居住。這樣更方便三家世代良好往來團聚了。

快到九七回歸時，決定由何家南龍地產發展、鳳凰鑽飾珠寶、天霞集團、天梵集團聯合贊助「愛海馬戲團」在紅磡體育館，由七二至七四一連三晚作盛大慶祝公演，並由天霞模特兒公司錄製成光碟發行。此事已由八姑狄梵和馬美婷在粵港兩地作好了聯繫，並邀請在香港有關人員作表演嘉賓，準備好演出套具，積極排練表演節目，作好迎接回歸的各種準備。

〈七〉東方明珠慶回歸

回歸日子快到，各種準備工作就緒，大家都鬆了一口氣。盧秀霞、陳美荷到八姑狄梵閨房中聚會暢敘。

三人談過香港回歸祖國議題以後，深有所感言及她們將來是否也

想回歸瑤台再做百花仙子問題。八姑狄梵說：「此次回穗聯繫，已與在穗五位議論過，一致認為要永留凡間做美女，現在八位，最大者九十八歲，最小者才四十三歲，仍似二三十歲，永葆青春美妙，在瑤台間只是一瞬間而已。況且在瑤台每晚托身花房睡覺，自天出來表演跳水游泳、歌舞曲藝、體操雜技給眾仙家欣賞。不知多少仙子才共擁一個無情無義的老公，他從來不愛不親近我們，任由狂蜂浪蝶仙童隨時隨地飛來擁抱親吻灌口水蜂蜜王漿給我們吃、吸吃奶頭上的脂粉奶汁，回去釀蜜給仙家吃、製王漿給王母娘娘吃、又同我們性濫交授花精，以傳種接代，若非我們常服避免丸，恐有仙滿之患。眾仙家一時高興，將我們抱入房內，或送給別仙，抱著我們親吻愛撫花容全身聞體香，晚上要我們站著睡覺，白天鎖在房內不准出去，站了幾日幾夜支持不住，坐下或倒下、就抱出去拋棄我不要了，倒也自在，問題是仙棄我取，反覆如此，任仙擺佈，我們就是羨慕人間有美服美食，男耕女織、男歡女愛，要求投胎凡間做人。幸得王母娘娘憐恤，要我們下來三美共事一夫。因投胎出錯，使我嫁了三次，歷盡滄桑，吃盡苦頭，但三個老公都真心愛我，敬重我，親友同事也厚待我。我們天生怕老公，又以我最怕老公，老公反而特別寵愛我。大家都有同感，決定永留凡間做人。我們跟下凡仙女不同，她們一定要回去的，我們是投胎做人，可不回去，但也要我們的錄音錄影傳回去告知王母娘娘。不知兩位意見如何？」

盧秀霞說：「我完全贊同。前身往事如你所述，不贅。我比你遲生二十七年，比你幸運得多，十一歲遇到真愛，雖受過生離死別的痛苦煎熬，二十歲逃難到港，幸有善心鑽哥收留，結為兄妹摯友，接回家中安居，合作做生意。每次出門雖然辛苦，但對我關懷備至，體貼入微，像太監對皇后妃嬪那樣忠實照顧我的起居飲食梳洗保健。每

日行街尋寶回來，精疲力竭躺在床上，他就替我脫去鞋襪、按摸鬆筋骨，讓我充分休息，又替我洗頭洗澡洗換衣服擦鞋，晚上陪我看電影或表演回來，替我按摸待我入睡後才去做事，再悄悄在我身旁睡覺，以便隨時侍候我，廿九年如一日，從未強暴侵害過我，只做允許做應該做需要做的事，天亮我未醒，他又先去作好準備，侍候我起床換衣服洗刷梳頭。彼此收益頗豐。所以我特別偏愛我用自己身體孕育哺育出來的鳳凰，三人合作結晶，讓牠永遠在空中高飛朝陽。廿九年來，帆哥和各姊妹、親友的真愛更加捨不得離開，要永留人間造福人間。」

陳美荷也說：「我比你們年輕，經歷簡單得多，但也捱過不少苦。父母都大學畢業，兄弟姊妹多，住在離城三百多米遠的外婆家裡。一九五九年壓縮城市人口時，將我母親及子女九人的戶口遷去那裡落戶，成了農村人口，大飢荒時餓了四年肚皮，沒餓死算很幸運了。我倆姊妹能歌善舞，省內外不少歌舞團都想錄用，無奈生產隊不放人而當了幾年農民，才有機會和帆哥結為恩愛夫妻，和你們結為好姐妹。三姐妹中，霞姐最有本事成就，也最有福氣，能夠享受到天堂王母娘娘及地位很高的仙女仙子，人間皇后妃嬪才有資格享受的特殊服侍。不過，我們在家或出門，也同樣能夠得到帆哥的這種服務，這在瑤池是根本不可能的事，所以我也不願回歸天堂，永留凡間做賢妻良母好媳婦。我就是不明白：我們在天上的各類仙子拼命想下凡，又不想放棄仙子身份，想用仙法在凡間顯神威，自然得不到允許，就偷偷私奔下凡，被天兵天將捉回去嚴懲，而凡間的人又以為天堂做神仙仙女仙子很幸福，拼命想上天堂，嫦娥就是自恃姿色出眾，偷吃靈藥奔上月球，看到空無一物，荒無仙煙，又到瑤台投靠王母娘娘，因她土里土氣，做過小偷又無仙根仙法，沒仙家肯娶她做老婆，想回人

間又無可能，只好從奴婢做起，很難出仙頭地，我們天生天養的百花仙子，雖然花容美艷無比，體香醉仙，連丈夫都不愛不理，又想替他傳種接代，就縱容狂蜂浪蝶來性濫交，專供各仙家玩賞，表演各種節目，用花容體香來取悅他們，我們都要無條件服從。眾仙家稱我們為「歌妓」、「舞妓」、「藝妓」、「舞娘」受到歧視，人間卻把我們視為寶貝而捧上天，我們甘願下凡投做人，都好過在天上做最低微的百花仙子。王母娘娘也通情達理，御准我們，且為我們安排良緣並植上定情神針，使我們婚後發揮出天生異能，恢復功力，永葆青春美妙，長留人間，造福人間。」

三姐妹議定好後，就將這些錄音錄影，晚上會同江天帆傳上瑤台，立即得到王母娘娘恩准，並給予嘉獎和勉勵，就專心準備慶回歸了。

九七前夕，「愛海馬戲團」應邀來到安頓好，察看佈置好演出場館，八姑狄梵、馬美婷等帶他們到市內遊覽參觀，設盛宴歡迎接風參加九七香港回歸慶典，見證歷史關鍵時刻。

七二首演禮，非常隆重，由七時開始，舉行過簡單儀式，請政府有關官員和贊助機構代表致演詞並表示歡迎，馬戲團梅愈芳團長致祝詞並表示答謝。非常簡短。場館佈置一新，四周有四個贊助機構的平面廣告，正面有大熒幕即播司儀按程序逐一報幕演出。自始至終，播放管樂演奏的《歌唱祖國》樂曲伴奏表演。

第一個節目是特邀嘉賓表演，由天霞天梵集團八姑狄梵、馬美婷、文秀明、劉愛梵、文家珠身穿短袖絲質粉紅暗花旗袍站在前列，江天帆、劉敬梵、史小清、江慧探、江慧中，江慧心身穿短袖白襯衣套薄絨藍西褲、黑皮鞋站在後列合唱，陳美荷穿短袖絲質紫紅旗袍站在前面領唱《歌唱祖國》、《我的祖國》、《東方之珠》歌曲，由盧

秀霞、史小明、江慧敏、江慧琳身穿雪白芭蕾舞衣粉紅芭蕾舞鞋在兩邊伴舞。演出精彩，受到全場熱烈鼓掌歡迎。

接著是一少女在棗紅馬上、一青年在白馬上作雜技表演作開端。繼而是高空飛人飛狐。先由二位身穿橙色吊帶低胸背心飛人衣的少女和二位身穿白色背心厚襪褲青年，從地上安全網彈跳上高空站立架，二位拋接員彈跳上前後拋接架雙腿倒架在架上。四位輪流在高空來回空翻飛越交叉來回飛越，非常驚險精彩，掌聲雷動。後由四對雌雄高大似狗的九尾狐表演同樣精彩空飛狐節目，令人大開眼界，嘆為觀止。

接著是梅愈芳師傅表演精彩的高空飛叉飛碟。她穿一件短袖絲質粉紅花旗袍，矮跟皮鞋，將滿頭披肩髻髮束在腦後，白嫩美艷，豐滿健美看似二十七八，實為八十多歲，永葆青春美妙，風采如昔，身手不凡。她到中間偏左的大圓桌上拿來四個一尺長一寸寬的薄竹片十字飛叉、逐一向四方用力擲出，快速飛向四方高空不斷打圈飛旋，由遠而近飛回手中。如此反覆擲飛收回五次，放回桌邊。再拿起桌上二個直徑約六寸的白瓷圓彩碟，用力敲、發出清脆聲音，又將一個丟在地上打破、確證是陶瓷。另一個放回桌中心。她從桌上拿來一把紅梅白紙摺扇，在不遠處打開，對著彩碟搨扇，彩碟離開桌面、飛向高空打圈飛旋、她走到哪裡，飛碟向前飛到哪裡，飛行繞場一周，回到中間。但見她將扇子向桌面方向一掃，飛碟從高至低滑落桌面，再向前斜飛到地上，拿起瓷碟給大家看，仍然完好無缺。掌聲雷動，經久不停。

接著是表演上繩山。工作人員快速用鋼鐵支架組建好中間一條丈半高支柱，四方各一條丈半長地架，由中柱上端至架端扣實一條45度傾斜大繩索。然後由四個身穿白色吊帶背心體操衣運動鞋襪的少女，

從四方跨步踏上繩索，走到上面，揮手向觀眾微笑致意，再略側身子、雙腳上弓，下箭沿繩索溜落來。如此上落五次，頗受歡迎。

接著是八條雌雄狗狐表演幻術，四張方桌放四個大木箱。八狐出場，將木箱打開，空無一物。四雌狐走入箱內鎖好，四個雄狐手拿一個四方敞口長布筒罩住木箱，自己站在中間只露出頭臉，快速縮頭入去，四個美女露出頭走出來，拿開敞口長布筒，木箱仍鎖著，打開一看，空無一物。美女又拿敞口長布筒罩住木箱，自己站在中間只露出頭。快速縮頭入內，四個青年露出頭走出來，拿開長布筒，打開木箱一看，空無一物。鎖好木箱，再拿長布筒罩好，站在中間縮入去，四條雌狐走出來。拿開長布筒，打開箱蓋，四條雄狐跳出來，向觀眾行禮致意，掌聲雷動。

接著是特邀嘉賓江天帆，八姑狄梵表演轉台造型藝術。一個電動玻璃水晶大圓轉台放在中央，高大威猛只穿肉色造型三角褲的江天帆，高大白嫩美艷，豐滿健美，擁有 38、22、36 身材的八姑狄梵，身穿肉色真絲菲薄造型乳罩三角褲，將滿頭披肩髻髮束在腦後，一齊跑步出來，站在轉台中間，向四周觀眾亮相致意。以女為主男相配，先在台面上以慢動作表演各種高難軟體造型藝術動作，然後在男前弓後箭的弓腿上，在男直立的頭頂上，雙手高舉的掌指上作直臂倒立各種高難軟體造型藝術慢動作，體軟如蛇，敏捷輕巧，技藝精湛高超，每個動作固定後都按順時方向轉一周。結果贏得全場暴風雨般的雷動掌聲，兩人頻頻謝幕致意。

接著是女子高空鞦韆，一美女一雄狐表演走網絲、四對男女表演桌上花式溜冰、馬美婷、文秀明、盧秀霞、文家珠表演燈上（乳白色燈泡）芭蕾舞，八姑狄梵和盧秀霞在丈半高一丈長的組合木檐上表演徒手飛檐走壁輕功絕技，更是令人大開眼界，喝彩稱讚，掌聲雷動。

最後是由專業，業餘演員和特邀嘉賓馬麗蓮、梅愈芳、關秀玫、何夢仙、八姑狄梵、林美仙、盧秀霞、陳美荷表演仙女散花。她們都是芙蓉仙子、玫瑰仙子、蟠桃花仙子、牡丹仙子投胎凡間為富家美女馬戲演出者、成功商人、學者油畫家，大者98歲，小者43歲，仍似二十七八歲，永葆青春美妙，個個擁有38、22、36豐滿健美身材，白嫩美艷花容、芬芳體香，身穿吊帶低胸背心體操衣，有粉紅、玫瑰紅、桃紅、牡丹紅、艷光四射，光彩照人，徒手小跑出來，排成一列、向四方觀眾亮相、揮手致意。然後踏上八個電動吊架，慢慢升上高空，在高空打轉表演，再坐在架板上，雙腿前弓後箭身子向前傾斜。因口中已含有預先發芽的花種，用即種即開的道術，依次催開蓮花一枝，從口中吐出，很快變大，空手變出八幅天藍色鮮紅大字長約五尺寬約六寸的薄紗雙尾尖飄語：香港九七慶回歸、龍飛鳳舞呈祥慶，一國兩制樹典範、東方明珠更璀璨、領土人心同回歸、愛海之內皆兄弟、祖國明天更美好、香港明天更美好、繫在蓮花上，在場內上空飄游。接著再吐出一枝枝蓮花拋落觀眾手中，不斷從口中吐出一枝枝紅紫荊花、玫瑰花、牡丹花、蟠桃花、紅梅花拋到四周觀眾手中，芬芳撲鼻，不可思議。散完鮮花，吊架降地面，八仙女起來列隊站在中間，向四方觀眾鞠躬、揮手致意謝幕，報以雷動掌聲。在《歌唱祖國》樂曲聲中，全體演員，特邀嘉賓出來，政府官員，四個贊助機構負責人，前來和他們握手感謝演出成功。

觀眾散場後，全體演員出去搭旅遊車，四機構負責人坐自己座駕，一齊到酒樓吃夜宵，暢敘一番。

全體演員有專人專車再在港九遊覽兩天，梅愈芳等八仙美女則聚集在盧秀霞家中，由八姑狄梵轉達王母娘娘的意旨，恩准她們永留凡間做人請求，並特別嘉獎盧秀霞表現最出色成就最大、八姑狄梵其

次、美荷第三，其餘第四，足為後來者楷模，日後陸續特准不少仙子到國內各地投胎做人，並為她們選配同樣良緣，過恩愛夫妻生活，造福人間。梅愈芳師傅則表示慶賀，感謝各位合力表演成功，希望在港設點培訓演員，粵港合組二團，專在國內外公演，在穗掛牌。大家都同意，因為香港無培訓場地而宜在穗。兩日後梅師傅等人隨團回去了。

愛海馬戲雖然在港一連三夜公演已經落幕，但台上台下的人生馬戲，人生如戲，人間遊戲仍在繼續演出，每個人都在其中擔演不同角色或變換不同角色，不同表現、不同貢獻、都是有用的天生之材、各盡其能、各盡其才、各盡其用，共建大同世界。

因為籌備慶祝回歸費時多日，鳳凰收到國內外很多訂單，盧秀霞和鑽哥必須速去莫斯科落訂簽約。蘇聯雖已解體，技術官員變化不大，中俄關係雖已改善，但關稅仍然很重，阿廖沙仍賴香港轉口較合算，他即將退休，由他的學生下屬卓勁夫接任，日後續約新約沒問題，但盧秀霞必須趁此做好家庭外交，以利商務。她很有語言天份，早已能講一口流利的韓日越馬來泰英法俄等國語言，更有利走遍各國營商。倆人一到莫斯科酒店房內稍事休息，就去找阿廖沙面商落單訂貨簽約事宜，約定明後兩天上午，分別到阿廖沙，卓勁夫家中做客家名菜，共進午餐，閒話家常。順途吃過晚飯回到房內，她說實在很累，晚上那裡也不想去，只想早點休息。坐下泡龍井茶潤喉閒談。

盧秀霞說：「阿哥，你想拜師學藝一事，梅師傅答應收你們夫妻為徒，回穗拜師後，我們就是你們的師姐師兄，因你與我有兄妹摯友情誼，梵姐也答應給你們傳授陳式太極拳內家輕功絕技，以後稱她梵姐，不用儀式。為方便你們早晚練功，我們可在家中安排房子給你們住。「愛海馬戲團」決定粵港組建第二團，在穗掛牌，在港設點培

訓，由天霞健美院負責，你們可到那裡接受培訓，達到專業水平可客串演出，起碼可強身健體，參透人生哲理。」

鑽哥說：「太好了。過去我只知道你輕功了得，現在才知你們個個身懷絕技，技驚四座。我父母兄弟妹個個看得目瞪口呆，後悔當初不該如此歧視排斥，再次向你賠禮道歉原諒，我們鳳凰以你為榮為驕傲，以後我要更加細心貼身服侍好我心目中女皇皇后的起居飲食梳洗保健，使你永遠青春美麗，創出更大業績，造福社會。」

接著又說到她們如何即種即開鮮花的方法。但不可賣錢用，為了娛樂大眾，通常變一變則無妨。請保密。

飲過茶，鑽哥替她脫去鞋襪，換上拖鞋，拿來浴巾睡衣褲，又帶她入浴室洗澡，穿上睡衣褲，她先出去休息，他留下清洗衣物。

盧秀霞浴後穿的是真絲肉色透明薄紗鏤空小花精巧造型乳罩三角褲款睡衣褲，一對鮮紅奶頭都露出來，似有似無，通氣透氣，涼爽舒適，躺在床上閉目養神靜思。

鑽哥洗晾好衣物，又坐在床沿替她按摸鬆筋骨，她說：「你也累了，先去洗澡洗晾好衣物，我等你來睡覺，我還有很多重要事情，可躺在床上商量。他遵命去辦好，就在她身邊躺下，繼續交談至入睡。

此後一連兩天辦好事後，用一整天放假休息。除晨運吃飯外，從早到晚都在房內，倆人輕輕鬆鬆愉快過了一天，再乘早機飛往北京，住了三晚，巡視公司業務。低價購來一批名家字書，又乘早機飛來廣州，在盧家住了三晚，正式到梅園「愛海馬戲團」向梅愈芳師傅拜師學藝，師傅要求鑽哥定期回來學高空節目，在港由文秀明教練造型藝術，八姑狄梵傳授飛檐走壁輕功絕技和走鋼絲，出門期間由盧秀霞教基本功。順便巡視公司業務。坐直通車回港後，就配好禮物，由盧秀

霞陪同到「天梵樓」、「永明樓」拜見兩位師姐就教，正式開始業餘馬戲雜技人生了。

果如江天帆、八姑狄梵、盧秀霞夫妻年前所料，一到九七年十月，從泰國掀起亞洲金融風暴，席捲香港，股市樓市應聲而倒急跌不止。幸好南龍、鳳凰、天霞、天梵在股價樓價高峰期，已將現有應售股票樓宇商鋪清倉，大賺一筆，早在半年前已停止開建新樓盤，安然避過風險，蓄勢待發。盧秀霞在四大機構中，表面上居於二三四位置，實際上她才是真正運籌於帷幄之中、決勝於千里之外的最高決策者或主要軍師，無人不敬服她，並以她為榮為驕傲。

轉眼間，又到了一九九九年春節年初四上午，馬美婷夫婦，江天帆、八姑狄梵、文秀明、盧秀霞、陳美荷聚集在馬美婷閨房裡，品茗話家常，撫今追昔，感慨萬分。遙想四十年前今日此時，卻是在廣州「愛蓮樓」馬美婷閨房中，江天帆由前一晚她的多年夢中情人突變為愛女未婚夫，自己的未來愛婿，八姑狄梵在此認他為義子，當晚選他為未來轉房再嫁丈夫，提早拜堂成親，生下一子一女都已結婚生子，在天梵任高職，文秀明在此初會知心朋友江天帆，拜房結為賓主夫妻，以後各散西東多年失去聯繫，又同陳美荷結婚生子女，其間盧秀霞逃命來港創天下，闖出一片新天地，創建了實力雄厚的天霞、天梵、鳳凰、分公司分行遍佈港九，內地主要大城市。捐出不少資金回饋祖國、社會。盧秀峰則在穗創業，劉竹松、劉梅松也在穗創業，恢復盧家，劉家昔日風光。大家先後來港團聚，可謂愛海月明珠有淚，情天日暖寶生輝，前途一片光明，雲程萬里。

感深最深的要數八姑狄梵、盧秀霞、陳美荷。她們天生麗質、天賦異能、天賦本錢，綽約豐姿，香艷高潔、溫柔多情、人見人愛，要嫁個好老公，找個好職業，發達致富，成為富姐閨太貴婦，頗為容

易。但在抗戰時期就有被日寇輪奸，捉去做慰安婦的危險，在窮光榮富有罪的年代，就會受歧視排斥、奸污，甚至打成地富反壞右叛徒特務走資派受到禁專政、捉去坐牢甚至打死的可能。她們大者 78 歲、小者 45 歲，仍似二十七八歲，永葆青春美妙，共事一夫，非常恩愛，事業有成，子孫滿堂，樂也融融，令人羨慕她們快活似仙女。殊不知她們正是不甘做地位最低下，老公不愛不理，蜂蝶仙童皆可夫，專供仙家玩賞，毫無仙身自由，老公稍不滿意，就有可能扔落臭屎坑浸糞吃屎被屎蟲吃做肥料、慘過人間浸豬籠的百花仙子，才下凡投胎踏實做人，永走人間路！人人都說天堂好，其實人間最美好。嫦娥早悔偷靈藥，盼望接她回家邦。寂寞嫦娥舒廣袖，萬里長空，且為人間舞，忽報家邦已屹立，衛星接載終可指，接回家邦嫁個老實忠實勤勞勇敢的新農民，共享男耕女商的幸福生活。

二零一零年五月二十日前追記